

---

WILLIAM WRIGHT

---

---

# CATALOGUE

## ŒUVRES SUR PAPIER

---

La Galerie Ariane C-Y présente *Œuvres sur papier*, exposition personnelle consacrée à William Wright. L'année dernière, l'artiste anglais présentait *Studio Pictures*, son premier solo show parisien. Un an plus tard, il revient avec une série d'œuvres sur papier : dessins et estampes. La sélection prolonge la série des *Studio Pictures* qu'elle augmente et complète. Elle s'enrichit aussi de thèmes mêlant les voyages du peintre à l'histoire de l'art.

### ŒUVRES SUR PAPIER

*Œuvres sur papier* est l'occasion de découvrir le processus de création de William Wright et la place du dessin et de l'estampe dans ce long travail de recomposition. Ses œuvres naissent le plus souvent à la suite d'un très petit dessin esquissé sur un Moleskine. En résultent des toiles, acryliques, dessins et estampes. L'artiste recourt souvent aux œuvres sur papier comme autant d'étapes au cœur de l'élaboration d'une toile. Il a pour habitude de peindre une même œuvre sur plusieurs années. La toile est peinte, délaissée, reprise, abandonnée de nouveau et ce pendant parfois plus de dix ans. Les dessins présentés ici ne sont donc pas nécessairement préparatoires, mais bien plutôt des variations sur un même thème. Ils représentent pour le peintre des approches différentes, induites par le changement de technique. Les détails sont évacués, la palette colorée se restreint. La gravure tient un rôle identique. Parfois même, l'estampe est la première expression d'un sujet et anticipe une version dessinée ou peinte (*Boisgeloup*).

Les sujets des œuvres graphiques de William Wright sont fortement ancrés dans son quotidien. La vie de l'atelier tient toujours une place prépondérante comme l'illustrent les œuvres de la série des *Studio Pictures* (les séries des *Brushes*, *Painter's table* ou encore *Studio Window*). L'artiste anglais aime aussi réaliser quelques croquis lors de ses promenades à Londres ou lors de ses voyages (*Paris*). Au fur et à mesure, un jeu s'est aussi établi : il découvre souvent par hasard des lieux liés à certains peintres célèbres. C'est le cas de la tombe de Degas, de la maison londonienne de Van Gogh, de l'atelier de Matisse... Estampes et dessins puisent à ses découvertes. Certains sujets découlent de photographies, c'est le cas de l'atelier de Picasso (*Boisgeloup*). *Balcony* se distingue des autres œuvres de l'exposition : il s'agit de la seule vue imaginaire.



### WILLIAM WRIGHT

Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

William Wright est un peintre et dessinateur anglais. Il se concentre sur les objets du quotidien, ainsi que quelques paysages et de rares portraits. Le dessin d'après nature sert de base à un long travail de simplification. Le style naïf qui en résulte traduit la poésie de scènes intimes. Ces scènes sont particulièrement silencieuses et concentrées, chaque détail superflu ayant été ôté.

William Wright a étudié à l'université de Leeds. Il expose principalement au Royaume-Uni dans des musées (comme la Royal Academy of Arts et la National Portrait Gallery) et des galeries. William Wright expose en France depuis 2015.



---

# DRAWING

## WILLIAM WRIGHT

14,8 x 10,5 cm  
Acrylique sur carton

2016 - 2019

---

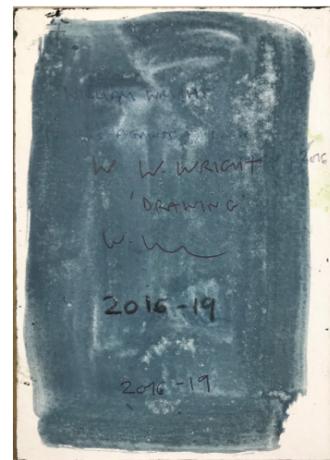
Paradoxe ou clin d'œil, *Drawing* se distingue des autres œuvres de l'exposition par son support. Si la petite acrylique sur carton ne peut être considérée comme une *Œuvre sur papier*, sa présence dans la sélection s'explique par son sujet : le dessin.

