
GLAZE - GLÄZ



CATALOGUE

GLAZE - GLÄZ

La Galerie Ariane C-Y présente *Glaze - Gläz*, une exposition personnelle consacrée à Guillaume Castel. La galerie a déjà présenté plusieurs solo shows de l'artiste : *Capsule* (été 2015), *Facettes* (octobre 2015), *Jardins Jardins* (juin 2016) et YIA Art Fair Bruxelles (avril 2017). Guillaume Castel avait aussi exposé à *Ex Natura*, en duo avec Raphaël Thierry en 2018.

GLAZE - GLÄZ : PLONGÉE EN PLEINE MER

L'artiste traduit invariablement son territoire : la Baie de Morlaix. Aux graines imaginaires succèdent désormais tout un répertoire d'algues ondulantes. Guillaume Castel a quitté la terre ferme pour s'avancer en pleine mer. En breton, glaze (ou gläz) désigne ainsi la couleur changeante de la mer du bleu au vert en passant par toutes les nuances d'émeraude. La masse liquide opaque ou transparente offre à la lumière des jeux de réflexions infinis.

Pour la toute première fois, Guillaume Castel nous livre une série d'œuvres graphiques : *Balades maritimes*, véritables sculptures sur papier. Le titre de cette série révèle le lien fort qu'entretient au quotidien l'artiste avec la mer. Il ne s'agit pas d'une observation lointaine ou scientifique, mais bien d'une proximité vécue et intime. La plage, lieu frontière, accueille les jeux et les promenades familiales. Il en va de même pour les profondeurs de l'océan.

Guillaume Castel herborise ainsi et récolte de nouvelles séries comme les *Pioca* ou les *Laitues de mer*. Il prolonge aussi celles déjà présentes dans son répertoire : *Nori*, *Dulse*, *Varech* et *Laminaria*. Toutes ces séries résultent des plongées sous-marines de l'artiste. Il y observe le jeu de la lumière à la surface luisante des algues. *Glaze* est l'occasion de présenter les premières *Dulses* en version monumentale. Deux *Dulses* d'un mètre cinquante de hauteur sont proposées ici.



Guillaume Castel, *Laitue de mer*, laiton martelé et patiné, 18 x 20 x 4,5 cm, 2019.

La série *Bribe* est aussi révélée à l'occasion de *Glaze*. Ces sculptures murales condensent les recherches de Guillaume Castel. Il place le spectateur face à la forme organique pure, au vivant silencieux. La Terre et la Mer fusionnent dans l'acier au profil courbe et aux contours délicats.

Quelques séries plus anciennes complètent enfin l'exposition. Les trois *Kopo* voisinent avec de nouvelles fontes de *Cosse* et *Capsul*. La galerie propose les *Kopo* en exclusivité, ces sculptures sont issues d'une collection américaine.

L'exposition *Glaze* se distingue par le nombre important de nouvelles séries, l'exploration de nouveaux supports et la maîtrise accomplie de Guillaume Castel même à échelle monumentale.

Les couleurs des sculptures au catalogue ne traduisent pas avec exactitude les couleurs réelles.

GUILLAUME CASTEL



GUILLAUME CASTEL (1980)

Vit et travaille à Plouégat-Guerrand, France.

Guillaume Castel explore son territoire, ses paysages et ses plantes. Le sculpteur révèle la fragilité et l'élégance de la Nature grâce à des matériaux industriels bruts.

Une première commande publique à l'âge de 25 ans est suivie par bien d'autres, près d'une par an. Il expose au Musée Beelden aan Zee de la Haye en 2014. Il y est l'un des 17 artistes sélectionnés pour représenter la sculpture monumentale française. La Galerie Ariane C-Y a présenté ses œuvres aux Archives nationales en 2014, en off de la FIAC, au donjon de Ballon en 2015 à l'occasion de l'exposition *Capsule*, dans les jardins du Louvre (les Tuileries) en juin

2016 et à Rome, à la fondation AlbumArte à l'été 2016. Depuis 2011, Guillaume Castel participe à la Biennale *Sculpt'en Sologne*. Il signe plusieurs œuvres à l'occasion de résidences en France comme à l'étranger.

En 2017, le sculpteur remporte deux commandes publiques importantes et se consacre principalement à ses œuvres monumentales. Il inaugure une nouvelle *Samare* à Morlaix fin septembre 2017 et un *Nori* à Tréguier en juillet 2018.

L'artiste participe à la YIA Art Fair avec la Galerie Ariane C-Y, à Paris, Bruxelles (solo show en 2017) et Maastricht depuis 2014. Il expose avec la Galerie Ariane C-Y à Galeristes en 2018 et bientôt en 2019.



Page de droite :

Guillaume Castel, *Pioca*, inox et laque, 20 x 20 x 22 cm, 2019.

Ci-contre :

Guillaume Castel, *Bribe*, acier Corten et laque, 94 x 32 x 7cm, 2019.

Ci-dessous :

Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 139 x 150 x 102 cm, 2019.

Guillaume Castel, *Nori*, laiton et acier Corten, 75 x 76 x 25 cm, 2018.



DULSE

GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables
Inox et laque / Inox et acier Corten
Acier Corten et laque / Laiton patiné

2018 et 2019

Dulse est présentée pour la première fois à *Ex Natura*, en mai 2018.

Comme le nori, la dulse est une algue comestible. Guillaume Castel ne vise pas une reproduction littérale de la plante. Il préfère une évocation poétique. L'artiste choisit tour à tour l'inox, le laiton, le cuivre ou encore l'acier. La surface métallique polie traduit l'aspect luisant de la plante. Sa profusion et ses ondulations se lisent dans le martelage des faces extérieures. Les faces intérieures sont laquées de bleu-vert, glāz, référence aquatique évidente et signature chromatique de l'artiste. De rares exemplaires existent en laiton et acier Corten ou inox et acier Corten.

La structure générale reprend les caractéristiques des œuvres de Guillaume Castel. *Dulse* repose à l'équilibre sur ses arêtes. Le caractère autoportant permet des versions monumentales sans socle, posées dans le paysage. La Galerie présente les deux premières versions d'1,50 m.

Guillaume Castel souligne l'aspect ludique de cette série. Elle résulte d'un jeu d'assemblage de formes organiques explorées depuis plusieurs années. Elle vient aussi prolonger la série des algues initiée par les *Nori*.

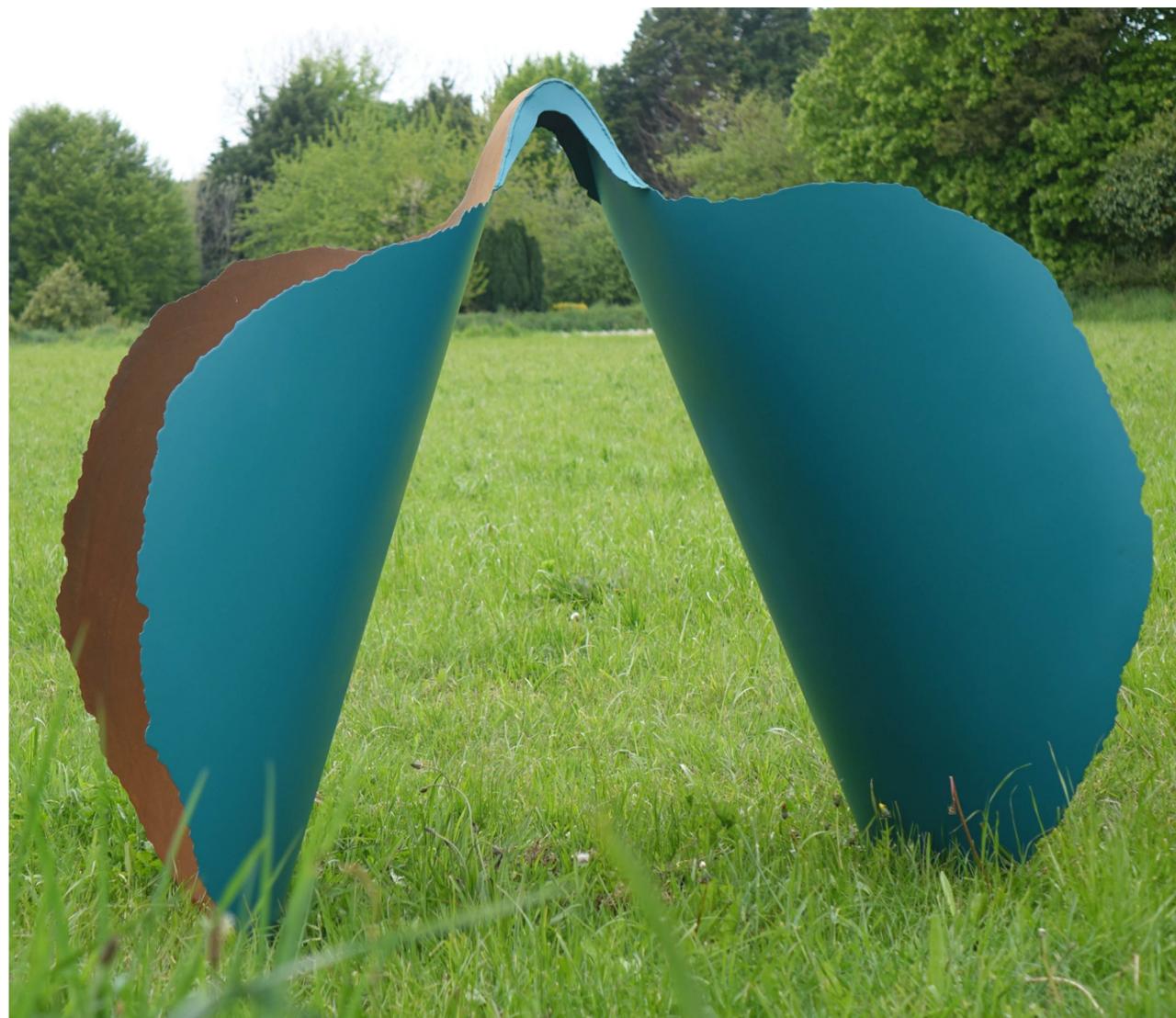
La Galerie Ariane C-Y présente avec *Dulse* les recherches les plus récentes de Guillaume Castel. La diversité des matériaux, des formes, des échelles impose déjà *Dulse* comme une



