

**DOSSIER DE PRESSE**

**CARREAU DU TEMPLE**

**19 OCTOBRE 2017 - 22 OCTOBRE 2017**

**YIA ART FAIR**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**OFF FIAC**

**#YIAARTFAIR11**

**GALERIE ARIANE C-Y**

**CARREAU**

**DU TEMPLE**

## CARREAU DU TEMPLE

# YIA ART FAIR

## GALERIE ARIANE C-Y

19 OCTOBRE 2017 - 22 OCTOBRE 2017

Contact presse  
**Ariane C-Y**  
galerie@arianecy.com  
www.arianecy.com

**Carreau du Temple**  
20, rue Eugène Spuller  
75003 Paris

PREVIEW :  
Jeudi 19 octobre 2017  
11h - 17h  
VERNISSAGE  
Jeudi 19 octobre 2017  
18h - 22h  
JOURNÉES PUBLIQUES  
Vendredi 20 octobre 2017  
12h - 20h  
Samedi 21 octobre 2017  
10h - 20h  
Dimanche 22 octobre 2017  
10h - 18h

**STAND 1 ET STAND 14**

**SOLO SHOW**  
SAMUEL YAL

**COLLECTIVE SHOW**  
GUILLAUME CASTEL  
IVÁN CANTOS  
RAPHAËL THIERRY  
WILLIAM WRIGHT  
SAMUEL YAL

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

### SOMMAIRE

---

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>  | <b>PAGE 3</b>  |
| <hr/>   |                |
| <b>2. SAMUEL YAL</b>  | <b>PAGE 4</b>  |
| <hr/>   |                |
| <b>3. GUILLAUME CASTEL / IVÁN CANTOS / RAPHAËL THIERRY<br/>WILLIAM WRIGHT</b> | <b>PAGE 5</b>  |
| <hr/>   |                |
| <b>4. NOTES SUR LA MÉLANCOLIE DES CHOSES #2</b>                               | <b>PAGE 6</b>  |
| <hr/>   |                |
| <b>5. EXPOSITION COLLECTIVE</b>   | <b>PAGE 9</b>  |
| <hr/>   |                |
| <b>6. VISUELS POUR LA PRESSE</b>  | <b>PAGE 10</b> |
| <hr/>   |                |
| <b>7. INFORMATIONS PRATIQUES</b>  | <b>PAGE 11</b> |

## YIA ART FAIR #11 CARREAU DU TEMPLE

### Samuel Yal

*Autoportrait 9CH - paume*

Tirage sur papier contrecollé sur aluminium, 90 x 120 cm, 2016.

Contact presse

**Ariane C-Y**

**galerie@arianecy.com**

**www.arianecy.com**

### Carreau du Temple

20, rue Eugène Spuller  
75003 Paris

PREVIEW :

Jeudi 19 octobre 2017

11h - 17h

VERNISSAGE

Jeudi 19 octobre 2017

18h - 22h

JOURNÉES PUBLIQUES

Vendredi 20 octobre 2017

12h - 20h

Samedi 21 octobre 2017

10h - 20h

Dimanche 22 octobre 2017

10h - 18h

### STAND 1 ET STAND 14

#### SOLO SHOW

**SAMUEL YAL**

#### COLLECTIVE SHOW

**GUILLAUME CASTEL**

**IVÁN CANTOS**

**RAPHAËL THIERRY**

**WILLIAM WRIGHT**

**SAMUEL YAL**

**YIA 2017**

**GALERIE ARIANE C-Y**



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### GALERIE ARIANE C-Y

### YIA ART FAIR #11 : 2 STANDS

19 OCTOBRE 2017 - 22 OCTOBRE 2017

Pour sa 7<sup>e</sup> participation à la YIA Art Fair, la Galerie Ariane C-Y présente ses artistes sur deux stands : un solo show consacré à Samuel Yal et une exposition collective avec les œuvres de Guillaume Castel, Iván Cantos, Raphaël Thierry et William Wright.