La composition s'organise autour d'une feuille de papier. Punaisée aux quatre coins, elle repose sur une planche, maintenue par un chevalet. William Wright décrit ici l'attirail de l'artiste, un de ses sujets privilégiés, comme en témoigne la vaste série des *Studio Pictures*. La palette se réduit à quatre ou cinq couleurs. La touche vibre. Le regard est happé par la feuille de papier. Celle-ci bouillonne en surface. Et pourtant, aucun sujet n'est reconnaissable, pas même

un trait dessiné. Le papier s'anime d'une masse informe et insondable. *Drawing* ne représente pas un dessin en particulier, mais plutôt l'idée même du dessin.

La feuille peut se voir à la fois encore vierge ou déjà saturée. Sa surface peinte, grattée, peinte de nouveau, hypnotise l'œil dans un tourbillon très subtil.

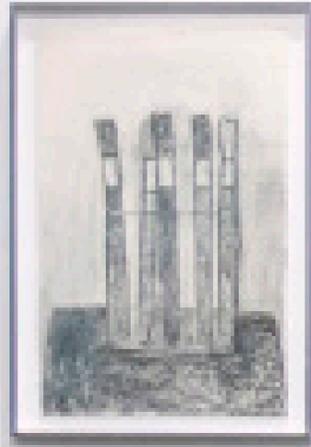
William Wright capture avec *Drawing* l'essence de l'œuvre sur papier. Cette feuille porte en elle une forme de silence visuel, comme un temps de pause où l'idée se projette sur le papier. En résulte une nouvelle œuvre de la série des *Postcards*. Comme les autres, *Drawing* a été peinte sur plusieurs années.



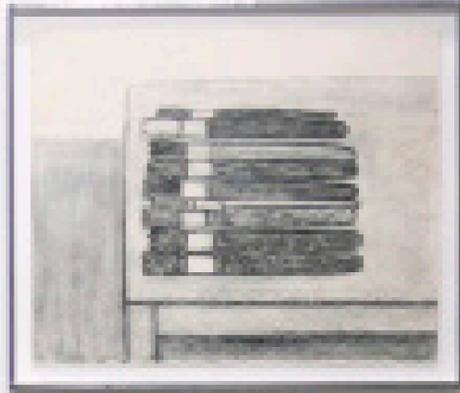
William Wright, *Drawing*, revers, acrylique sur carton, 14,8 x 10,5 cm, 2016 - 2019.



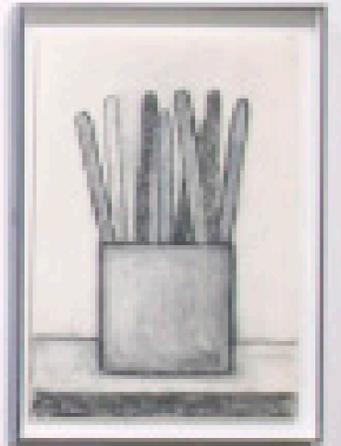
William Wright, *Drawing*, acrylique sur carton, 14,8 x 10,5 cm, 2016 - 2019.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

---

# BRUSHES

WILLIAM WRIGHT

38,5 x 29 cm  
Fusain et pastel sur papier

2019

---

*Brushes* apparaît comme une nouvelle variation de William Wright sur le sujet. Le dessin reprend la composition de plusieurs toiles antérieures. Les versions des *Brushes* se succèdent sans hiérarchie entre les techniques. Le dessin n'est pas préparatoire, il permet à l'artiste d'évacuer un peu plus la couleur, d'épurer encore sa composition.

Le cadrage est resserré sur un pot de pinceaux posé sur une table. Les manches dépassent du simple pot rectangulaire. La tête en bas, les pinceaux chargés de peinture à l'huile dégorgent dans un solvant. Un trait épais au fusain marque le contour de chaque élément.