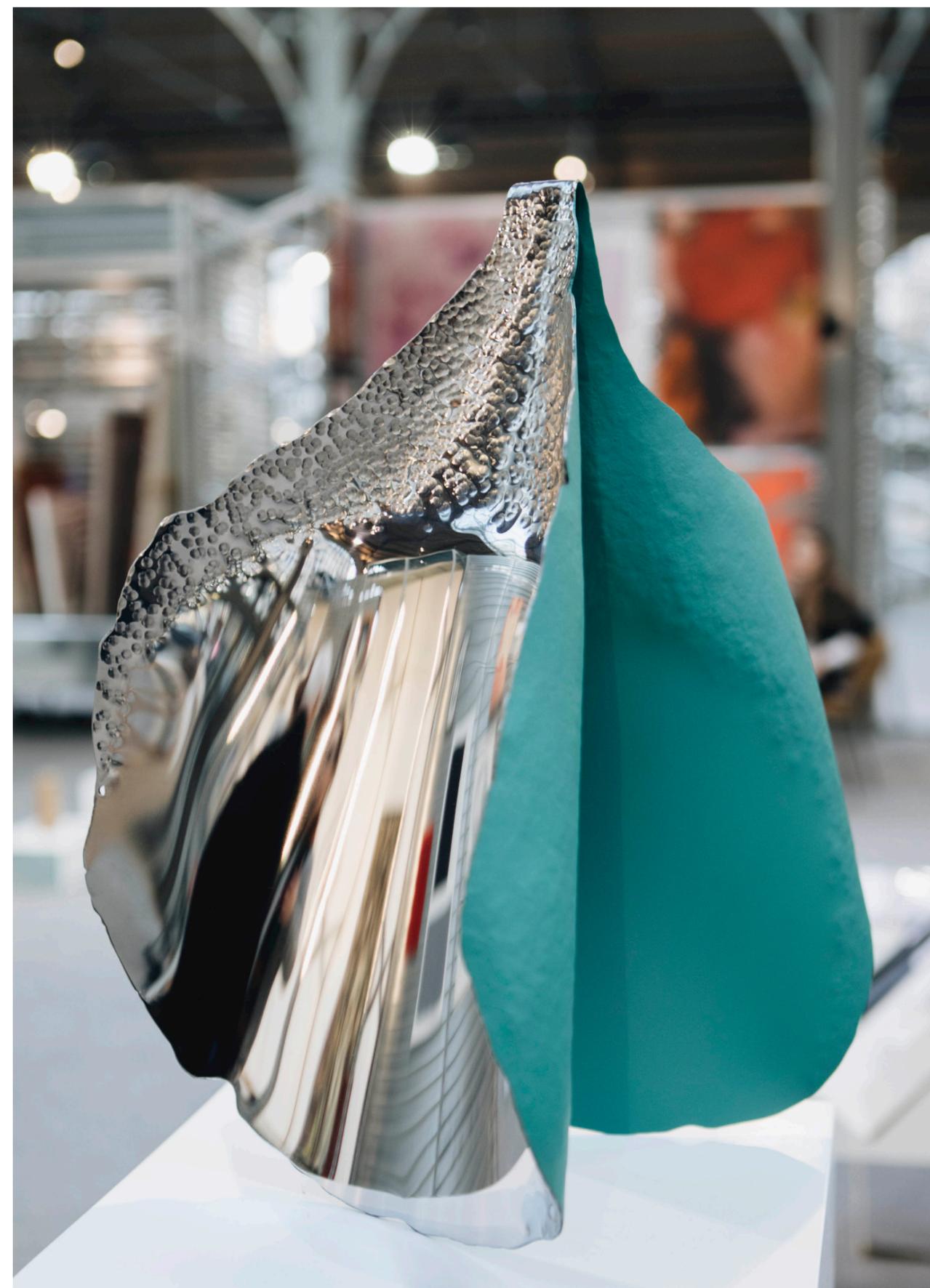
Guillaume Castel, *Dulse*,
inox martelé et laque,
49 x 45 x 31 cm, 2018.
Galerie Ariane C-Y,
vue de la foire *Galeristes*,
novembre - décembre 2018.



Guillaume Castel, *Dulse*, inox poli miroir et acier Corten, 138 x 126 x 125 cm, 2019.



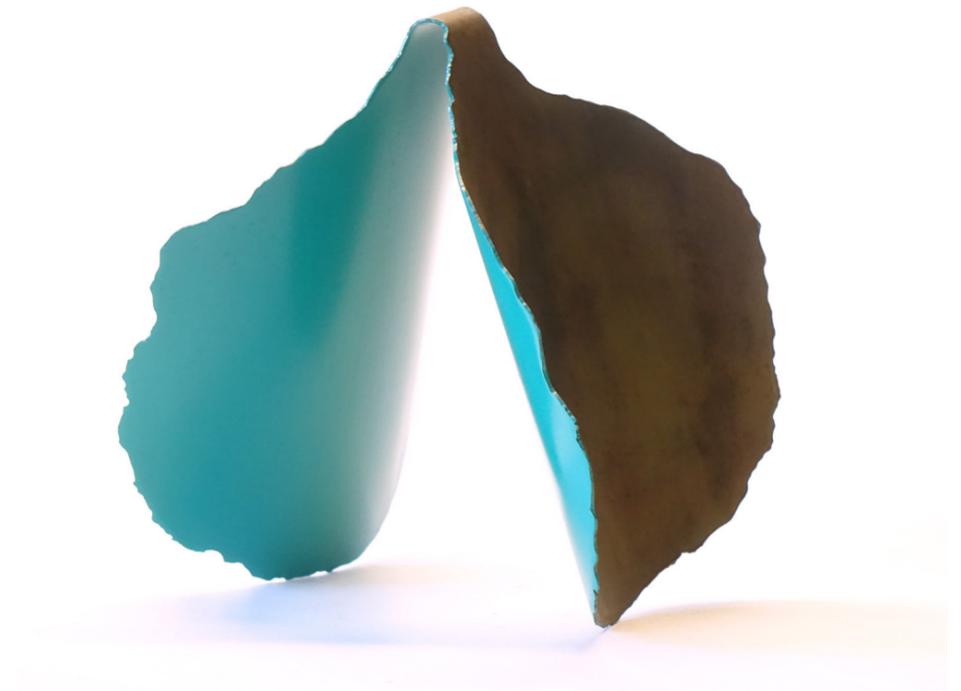
Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 139 x 150 x 102 cm, 2019.