#### NOTES SUR LA MÉLANCOLIE DES CHOSES #2

La Galerie donne carte blanche à Samuel Yal. L'artiste choisit de prolonger un projet initié pour une exposition New York en 2014. Il en extrait une œuvre, *Autoportrait 9CH*, et développe autour d'elle un nouveau chapitre de ses *Notes sur la mélancolie des choses*. Le titre s'inspire de l'ouvrage de Rilke, *Notes sur la mélodie des choses*. Samuel Yal explique lui-même : "Comme c'était le cas dans le premier volet, cette exposition est une sorte d'arrêt sur image de recherches menées à l'atelier. Les pièces, de médiums différents (sculpture, photographie, vidéo...), sont autant de tentatives éparpillées finissant par circonscrire un territoire de recherches aux références hétérogènes où se cotoient alchimie, cinéma, médecine, philosophie, série TV, théologie, littérature..."

#### EXPOSITION COLLECTIVE

Sur un autre stand, la Galerie Ariane C-Y présente cinq de ses artistes. Guillaume Castel poursuit la série des *Nori* avec trois nouvelles versions. Fragiles évocations de la Nature, ses sculptures voisinent avec une huile sur papier monumentale de Raphaël Thierry exposée ces dernières années à l'Abbaye de Fontevraud. Ce morceau de bravoure ancre l'artiste dans ses recherches sur la peinture et le paysage. Les sculptures d'Iván Cantos s'insèrent sur ce fond arboré. Céramiques couvertes de graphite, les *Groupies* apparaissent comme l'expression légère des portraits officiels espagnols. Leur nudité fait écho à une autre œuvre du sculpteur en bois peint : *El deseo de estar perdido*. Iván Cantos prépare un solo show pour l'hiver 2017 avec la Galerie Ariane C-Y. Enfin William Wright livre une série de petites acryliques sur carton. Au format carte postale, ces instantanés saisissent et figent la vie de l'atelier. La palette est réduite, les détails évacués. La permanence du travail de l'artiste s'exprime dans quelques simples objets.

## 2. SAMUEL YAL

**Samuel Yal est né en 1982.**

**Il vit et travaille à Saint-Cloud (92).**

Samuel Yal explore le corps humain et le visage. Son médium privilégié est la porcelaine. Samuel Yal est représenté par la Galerie Ariane C-Y depuis 2014.

Samuel Yal sculpte depuis son enfance. Il est formé à l'ENNAI (École Nationale des Arts Appliqués et de l'Image) à Chambéry, en option cinéma d'animation et création graphique. Il poursuit ses études à la Sorbonne où il obtient un Master II d'Arts Plastiques et de Sciences de l'Art. Il conjugue ainsi la Sculpture et l'Animation depuis plus de 10 ans.

Samuel Yal expose régulièrement depuis 2007. Il est le plus jeune sculpteur à avoir participé à *Grandeur*, exposition du musée Beelden aan Zee de la Haye (Pays-Bas), consacrée à la sculpture monumentale française, durant l'été 2014. Il faisait partie des 17 sculpteurs français sélectionnés pour représenter la sculpture hexagonale. 300 000 visiteurs ont pu découvrir une de ses œuvres dans le centre historique de la Haye.

Le sculpteur expose aussi à l'étranger : à New York plusieurs mois en 2014 - 2015, puis à Madrid cette année et à Rome, à l'exposition *Sogni d'Oro* d'AlbumArte, espace pour l'art contemporain durant l'été 2016.

*"Modeler, répéter, mouler, reproduire, rétrécir, fragmenter, rassembler, circonscrire, suspendre... Autant d'actions et de gestes qui envisagent la sculpture comme un processus de mutation de la forme. Autant d'outils qui permettent de s'appropriier l'espace : celui de l'œuvre mais aussi celui du corps du spectateur. Avec les moyens les plus ancestraux associés à la sculpture et plus particulièrement à la céramique, pointer une dimension immatérielle, rendre palpable l'espace."* (Samuel Yal).

En 2016, il achève la réalisation de *Noëvus*, projet croisé d'animation et de sculpture : un court-métrage en stop-motion tout en porcelaine. Le film reçoit plusieurs distinctions internationales. *Noëvus* était en sélection aux Césars 2017.

Samuel Yal était pensionnaire à la **Casa de Velázquez** à Madrid en 2015 - 2016. Il a reçu le **prix Georges Coulon** en 2016, un prix de l'Institut de France, sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts. En 2017, il reçoit le **premier prix de sculpture de l'Institut culturel Bernard Magrez** avec son œuvre *Réparation*.