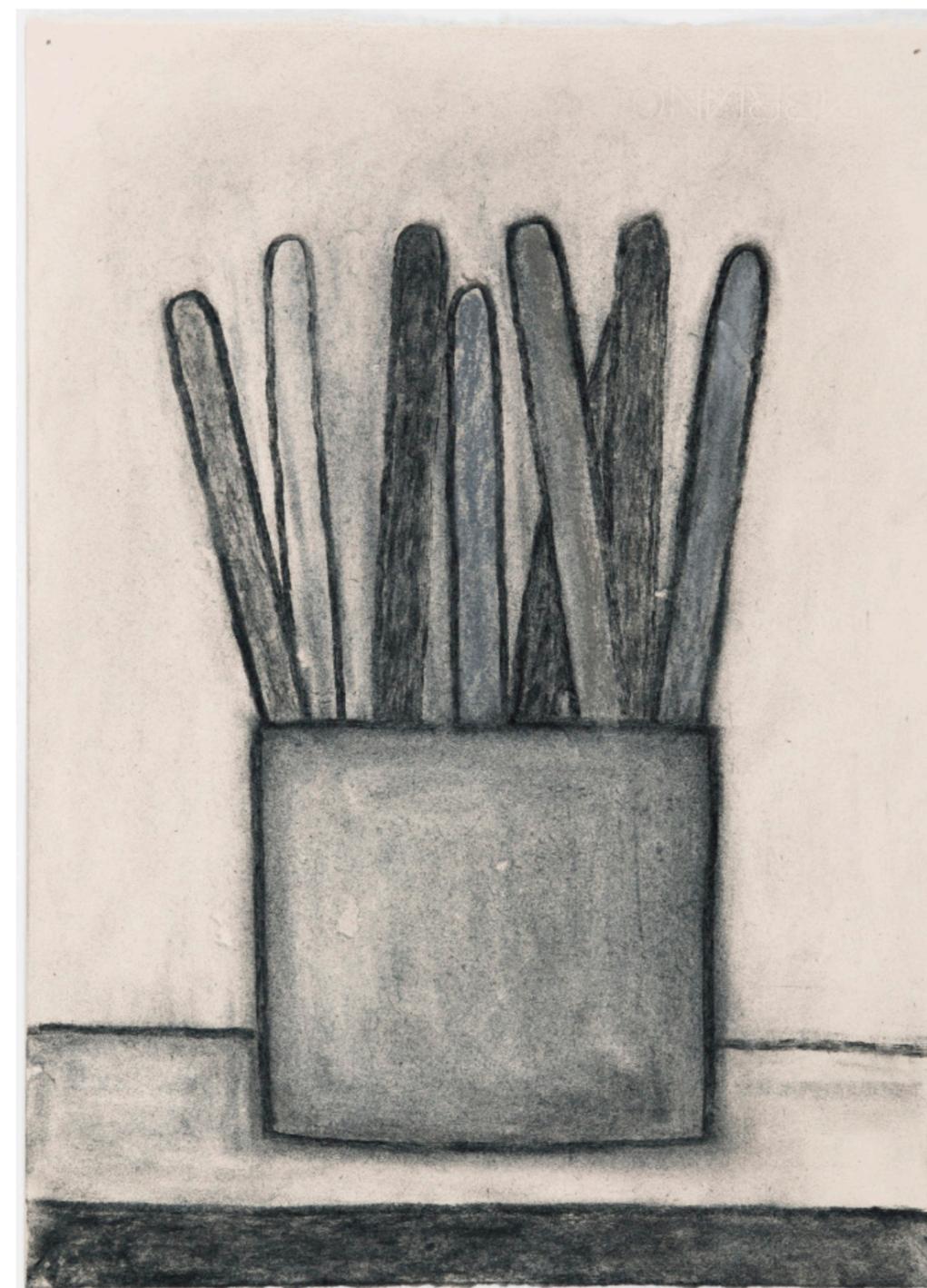
La touche reprend celle des peintures : vibrante et complexe. *Brushes* se distingue par la force de sa composition épurée à l'extrême et servie par un camaïeu de noir et de bleu-gris au fusain et pastel.

L'œil circule à la surface du papier, entre la touche lisse et floue du pot et celle chargée des pinceaux. William Wright n'opère aucune hiérarchie entre les techniques, il joue même avec chacune : ses peintures évoquent le dessin et ses dessins, la peinture.