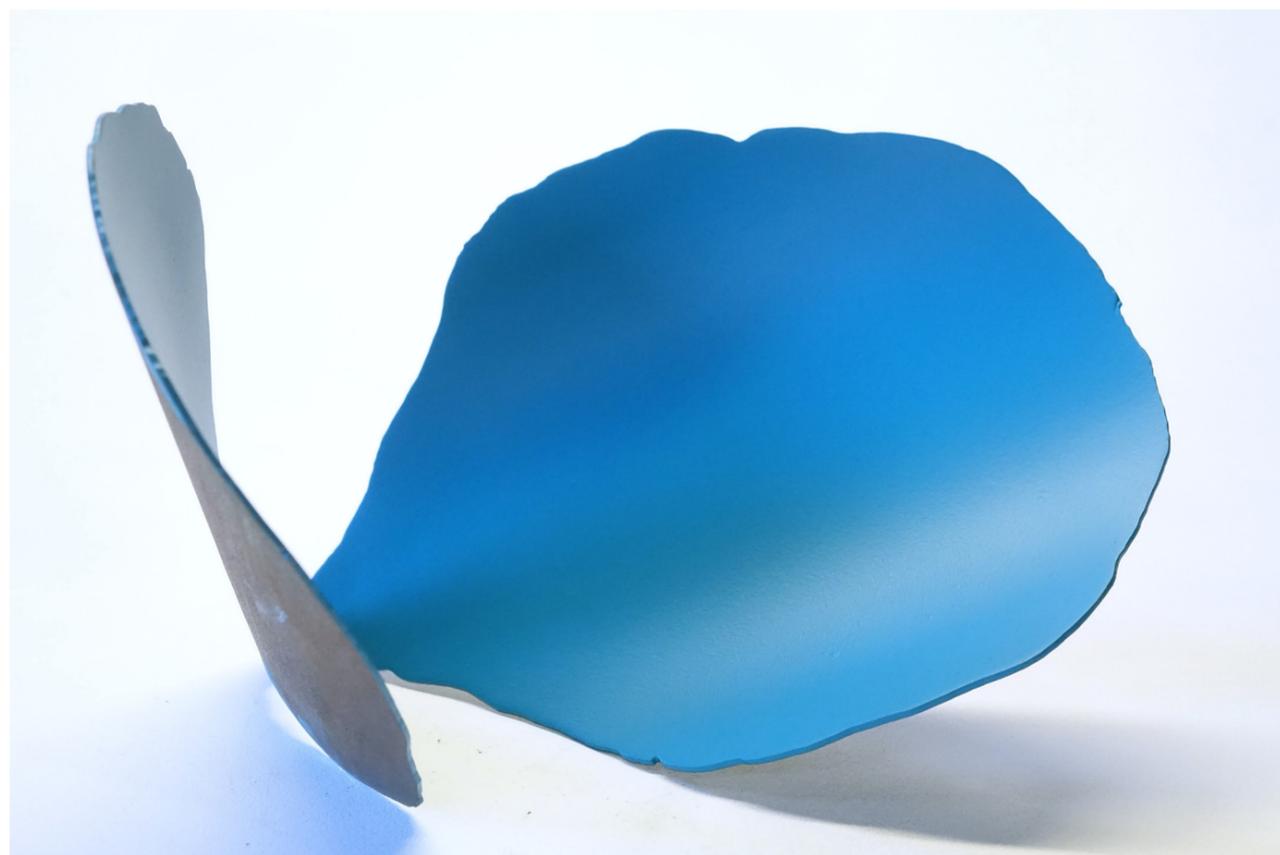
Guillaume Castel, *Dulse*, inox martelé et laque, 49 x 45 x 31 cm, 2018.
Galerie Ariane C-Y, vue de la foire *Galeristes*, novembre - décembre 2018.



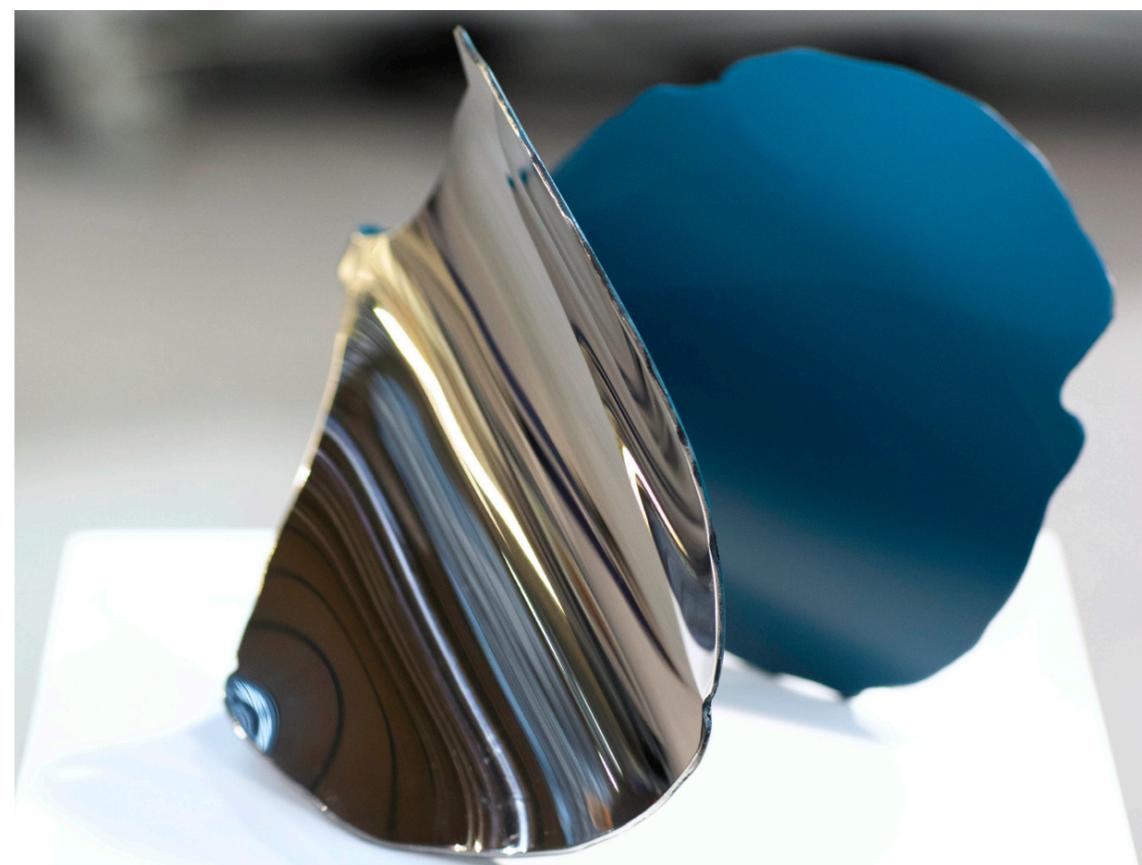
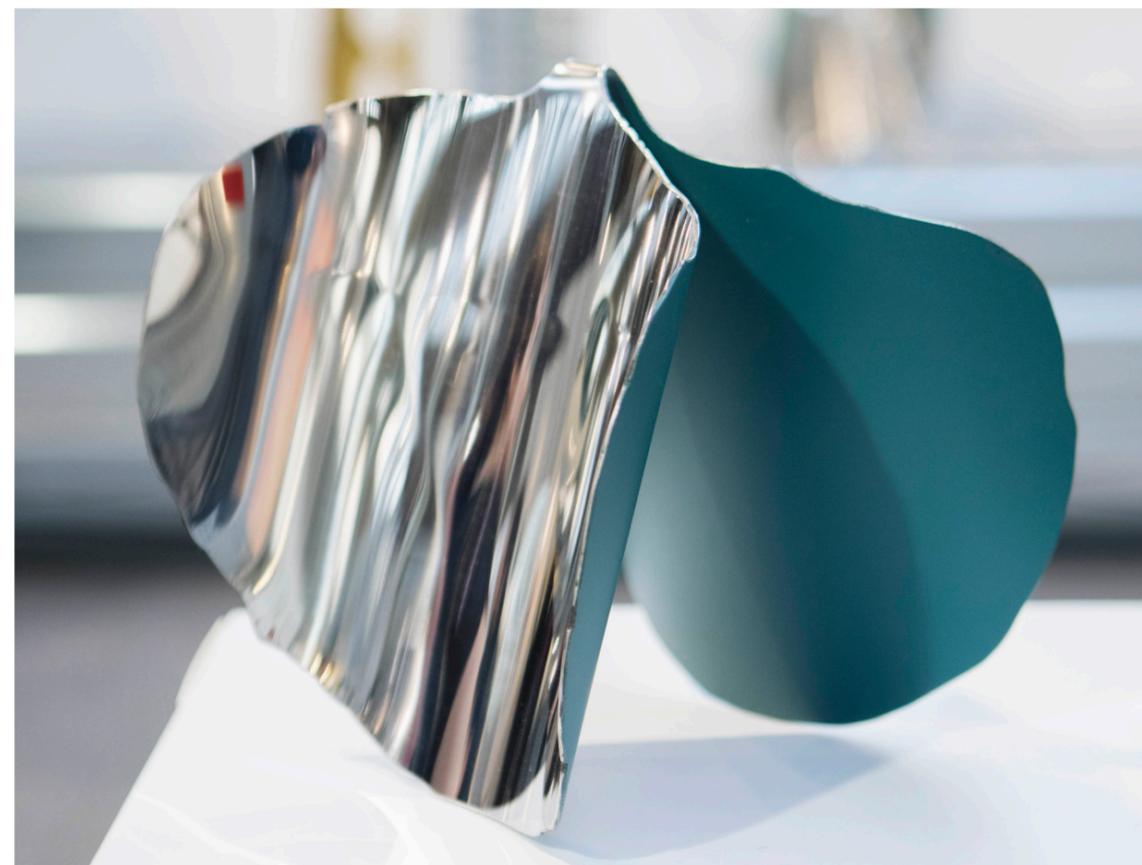
Guillaume Castel, *Dulse*, inox martelé, 18,7 x 20 x 15,5 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 25,5 x 24 x 21 cm / inox et acier Corten, 40,5 x 41 x 32 cm, 2019.