À Noël dernier, Samuel Yal expose son installation *Avènement* à l'Église de la Madeleine à Paris. Au printemps, il expose *21g* au château de Kerjean dans le cadre de l'exposition *À corps et âme* (jusqu'à novembre). Le sculpteur expose aussi au Musée des arts décoratifs avec la Maison Lignereux. *Voices* est actuellement présentée à la Maison de l'Armateur au Havre, avec les autres œuvres de la série *Kubla Khan* de la Maison Lignereux.

Certaines œuvres de l'artiste sont acquises par la New York Public Library, New York, USA / MoMA, New York, USA / la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris / FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen / la Maison du Docteur Gachet, Auvers-sur-Oise.

CV de Samuel Yal en ligne : <http://arianecy.com/parcours-samuel-yal/>



Samuel Yal  
à l'exposition 12 m<sup>2</sup> / 26 m<sup>3</sup>, 2014.

### 3. GUILLAUME CASTEL / IVÁN CANTOS / RAPHAËL THIERRY / WILLIAM WRIGHT



**Guillaume Castel est né en 1980.**  
**Il vit et travaille à Plouégat-Guerrand, France.**

Guillaume Castel explore la baie de Morlaix, sa terre natale, ses paysages et ses plantes. Le sculpteur révèle la fragilité et l'élégance de la Nature en travaillant des matériaux industriels bruts : le béton, le bois et l'acier. Une première commande publique à l'âge de 25 ans est suivie par bien d'autres, près d'une par an. En 2014, il expose au Musée Beelden aan Zee de la Haye à *Grandeur*, exposition consacrée à la sculpture monumentale française. La Galerie Ariane C-Y présente ses œuvres aux Archives nationales en 2014 (YIA Hors-les-murs, parcours officiel de la FIAC), au donjon de Ballon en 2015, dans les jardins du Louvre (les Tuileries) en juin 2016. En 2017, le sculpteur remporte plusieurs commandes publiques et se consacre à des œuvres monumentales. Guillaume Castel expose régulièrement en France comme à l'étranger. Pour la YIA, l'artiste poursuit la série des *Nori* initiée en décembre 2016. Il allie pour la première fois l'acier Corten au laiton, après avoir associé l'acier Corten à l'innox. Laiton et inox sont deux matériaux nouveaux dans son œuvre.



**Iván Cantos-Figuerola est né en 1967.**  
**Il vit et travaille à Madrid, Espagne.**

Iván Cantos est un sculpteur, peintre et dessinateur espagnol. Son œuvre explore l'individu, avec une attention particulière à l'expression de l'intériorité. Il sculpte le bois et la céramique qu'il couvre le plus souvent de peinture à l'huile ou de graphite, dans la tradition de la sculpture ibérique. Ses portraits en buste ou en pied visent à traduire une expression, un état, plus que les traits d'une personne. Iván Cantos a étudié en Espagne. Il a été envoyé en résidence à Londres (Royaume-Uni) et en Russie. En 2016, Iván Cantos est reçu par l'Académie royale d'Espagne à Rome pour s'entretenir de son œuvre avec les pensionnaires. Il expose principalement à Madrid et à Paris. L'artiste livre ici trois sculptures. Deux *Groupies* occupent le centre du stand. À la surface de la céramique, la graphite leur confère l'aspect du bronze. L'artiste joue avec les codes du portrait officiel espagnol. *El deseo de estar perdido* renvoie quant à lui à l'expression plastique de la vie intérieure.



**Raphaël Thierry est né en 1972.**  
**Il vit et travaille entre Paris et Avignon, France.**

Raphaël Thierry est un peintre, dessinateur et sculpteur français. Il a développé de nombreuses identités artistiques : Raphaël Thierry, Klaus Ramka et Paolo Cari entre autres. L'exposition *Verso l'Alto* de la galerie les regroupe pour la première fois en juillet 2015. Raphaël Thierry convoque la lumière dans ses peintures et ses fusains, principalement des portraits, des nus féminins et des paysages. Raphaël Thierry est sorti Dragon d'or de l'École Supérieure d'Arts Graphiques Met de Penninghen en 1994. Il a été pensionnaire 18 mois à la Villa Médicis à Rome en 2005 - 2006. L'artiste expose régulièrement en France, en Angleterre et aux États-Unis. En 2014, il expose une série de fusains à Moscou, en Russie. Pour la YIA, la galerie présente l'une de ses œuvres majeures. *Réflexions* est une huile sur papier de près de 4 m de large. Elle regroupe les préoccupations de Raphaël Thierry quant à la peinture : le rapport autobiographique au sujet, la touche abstraite, l'ambiguïté de lecture.