Il existe aussi une estampe du même nom, variation sur ce thème cher à William Wright.



William Wright, *Brushes (Night)*, huile sur toile, 35,4 x 25,3 cm, 2016-2017.



William Wright, *Brushes*, fusain et pastel sur papier, 38,5 x 29 cm, 2019.

---

# BRUSHES IN A JAR

WILLIAM WRIGHT

39,5 x 27,3 cm  
Fusain sur papier

2019

---

*Brushes in a Jar* prolonge la série. Cette fois-ci, l'artiste représente cinq pinceaux dans un pot en verre. La vie de l'atelier est retranscrite dans sa plus simple expression. Comme pour les autres dessins de la série, chaque élément se détache nettement : meuble, pot, pinceaux. Le fusain permet cette distinction par la touche et le contour marqué.

William Wright joue avec le caractère pulvérulent du fusain. Il estompe, floute un contour reprend la silhouette d'un pinceau. Quelques discrets repentirs ajoutent au caractère dynamique du motif pourtant figé, comme si les pinceaux achevaient d'être reposés.

*Brushes in a Jar* forme avec les deux dessins *Brushes* un ensemble qui constitue autant d'étapes dans la journée du peintre. Les pinceaux prêts à l'emploi, ceux côte à côte pendant la séance de travail et enfin les pinceaux renversés pour être nettoyés.

Trois images simples résument ainsi une journée de travail solitaire à l'atelier.



William Wright, *Brushes in a jar*, détail, fusain sur papier, 39,5 x 27,3 cm, 2019.



William Wright, *Brushes in a jar*, fusain sur papier, 39,5 x 27,3 cm, 2019.

---

# BRUSHES

WILLIAM WRIGHT

34 x 43,3 cm  
Fusain sur papier

2018

---

*Brushes* regroupe deux grands thèmes de William Wright. Celui des pinceaux déjà évoqué et celui de la table du peintre dans son atelier (*Painter's Table*). L'artiste y saisit les différents éléments de son attirail régulièrement : pinceaux, tubes de peintures, solvants et même théière. Une petite acrylique sur carton débutée en 2006 explorait déjà ce thème. Il s'est étoffé récemment jusqu'à concentrer presque toute l'attention du peintre.

Des pinceaux s'étalent sur une table, étagés les uns au-dessus des autres. La perspective se cabre, fruit de la longue observation du motif immobile.

La touche varie d'un pinceau à l'autre, donnant à chaque élément un caractère unique. Un trait de fusain marque le contour de chaque objet.

En résulte une image frontale et d'apparence naïve. William Wright saisit avec *Brushes* la quitesence de la vie de l'atelier.



William Wright, *Studio Items*, acrylique sur carton, 10,6 x 14,9 cm, 2006 - 2017 (vendue).



William Wright, *Brushes*, fusain sur papier, 34 x 43,3 cm, 2018.

---

# PAINTER'S TABLE

WILLIAM WRIGHT

33 x 44 cm  
Fusain et pastel sur papier

2018

---

Les *Painter's Tables* occupent une grande place parmi les œuvres les plus récentes de William Wright. La série se décline au fusain et pastel comme ici, mais aussi à l'huile, à l'acrylique et en gravure à la pointe sèche.

Les compositions reprennent toujours le même cadrage : une table légèrement décentrée sur la droite occupe la plupart de l'espace. Le meuble semble aplati face au spectateur. William Wright médite sur son sujet, se l'approprié par le regard et tire sa composition d'une longue observation. L'attirail du peintre est dispersé sur la table : tubes de peinture, pinceaux, solvant, crayons.

*Painter's Table* est sans doute le plus coloré des dessins présentés à l'exposition. Même si la table et l'atelier se réduisent à une gamme de gris et de noir, quelques couleurs vives attirent le regard. Le vert du tube couvre un des pinceaux et se retrouve sur un des crayons. L'œil parcourt ainsi la feuille guidé par la couleur. Comme sur la version peinte, un épais trait délimite le contour de chaque objet, ici au fusain. La composition s'ancre grâce à lui malgré la perspective cabrée.

Ode à la peinture et au dessin, *Painter's Table* donne la part belle pastel et au fusain.