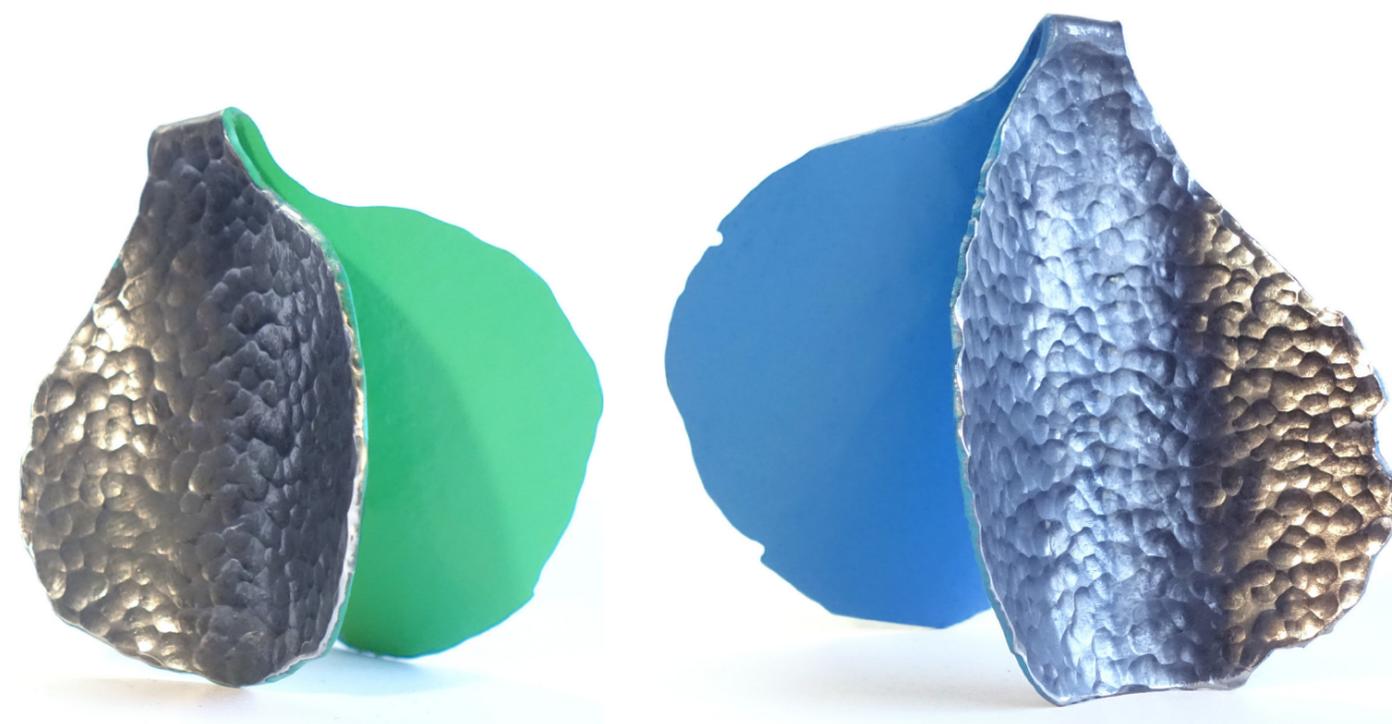
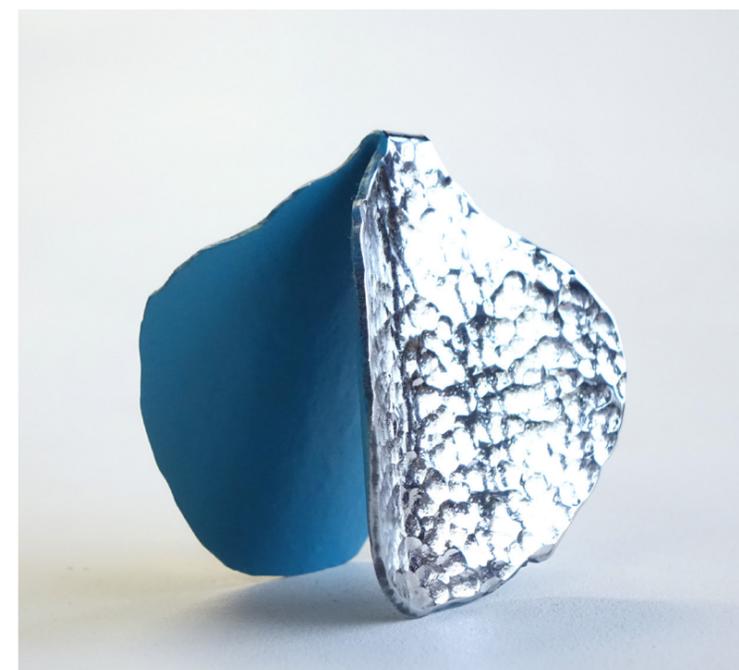
Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 21,5 x 31 x 20 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Dulse*, inox et laque, 22,3 x 21 x 21 cm (haut) / 18 x 16 x 17 cm (bas), 2018.
Galerie Ariane C-Y, vue de la foire *Galeristes*, novembre - décembre 2018.



Guillaume Castel, *Dulse*, laiton martelé et patiné, 12 x 10,7 x 9 cm, 2019.



En haut : Guillaume Castel, *Dulse*, inox martelé et laque, 7,7 x 5,7 x 7 cm, 2019.

En bas : Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 9 x 7 x 8 cm (gauche) / 10,7 x 10 x 9 cm (droite), 2019.

PIOCA

GUILLAUME CASTEL

38 x 11 x 8 cm / 31 x 17 x 14,5 cm / 20 x 20 x 22 cm / 13,5 x 20 x 6 cm
Acier Corten et laque / Inox et laque / Laiton

2019

Guillaume Castel introduit une nouvelle série : *Pioca*. La première a été présentée aux Cinq Ans de la galerie, en avril. La série s'est étoffée depuis.

Comme souvent dans l'œuvre de Guillaume Castel, la forme de la nouvelle série dérive de la précédente. Le sculpteur pousse à chaque fois plus avant la forme organique. Il avance par à-coups, par série.

Pioca partage ainsi avec *Dulse* son caractère autoportant et la forme générale des éléments. Une torsion au niveau de la jonction apporte un nouveau mouvement à la sculpture. Comme si les courants marins avaient eux-même transformés une *Dulse*, l'amenant à onduler toujours plus.

Guillaume Castel en suspend une version. La sculpture tourne librement ce qui amplifie l'impression déjà présente de mouvement. C'est l'occasion de libérer la matière de la pesanteur (comme pour *Cocok*, *Pétale* ou *Samare*). L'œuvre se donne à voir sous toutes ses faces.

Pioca reprend les contrastes colorés chers à l'artiste. Des nuances de glâz répondent à l'acier Corten patiné ou à l'inox poli et parfois martelé. De subtiles reflets essence accentuent les vibrations à la surface de la petite version.

Pioca est présentée pour la première fois au public en petites et moyennes versions, avant le passage au monumental.