---

### **3. GUILLAUME CASTEL / IVÁN CANTOS / RAPHAËL THIERRY / WILLIAM WRIGHT (SUITE)**



**William Wright est né en 1971.**  
**Il vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.**

William Wright est un peintre et dessinateur anglais. Il se concentre sur la peinture de paysages, les natures mortes et les portraits. Le dessin d'après nature sert de base à un long travail de simplification. Le style naïf qui en résulte traduit la poésie de scènes intimes. Les atmosphères du peintre sont particulièrement silencieuses et concentrées, chaque détail superflu ayant été ôté. William Wright a étudié à l'université de Leeds. Il expose principalement au Royaume-Uni dans des galeries et des musées (comme la Royal Academy of Arts et la National Portrait Gallery). William Wright expose en France depuis 2015. Actuellement, le peintre anglais travaille sur la série *Studio* : petites huiles sur toile et acryliques au format carte postale. Les œuvres présentées à la YIA sont toutes issues de cette série, initiée dès 2004 et prolongée en 2017.

## 4. NOTES SUR LA MÉLANCOLIE DES CHOSES #2



**Samuel Yal**

*Les oiseaux se cachent  
pour mourir,*

Matériaux divers et or,  
2,5 x 17 x 11 cm, 2017.

Courtesy Galerie Ariane C-Y

"Ce deuxième chapitre de *Notes sur la Mélancolie des choses* fait suite au premier initié à l'occasion d'une exposition à New York. La "Mélancolie" s'est substituée à la "Mélodie des choses" du titre d'un ouvrage de Rilke. Comme c'était le cas dans le premier volet, cette exposition est une sorte d'arrêt sur image de recherches menées à l'atelier. Les pièces, de médiums différents (sculpture, photographie, vidéo...), sont autant de tentatives éparses finissant par circonscrire un territoire de recherches aux références hétérogènes où se cotoient alchimie, cinéma, médecine, philosophie, série TV, théologie, littérature...

Le projet *Autoportrait 9CH* se réfère à la théorie homéopathique. La présence subsiste malgré une réduction opérée par un long procédé de moulage. La dilution des traits semble paradoxalement créer une concentration de présence. Cette persistance du corps se retrouve dans *Réparation* inspirée par la pratique japonaise du Kintsugi dans laquelle la brisure est mise en évidence par l'or. Le corps ici semble se révéler comme "ce qui persiste à être" selon les mots de Spinoza.

Une persistance qui demeure malgré son apparente absence dans la série des couronnes d'épines. Il n'est pas question ici d'une simple illustration de la Passion du Christ. Ce que la pièce *Nature et Degré* convoque, c'est un certain rapport à l'Alchimie qui, à l'instar de la recherche en Art, ne sépare pas la matière et le spirituel. Une ultime cuisson change la nature du lustre et rend visible l'or dissimulé auparavant sous l'aspect d'un rouge sang. Rouge ou or il s'agit de la même matière, de la même couronne, simplement à l'une manque les 700 degrés faisant passer l'or de l'état d'invisibilité à l'évidence. Un changement de degré qui change la nature de la matière et qui opère ce passage de la Mort à la Résurrection que convoque les couronnes d'épines tout à la fois monstration de la déchéance et affirmation de la divinité.

Le précieux côtoie la violence : les deux semblant immanquablement liés comme dans l'oiseau recouvert à la feuille d'or de la pièce *Les Oiseaux se cachent pour mourir*. Ce qui semble être pointé n'est jamais véritablement visible et peut disparaître à tout moment comme le désigne la série *LTC*. Leur cuisson et leur amoncellement enferment de petits films qui renvoient autant aux différents épisodes de l'histoire de l'image animée (argentique, digital, cryptée...) qu'aux inscriptions mésopotamiennes gravées dans l'argile. Le support matériel disparaît, se détruit, mais l'information reste et apparaît sous des espèces différentes.