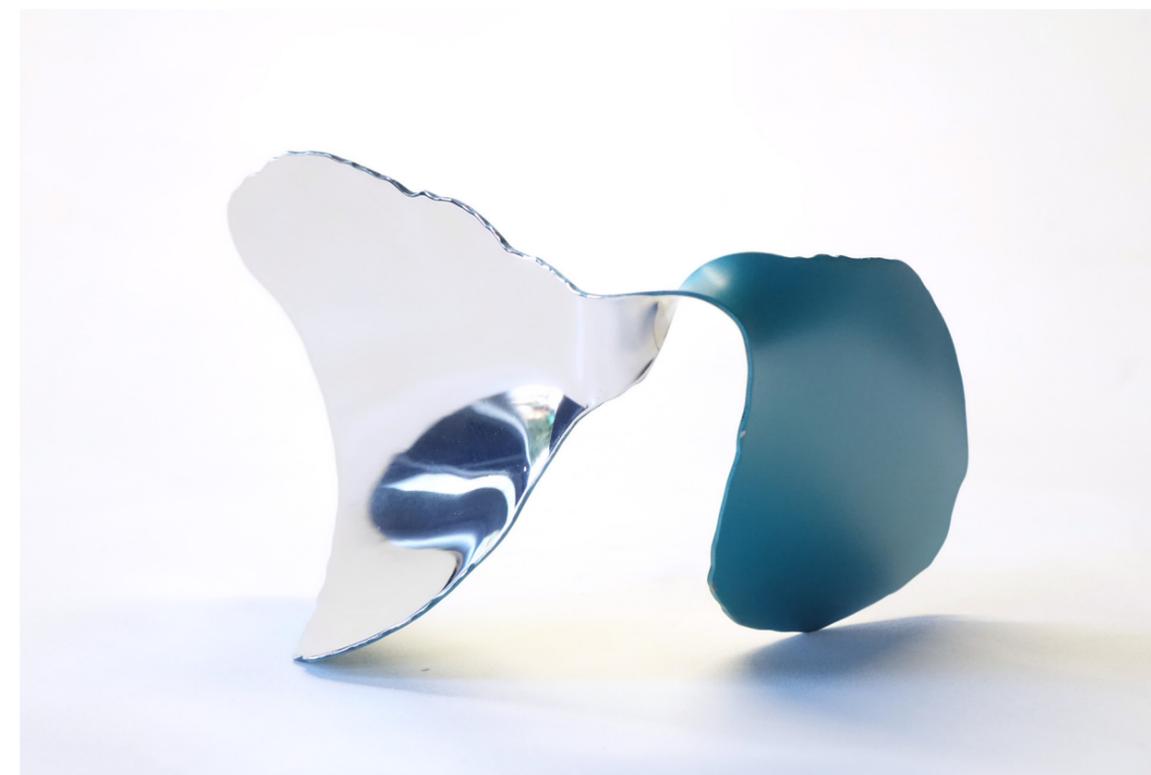
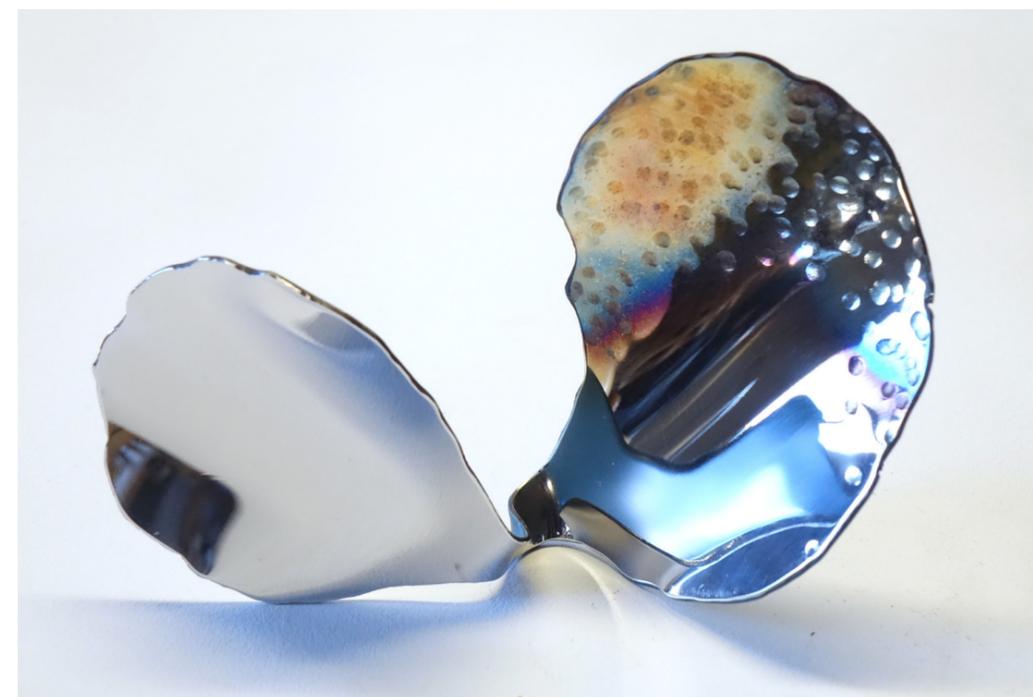
Guillaume Castel, *Pioca*,
inox et laque,
20 x 20 x 22 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Pioca*, acier Corten et laque, 31 x 17 x 14,5 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Pioca*, laiton martelé, 63 x 30 x 13,7 cm (cage), 38 x 11 x 8 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Pioca*, inox martelé et laque, 13,5 x 20 x 6 cm, 2019, sous deux angles différents.

KOPO

GUILLAUME CASTEL

Ø 48 cm / Ø 50 cm / Ø 55 cm
Thuya calciné et laque

2012

Guillaume Castel sculpte le bois depuis toujours. Il est particulièrement attentif à l'essence de chaque bille. *Kopo* regroupe par exemple trois sculptures en thuya.

Guillaume Castel en calcine la partie basse révélant ainsi les cernes caractéristiques de ce bois. L'essence est magnifiée dans sa particularité. L'artiste laque la partie haute d'un blanc immaculé. Le contraste créé accentue les différences de traitement des surfaces. La partie basse est travaillée à la gouge, le geste répétitif de la main reprend l'aspect extérieur d'une graine. La partie haute à l'inverse est lisse, tour à tour concave ou convexe. Elle évoque la graine ouverte dont jaillit la vie.

Les fentes naturelles du bois matérialisent ce surgissement. Elles soulignent l'imprévisible, l'ouverture potentielle, tout en rappelant que le bois est une matière organique vivante. On retrouve ces contrastes dans *Kloum* ou *Éclat*.

Kopo appartient aux séries des graines imaginaires comme *Graingrain*. Elles encapsulent en elles la Nature entière, cachée sous une membrane protectrice. Guillaume Castel les ouvre et en explore les formes. Puis il les recompose et aboutit à toute une collection de graines imaginaires. L'artiste puise au répertoire naturel des formes végétales, s'en inspire, sans pour autant chercher à imiter le réel. ***Kopo* est l'une des premières graines imaginaires.**



Guillaume Castel, *Kopo*,
thuya calciné et laque, 2012,
Ø 48 cm, Ø 50 cm, Ø 55 cm.

Pour la première fois, la Galerie Ariane C-Y propose ici une œuvre de second marché. *Kopo* apparaît aujourd'hui comme une œuvre majeure en bois de Guillaume Castel.



Guillaume Castel, *Kopo*, thuya calciné et laque, Ø 48 cm / Ø 50 cm / Ø 55 cm, 2012.



Guillaume Castel, *Kopo*, thuya calciné et laque, Ø 48 cm / Ø 50 cm / Ø 55 cm, 2012.

COSSE

GUILLAUME CASTEL

14 x 18 x 20 cm
Bronze numéroté

2019

Graingrain a été la première œuvre de Guillaume Castel à être fondue en bronze. Agrandie à une échelle monumentale, la sculpture devient emblématique de l'artiste. Une graine imaginaire est née et avec elle un langage artistique pur. Guillaume Castel puise au répertoire des formes végétales naturelles, s'en inspire, sans pour autant chercher à représenter le réel. Il traduit ainsi la Nature délicate et fragile.

Cosse prolonge ce langage avec un nouveau bronze. Le sculpteur espère ainsi créé une série de graines imaginaires sur plusieurs années. *Graingrain* date de 2009. Il aura fallu sept ans pour qu'un second bronze soit imaginé.

Cosse reprend l'aspect général de *Graingrain*, dans une échelle légèrement inférieure. C'est-à-dire que la forme ovoïde domine, même si des arêtes viennent rompre ces courbes.

Guillaume Castel joue avec la surface du matériau, cherche à capter la lumière. Cette fois-ci, il couvre la sculpture d'un nid d'abeilles irrégulier.

De nouveau, l'artiste s'inspire de graines observées. Il compose avec les éléments de chacune. De ces fragments naissent une forme nouvelle. *Cosse* s'inscrit dans la série *Graine de*, initiée par *Graingrain* et prolongées par les œuvres éponymes en bois. Il existe plusieurs patines : noire, bleue, verte, grise et blanche.



Guillaume Castel
Cosse
Bronze numéroté, n°5/8
14 x 18 x 20 cm, 2019.

Les *Cosse* numérotées n°2/8 et n°3/8 sont vendues. La n°1/8 est disponible, patine noire. Elle date de 2016.

Les n°5/8, 6/8 et 7/8 ont été fondus en 2019. Elles sont exposées pour la première fois.



Guillaume Castel, *Cosse*, bronze numéroté, n°7/8, 14 x 18 x 20 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Cosse*, bronze numéroté, n°6/8, 14 x 18 x 20 cm, 2019.

LAMINARIA

GUILLAUME CASTEL

38 x 13 x 14,5 cm / 34,5 x 18 x 11,5 cm / 15,3 x 5 x 4 cm / 14 x 3,5 x 3,5 cm
Cuivre patiné / Inox patiné / Laiton patiné

2018 et 2019

Les premières *Laminaria* ont été présentées à *Galeristes*, pendant l'hiver 2018.

Même si elles reprennent la forme générale d'une *Dulse*, qu'elles suivent de peu, les *Laminaria* se distinguent par leurs silhouettes bien plus allongées. Asymétriques, elles ne sont pas destinées à être posées, mais suspendues. Ce dispositif marque une première chez Guillaume Castel. L'artiste a déjà imaginé des œuvres murales (*Capu, Territoire, Clap...*), mais ici il joue nettement avec la pesanteur.

L'algue tombe mollement, suspendue à un clou ou une potence. Cet axe fait partie intégrante de l'œuvre et révèle sans sens de lecture.

Le sculpteur mue le métal en une matière organique souple : habile et poétique paradoxe. L'intérieur de la forme est laqué de noir ce qui crée un contraste avec le laiton, le cuivre ou l'inox. Les faces extérieures en métal se détachent mutuellement l'une sur l'autre.

L'extérieur de la forme est laissée en métal poli et martelé. La sculpture capture la lumière. Un jeu de réflexions se déploie dans la pièce. *Laminaria* ondule visuellement à la surface du mur statique.

Il existe deux grandes versions disponibles : une en cuivre, une en inox. Deux petites versions sont aussi disponibles à poser sur un clou ou sur une potence en métal.



Guillaume Castel,
Laminaria, inox patiné,
34,5 x 18 x 11,5 cm, 2018.
Galerie Ariane C-Y, vue de
la foire *Galeristes*, 2018.



Guillaume Castel, *Laminaria*, inox patiné, 34,5 x 18 x 11,5 cm, 2018.
Galerie Ariane C-Y, vue de la foire *Galeristes*, novembre - décembre 2018.



Guillaume Castel, *Laminaria*, laiton patiné, 14 x 3,5 x 3,5 cm (droite) et cuivre patiné, 15,3 x 5 x 4 cm (gauche), 2019.



Guillaume Castel, *Laminaria*, cuivre patiné, 38 x 13 x 14,5 cm, 2019.

BRIBE

GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables
Inox / Inox et laque / Acier Corten et laque

2019

La série *Bribe* est présentée pour la toute première fois. Comme *Laminaria*, il s'agit d'une sculpture murale. Elle partage aussi avec les *Dulses* et les *Piocas* un jeu sur le métal roulé et parfois martelé. Comme dans la nature, le sculpteur s'appuie sur une opposition entre les deux faces. Il laque l'une et donne à voir le métal de l'autre, que ce soit de l'acier Corten ou de l'inox.

La comparaison s'arrête là. Il est rare que la forme d'une nouvelle série ne dérive pas imperceptiblement de celle qui l'a précédé. C'est le cas de *Bribe*. La sculpture n'est pas non plus puisée directement au répertoire marin, malgré les nuances de glâz. Il s'agit d'un « *morceau de nature* ».

Guillaume Castel découpe une forme organique pure et minimaliste. Les contours irréguliers, la délicatesse du mouvement : tout concourt à englober la nature entière et nous la porter à hauteur d'œil. L'artiste définit l'œuvre comme un « *tête à tête avec ce morceau, un trophé simple, le trophé des simples peut-être...* ».

La phrase résume *Bribe* qui condense en elle le désir de l'artiste. Il nous confronte œuvre après œuvre à la Nature, à la forme organique dans son principe même, à l'élément vivant et silencieux.

Il existe quatre grandes *Bribes* et trois de plus petites échelles. Chaque œuvre est unique.



Guillaume Castel, *Bribe*, acier Corten et laque, 30,5 x 13 x 3 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Bribe*, acier Corten et laque / inox, 94 x 32 x 7 cm /chaque, 2019.



Guillaume Castel, *Bribe*, acier Corten et laque, 52,5 x 23 x 6 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Bribe*, inox martelé et laque, 38 x 14 x 4,5 cm, 2019.

NORI

GUILLAUME CASTEL

75 x 76 x 25 cm / 23,5 x 17,5 x 7,6 cm
Laiton et acier Corten / Inox martelé

2018 et 2019

Guillaume Castel prolonge la série *Pétales* avec les *Nori*. Les deux séries partagent une parenté de silhouettes. La sculpture se compose de deux pétales reliées par une fine jonction et repose à l'équilibre sur ses arêtes.

Guillaume Castel a épuré la ligne encore un peu plus. Chaque *Nori* se tient d'une seule pièce, sans soudure.

Le sculpteur puise toujours au répertoire végétal. Le titre se réfère à une algue : la première. De nouveau, Guillaume Castel se détache d'une reproduction mimétique. Il ne cherche en rien la description de la plante. La quête se situe plutôt au cœur de la forme organique. La sculpture ondule telle une

algue portée par les courants. Depuis la série des *Pétales*, Guillaume Castel explore les surfaces métalliques. L'artiste utilise le laiton, l'aluminium et l'inox pour les *Nori*. Toute à la fois lisse et martelée, brillante et mate, l'œuvre se mue en une fragile algue mouvante.

La série des *Nori* s'impose aujourd'hui comme une série clé dans l'œuvre de Guillaume Castel. C'est la première des « algues imaginaires ». Les premières œuvres où l'inox ou le laiton est soudé avec l'acier Corten. L'unique version murale est présentée ici.

Une version monumentale est installée à Tréguier en inox et acier Corten en juillet 2018 sur le parvis de la cathédrale.



Guillaume Castel,
Nori, inox, 26,5 x 33 x 8 cm et
Nori, laiton, 33 x 20 x 12,5 cm,
2017 (aussi disponibles).



Guillaume Castel, *Nori*, laiton et acier Corten, 75 x 76 x 25 cm, 2018.



Guillaume Castel, *Nori*, inox martelé, 23,5 x 17,5 x 7,6 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Nori*, inox poli miroir et acier Corten, 2018.
Nori, Parvis de la cathédrale de Tréguier (France), commande publique, juillet 2018.

VARECH

GUILLAUME CASTEL

26 x 28 x 15 cm / 10 x 14 x 8 cm
Cuivre martelé et patiné / Laiton martelé et patiné

2018

Guillaume Castel crée *Varech* pour l'exposition *Ex Natura* en 2018. Comme *Dulse*, il s'agit alors de l'unique exemplaire d'une nouvelle série.

Algue comestible ou utilisée comme engrais, le varech appartient à l'univers breton de l'artiste. Il se ramasse sur les plages. Avec *Nori* et *Dulse*, *Varech* reprend le motif de l'algue ondulante.

L'œuvre n'« a pas de sens » selon l'artiste lui-même. Elle se pose et se lit de diverses manières. Les angles de vue possibles se multiplient et donnent à la sculpture un mouvement organique. Comme pour *Samare*, Guillaume Castel enclot la vie et son mouvement dans le métal inerte et figé.