Le large champ de références convoqué est intimement lié au parcours, aux événements récents qui se mêlent aux plus anciens. Une tête brisée par inadvertance et un voyage au Japon, un oiseau mort trouvé sur le trottoir et le souvenir du titre d'une série télé des années 80, l'achèvement d'un film d'animation en porcelaine et la destruction de la dernière usine de pellicule à une centaine de mètres de l'atelier, les ronces rapportées d'Espagne lors de la résidence à la Casa et la "rue du Calvaire" qui est celle de l'atelier, la puissance holistique contenue dans les minuscules perles de l'homéopathie et la question de la taille requise pour une oeuvre d'art..."

**OFF FIAC**

**#YIAARTFAIR11**

**GALERIE ARIANE C-Y**

**Samuel Yal**

---

## **5. EXPOSITION COLLECTIVE**

Face aux *Notes sur la mélancolie des choses #2*, la Galerie Ariane C-Y propose une exposition collective de cinq de ses artistes. À Samuel Yal s'ajoutent Iván Cantos, Guillaume Castel, Raphaël Thierry et William Wright. Les œuvres s'appréhendent en miroir du solo show. Persistance de la présence, changement de nature, concentration ou dilution de l'être : autant de thèmes explorés parallèlement, chaque artiste portant son langage et ses préoccupations propres.

"Rivière, en toi, terre est frisson". René Char décrit ainsi la rivière de la Sorgue, peinte par Raphaël Thierry en 2013. *Réflexions* est présentée à son exposition personnelle à Campredon - centre d'art (l'Isle-sur-la-Sorgue). L'œuvre est ensuite exposée à l'Abbaye de Fontevraud. Après les pins de la Villa Medici, Raphaël Thierry choisit la rivière de son enfance. Toujours autobiographique, le paysage concentre les recherches de l'artiste sur la peinture. Le sujet, la rivière, apparaît mouvant, autant que le geste. Matières et couleurs se fondent en transparence et glaçis. Le sujet se dérobe et la touche confine à l'abstraction.

Les eaux profondes de Raphaël Thierry font écho à la série *Nori* de Guillaume Castel. Initiée en décembre dernier, la série évoque une algue, son mouvement ondulant. Le sculpteur joue sur les reflets du laiton et de l'inox poli miroir. Il martèle la surface d'un rythme organique. En équilibre sur de fines arêtes, les *Nori* traduisent l'élégance et la fragilité de la Nature. Pour la première fois, Guillaume Castel soude l'acier Corten et le laiton. La préciosité du métal poli contraste avec l'aspect rouillé de l'enveloppe extérieure. Cette opposition est l'une des signatures de l'artiste. Guillaume Castel vient d'inaugurer un monumental *Samare* à Morlaix en acier Corten et inox poli miroir.

À cette nature mouvante s'oppose les scènes d'intérieurs de William Wright. Ce dernier retravaille et livre sa série *Studio* débutée en 2004. Sur carton au format de carte postale, le peintre anglais décrit le quotidien de son atelier figé dans un ensemble hétéroclite d'objets. Cendrier, bouilloire (pour l'indispensable thé), boîte d'aquarelle et crayons sont autant de silencieuses métonymies. Ce concentré de vie se traduit par une palette réduite et une évacuation des détails. L'artiste fixe ainsi sa présence solitaire et laborieuse.

*El deseo de estar perdido* exprime la complexité de l'être au monde. Iván Cantos substitue un labyrinthe au visage d'un homme nu. Cette petite sculpture en bois polychrome évoque un mécanisme de défense, porté comme un masque ou une coiffe. La porte d'entrée de l'âme nécessite ainsi un passage par de dangereux méandres. Dans un mouvement inverse, la sculpture traduit aussi la complexité d'appréhension du monde. La réalité se dérobe à l'observation et la réflexion. À l'opposé, les *Groupies* incarnent un Carpe Diem adolescent. Leur regard se dérobe pourtant : yeux clos pour un bain de soleil ou cachés derrière de grosses lunettes. La légèreté du sujet contraste avec la surface de la céramique proche du bronze. Bien loin des portraits officiels espagnols d'hommes politiques ou de militaires, ces deux bustes traduisent une certaine vision de l'insouciant génération Y.