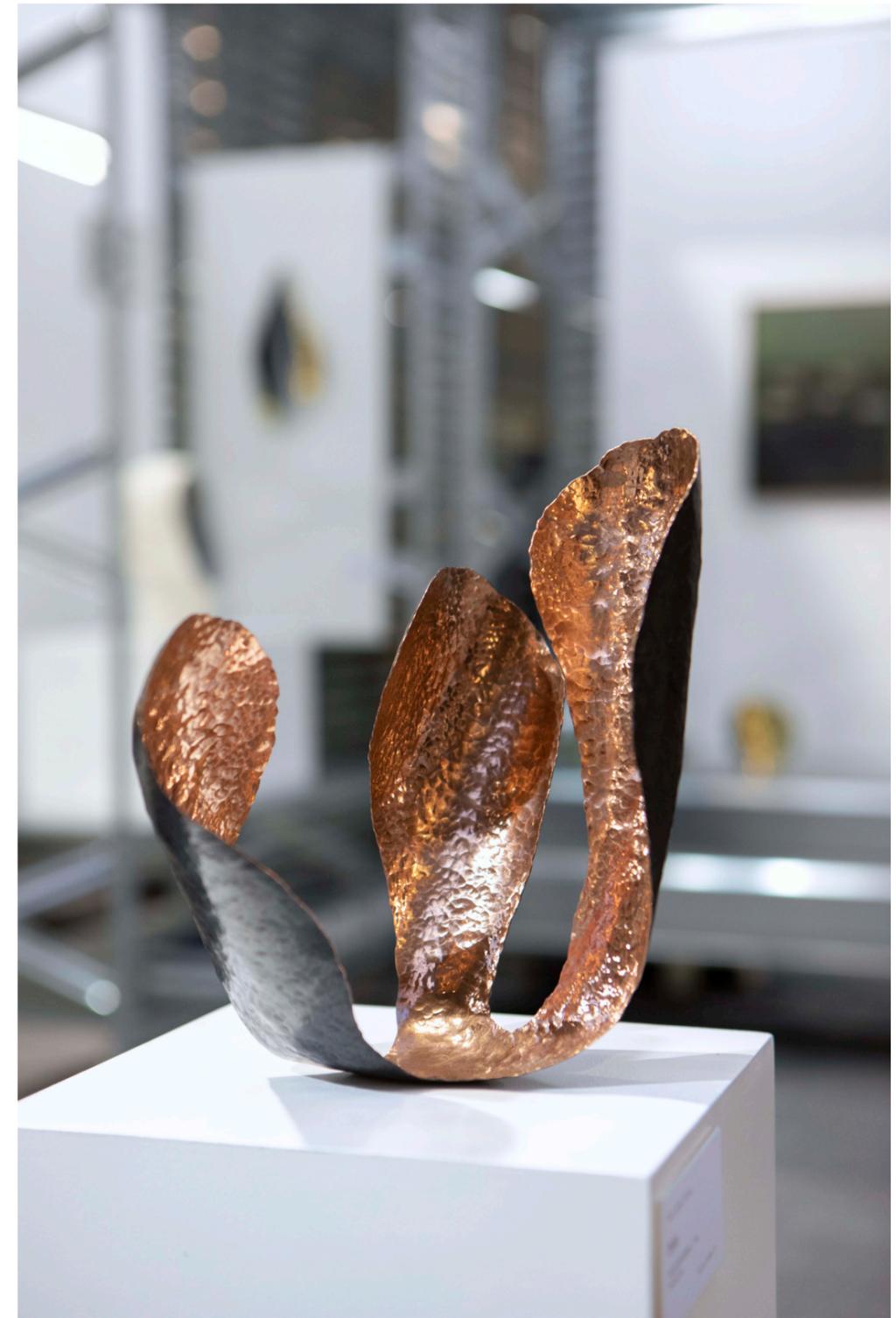
L'artiste martelle une fine feuille de laiton ou de cuivre découpée à la main. Il en cire l'extérieur. Le noir profond contraste avec la préciosité du métal. Un jeu de lumière anime la surface intérieure de l'œuvre à la fois cachée et subtilement révélée.

Guillaume Castel ajoute ainsi un nouveau spécimen à son herbier de métal et de bois. Il cite son pays natal à la frontière entre la terre et la mer, posé en équilibre au creux de la baie de Morlaix.

Deux versions de *Varech* sont présentées ici : l'unique en cuivre et une plus réduite en laiton. Celle-ci faisait partie d'un groupe de trois, c'est la seule encore disponible.



Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé et patiné, 10 x 14 x 8 cm, 2018.



Guillaume Castel, *Varech*, cuivre martelé et patiné, 26 x 28 x 15 cm, 2018. Galerie Ariane C-Y, vue de la foire *Galeristes*, novembre - décembre 2018.

LAITUE DE MER

GUILLAUME CASTEL

18 x 20 x 4,5 cm / 21 x 21 x 4,5 cm / 22 x 20 x 4 cm
Laiton patiné / Inox patiné

2019

Guillaume Castel crée *Laitue de mer* pour l'exposition *Glâz*. Comme les *Bribes*, les petites *Laitues de mer* colonisent les murs. Elles semblent y pousser spontanément.

En laiton ou inox martelé, leur surface polie rappelle celle des *Nori* et des *Varech*. Comme elles, les *Laitues de mer* convoquent l'imaginaire des algues marines. Guillaume Castel décrit cette nouvelle série comme « *une chiffonade d'algues luisantes avec lesquelles on joue en bord de mer* ». Il partage à travers ses œuvres les souvenirs de son territoire, sa manière d'appréhender l'inconnu infini de la mer devenu au fil des générations le lieu familier où se mêle le jeu et l'émerveillement.

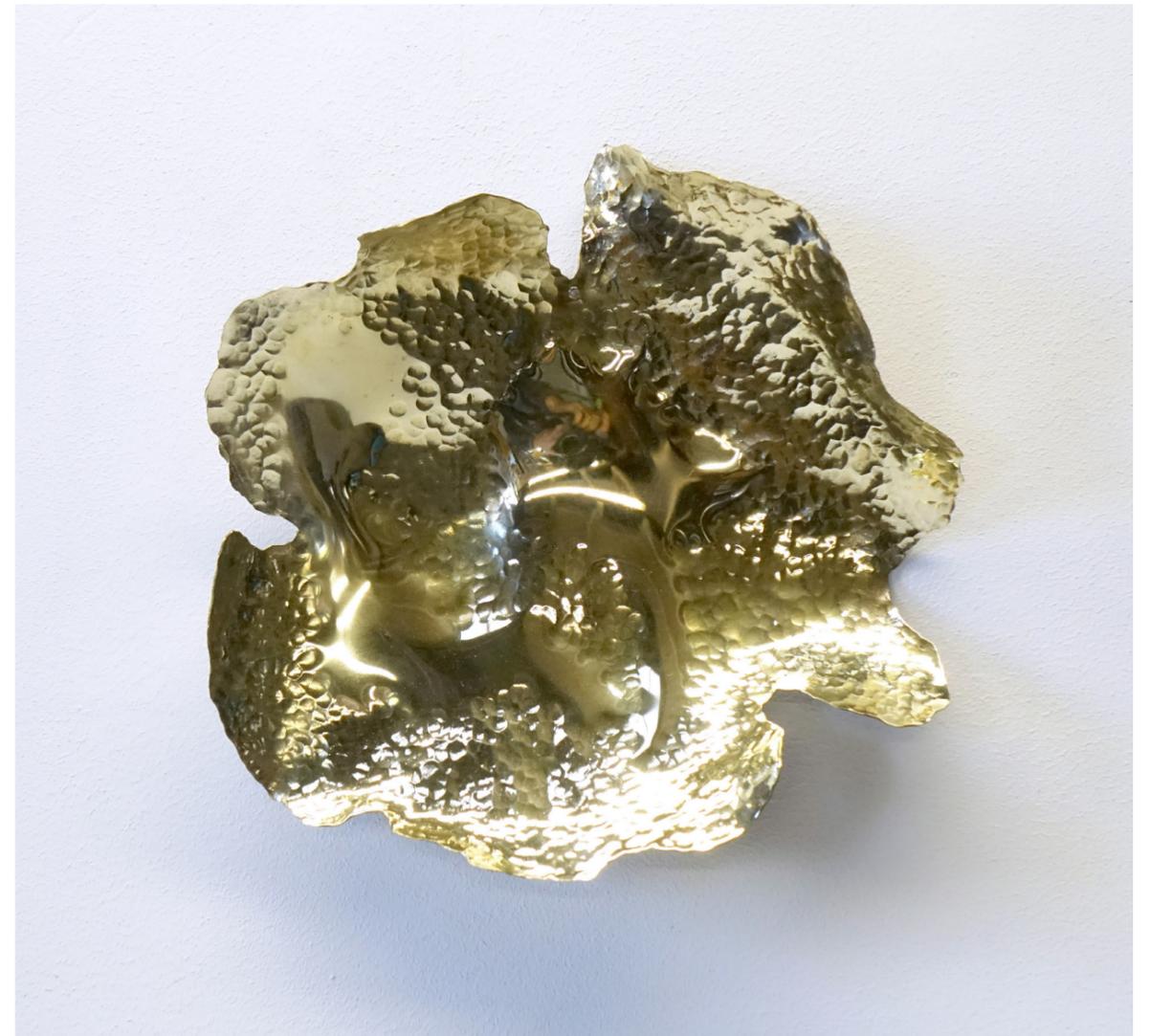
La sculpture piège la lumière au fil de la journée. Ces petits soleils végétaux se déploient sur le mur grâce aux réflexions du métal.

La version en inox martelé présente des nuances essence. Déjà présentes sur les *Dulses* et les *Piocas*, ces variations colorées procèdent de la chauffe du métal. Elles sont apparues cet hiver dans les œuvres de Guillaume Castel. *Laitue de mer* ne cesse ainsi de changer de couleur, en fonction de la lumière du jour ou de ses propres nuances. La sculpture ondule à la surface du mur, éruption organique et marine.

Il existe trois versions des *Laitue de mer*.



Guillaume Castel,
Laitue de mer,
Inox martelé et patiné,
22 x 20 x 4 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Laitue de mer*, laiton martelé et patiné, 18 x 20 x 4,5 cm, 2019.

CAPSUL

GUILLAUME CASTEL

50 x 14 x 14 cm
Acacia calciné

2015

Capsul est présentée pour la première fois à *Gl̄z*. Son titre rappelle pourtant qu'elle appartient à une série d'œuvres plus anciennes. Les autres *Capsul* se distinguent de cette version : elles sont en acier Corten et laque et arborent un profil plus géométrique et architecturé.

Néanmoins, cette version en bois procède bien de la même idée pour Guillaume Castel. En botanique, la capsule contient une multitude de graines. C'est l'enveloppe végétale dont jaillit la vie organique. La partie calcinée reproduit cette membrane close. La forme semble s'ouvrir : la surface concave de l'acacia est polie et laissée brute. Le contraste entre partie inférieure calcinée et

partie supérieure polie se retrouve dans la majorité des sculptures en bois de Guillaume Castel (*Kopo*, *Éclats*, *Fragments*, *Passage...*).

L'artiste associe *Capsul* aux séries d'œuvres marines de *Gl̄z*. Sa forme en fuseau se lirait alors comme un flotteur de goémon, les renflements de l'algue.

L'origine du bois renforce encore son lien avec la mer. Guillaume Castel a trouvé ce morceau d'acacia sur une plage proche de chez lui. Il prélève le matériau au territoire qu'il traduit en sculpture.

Capsul se présente posée ou murale. Il s'agit d'une œuvre unique.



Guillaume Castel,
Capsul,
acacia calciné,
50 x 14 x 14 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Capsul*, acacia calciné, 50 x 14 x 14 cm, 2019.

ŒUVRES GRAPHIQUES

GUILLAUME CASTEL

25,5 x 20,2 cm
Papier gaufré / Encre sur papier gaufré

2019

Guillaume Castel imagine ses premières œuvres sur papier pour l'exposition *Glāz*.

L'artiste sculpte d'abord la forme. La plaque de métal est ensuite embossée sur le papier. Les dépressions ainsi créées dessinent dans la pulpe un univers d'ombres et de lumière.

Guillaume Castel imprime ses sculptures sur papier. Il conserve son répertoire organique par citation directe (*Nori I* et *Nori II*) ou à travers de nouvelles formes (*Balades marines I* et *II*). La lumière demeure l'élément mouvant et central dans ses œuvres graphiques. Comme pour ses sculptures, c'est elle qui révèle les détails incisés dans le métal.

L'artiste préside à toutes les étapes, assisté d'une graveuse. Il choisit d'encre certains des papiers. Les couleurs vibrent : l'encreage subtil permet de très légères variations au sein de chaque forme embossée. Guillaume Castel reprend les nuances de *Glāz* de ses sculptures. Le bleu domine, un seul s'écarte de ce premier groupe avec des nuances de violet.

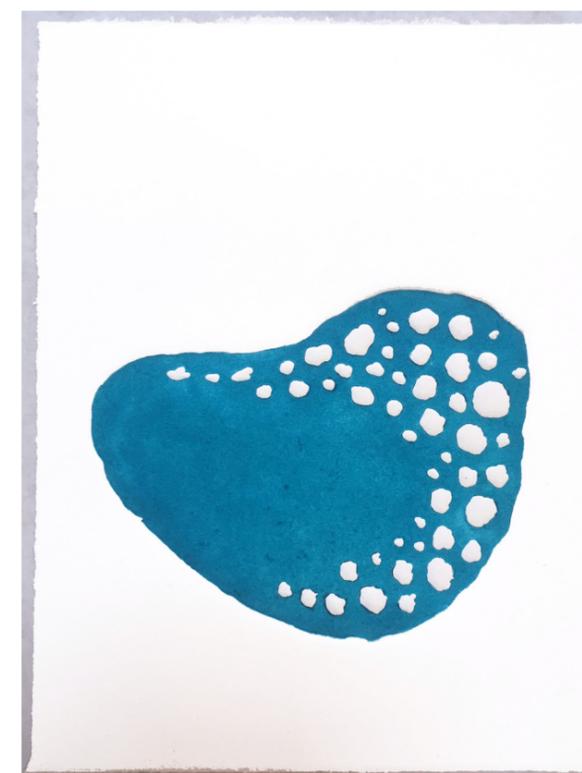
Le titre *Balade marine* évoque le rapport intime de l'artiste à la mer. L'artiste plonge régulièrement et c'est lors d'une de ses plongées qu'il observe les algues et leur réflexions.

Il existe quatre modèles d'œuvres graphiques. Deux *Nori* et deux *Balades marines*. En version encrée ou non.

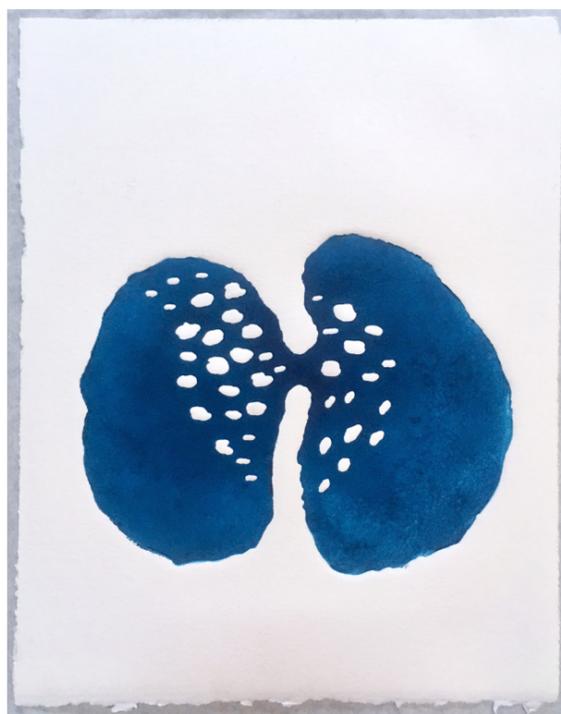


Guillaume Castel,
Balade marine II,
encre sur papier,
25,5 x 20,2 cm, 2019.

Les œuvres graphiques de Guillaume Castel sont numérotées sur 5. Mais chacune est unique compte tenu de l'emplacement exact du motif et de l'encreage manuel.



Guillaume Castel, *Balades marines I*, papier gaufré / encre sur papier, 25,5 x 20,2 cm, 2019.



Guillaume Castel, *Nori II*, papier gaufré / encre sur papier, 25,5 x 20,2 cm, 2019.

À gauche : Guillaume Castel, *Balades marines II*, papier gaufré / encre sur papier, 25,5 x 20,2 cm, 2019.
À droite : Guillaume Castel, *Nori*, papier gaufré / encre sur papier, 25,5 x 20,2 cm, 2019.



Retrouvez les actualités et les œuvres de Guillaume Castel sur le site de la galerie :

www.arianecy.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



Ce catalogue a été conçu et réalisé par la Galerie Ariane C-Y.

Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.

© Textes et conception graphique : Ariane C-Y.

Crédits photos :

- Galerie Ariane C-Y
- Clara Ferrand
- Hervé Ronné