---

## **6. VISUELS POUR LA PRESSE**

Visuels HD disponibles sur demande.



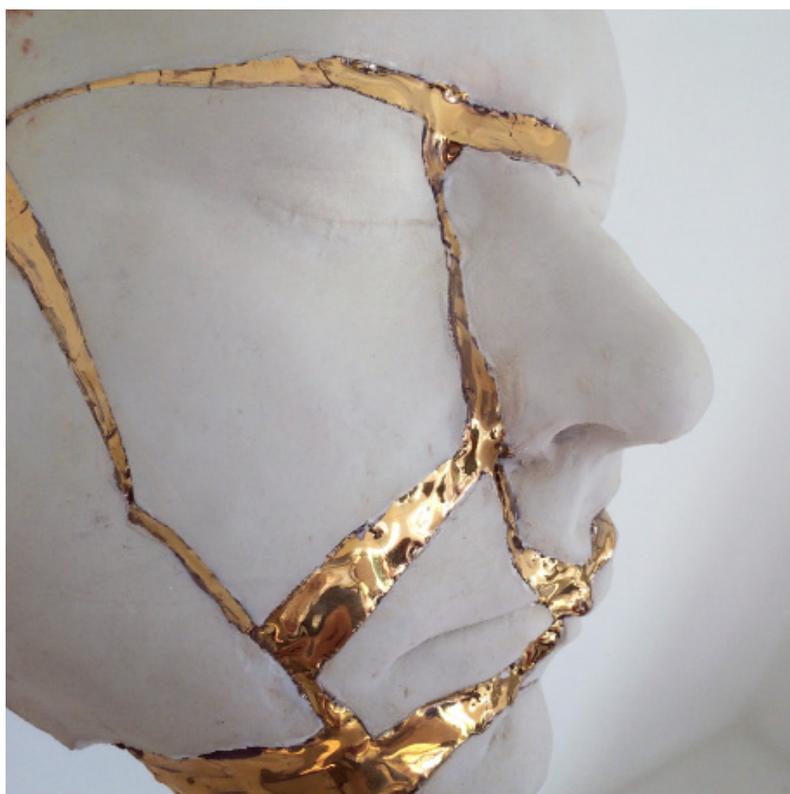
**Samuel Yal**

*Autoportrait 9 CH - paume*

Tirage sur papier contrecollé sur aluminium, 90 x 120 cm, 2016.

© Samuel Yal / Courtesy Galerie Ariane C-Y

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Samuel Yal**

*Brisure, vidéo, 2017.*

*Réparation, porcelaine et or, 22 x 20 x 19 cm, 2017, 1er prix de sculpture de l'Institut culturel Bernard Magrez.*

© Samuel Yal / Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Samuel Yal**  
*Réparation*, porcelaine et or, 22 x 20 x 19 cm, 2017.  
Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Samuel Yal**

*Réparation*, porcelaine et or, 22 x 20 x 19 cm, 2017.  
Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Samuel Yal**

*Nature et degré*, bois, porcelaine et or, 32 cm de diamètre / chaque, 2017.  
Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Samuel Yal**  
*LTC/Pellicule N7102 et LTC/Pellicule N1207, porcelaine émaillée,*  
*dimensions variables, 2017.*  
Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Samuel Yal**

*Les oiseaux se cachent pour mourir*

Matériaux divers et or, 2,5 x 17 x 11 cm, 2017.

Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Guillaume Castel**

*Nori*

Inox martelé et poli, 26,5 x 33 x 8 cm, 2017.

Courtesy Galerie Ariane C-Y.

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Guillaume Castel**

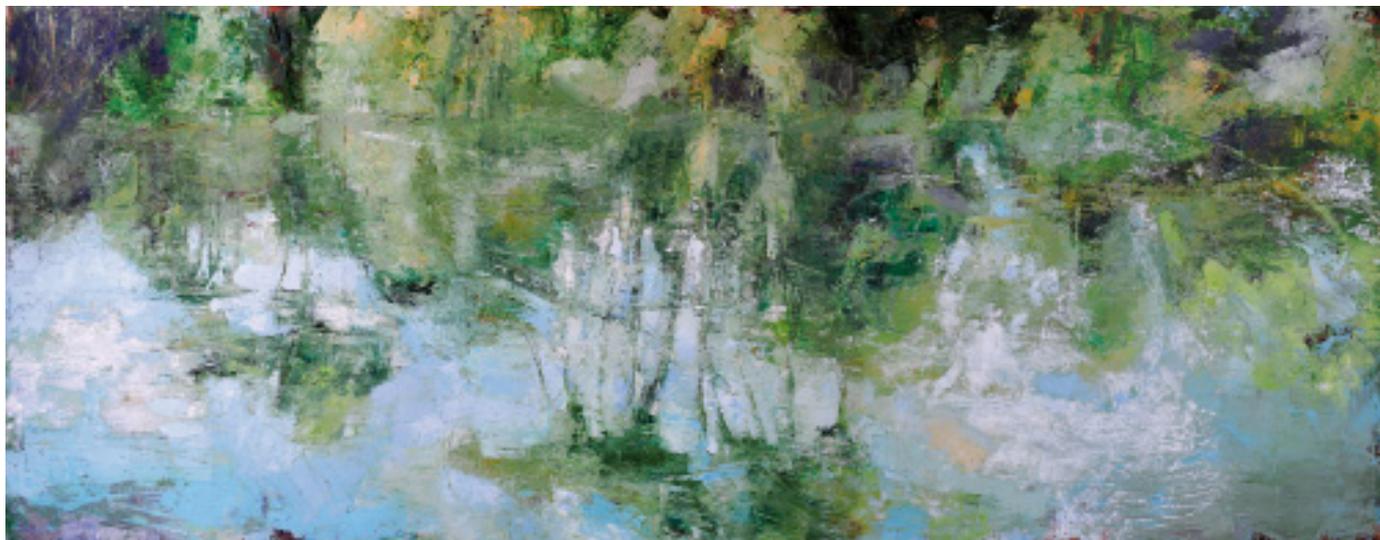
*Nori*

Laiton martelé et poli, 33 x 20 x 12,5 cm, 2017.

Courtesy Galerie Ariane C-Y.

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Raphaël Thierry**

*Réflexions*

Huile sur papier marouflé sur toile, 150 x 380 cm, 2013.

Courtesy Galerie Ariane C-Y

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**William Wright**

*Watercolours*

Acrylique sur carton, 10,6 x 14,8 cm, 2005 - 2017.

*Ashtray*

Acrylique sur carton, 10,6 x 14,8 cm, 2005 - 2017.

Courtesy Galerie Ariane C-Y.

**OFF FIAC**  
**#YIAARTFAIR11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**

**YIA ART FAIR #11**  
**GALERIE ARIANE C-Y**



**Iván Cantos-Figuerola**

*Groupie (détail),*

Céramique et graphite, 40 x 18,5 x 16 cm, 2016.

ci-contre : *El deseo de estar perdido,*

Bois peint, 39,5 x 13,5 x 11,5 cm 2017.

Courtesy Galerie Ariane C-Y

# YIA ART FAIR #11

## GALERIE ARIANE C-Y

### 7. INFORMATIONS PRATIQUES



#### CONTACTS PRESSE

Relations presse  
**Ariane C-Y**  
galerie@arianecy.com  
www.arianecy.com

Facebook :  
[www.facebook.com/galeriearianecy/](http://www.facebook.com/galeriearianecy/)  
Twitter :  
[@ariane\\_cy](https://twitter.com/ariane_cy)  
Instagram :  
[#galeriearianecy](https://www.instagram.com/galeriearianecy)

La prochaine exposition de la galerie aura lieu du **30 novembre au 2 décembre**, à Paris.  
*El Sabor de la policromía* sera consacrée à **Iván Cantos**.  
Invitations sur demande.

#### YIA ART FAIR

**Le Carreau du Temple**  
20, rue Eugène Spuller  
75003 Paris

#### PREVIEW :

Jeudi 19 octobre 2017  
11h - 17h

#### VERNISSAGE:

18h - 22h

#### JOURNÉES PUBLIQUES

Vendredi 20 octobre 2017

12h - 20h

Samedi 21 octobre 2017

10h - 20 h

Dimanche 22 octobre 2017

10h - 18h

[www.arianecy.com](http://www.arianecy.com)  
[www.yia-artfair.com](http://www.yia-artfair.com)

OFF FIAC

**#YIAARTFAIR11**

GALERIE ARIANE C-Y