William Wright, *Painter's Table*, huile sur toile, 35,5 x 45,7 cm, 2018 (vendue).



William Wright, *Painter's Table*, fusain et pastel sur papier, 33 x 44 cm, 2018.

---

# STUDIO WINDOW

WILLIAM WRIGHT

40,5 x 50 cm  
Fusain et pastel sur papier

2018

---

William Wright reprend ici l'un de ses thèmes de prédilection : les fenêtres de son atelier. Leur silhouette industrielle lui inspire de nombreuses œuvres, huiles sur toiles et acryliques sur carton notamment. En arrière-plan, les huisseries métalliques structurent une composition. Lorsqu'elles se détachent dans la nuit, l'artiste les choisit comme unique sujet.

William Wright dessine comme il peint, sur un temps long de plusieurs années. Les détails sont évacués, la composition s'épure au fur et à mesure. Le travail de la mémoire supplante celui de l'observation. Il explore souvent un même sujet en variant les techniques. *Studio Window* peut être mis en relation avec une huile sur toile antérieure. Le pastel et fusain se distinguent

par une gamme colorée plus sourde encore, un camaïeu de gris. L'atelier est plongé dans la pénombre.

La fenêtre de droite s'ouvre et semble flotter. Le mur de brique déjà présent dans la toile se détache nettement, seule touche colorée avec l'appui de fenêtre. La fenêtre est donc ouverte, on suppose le peintre dans l'atelier, ce qui établit une dynamique nouvelle par rapport à la toile.

Pourtant, le sujet choisi ne montre pas le peintre en action, achevant tout juste d'ouvrir la fenêtre. Car ces huisseries ont été remplacées il y a des années. William Wright nous donne en réalité accès à ses souvenirs emprunts de nostalgie.



William Wright, *Studio Window*, huile sur toile, 30,2 x 40,7 cm, 2016.



William Wright, *Studio Window*, fusain et pastel sur papier, 40,5 x 50 cm, 2018.



Study window  
J.M.W. Turner  
1843  
Oil on canvas  
18 x 25 cm

---

# PARIS

## WILLIAM WRIGHT

39 x 50 cm  
Fusain et pastel sur papier

2018

---

William Wright puise ses sujets dans son atelier ou au gré de ses voyages. Il réalise quelques croquis, des photographies et les reprend une fois rentré dans son atelier londonien. *Paris* appartient à ses souvenirs de voyages.

Les étages supérieurs d'un immeuble haussmannien se détachent sur un ciel clair. Quelques nuages surplombent les toits en zinc percés de fenêtres. La perspective est aplatie, l'architecture réduite à ses grandes lignes.

La composition est tracée au fusain. Le pastel relève le zinc du toit. Le cadre est serré sur les étages supérieurs, comme si l'artiste observait la façade depuis l'immeuble voisin.

L'artiste anglais réduit son sujet à son plus simple appareil. *Paris* exprime pourtant si bien la quintessence de la capitale française. Le spectateur peut reconnaître la silhouette de ce toit en zinc et l'identifier clairement.

William Wright nous livre ici sa vision de Paris, perché dans le calme des hauteurs.



William Wright, *Paris*, détail, fusain et pastel sur papier, 39 x 50 cm, 2018.



William Wright, *Paris*, fusain et pastel sur papier, 39 x 50 cm, 2018.

---

# QUAI SAINT-MICHEL

WILLIAM WRIGHT

50 x 40 cm  
Fusain et pastel sur papier

2019

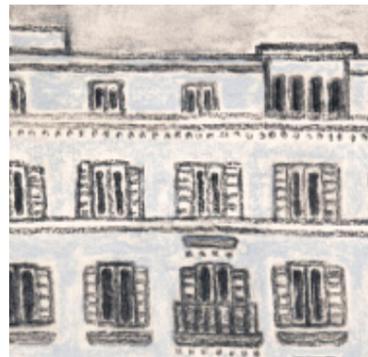
---

William Wright visite Paris à de nombreuses reprises. Quai Saint-Michel, son regard est attiré par le n°19 où figure un panneau qui rappelle que près d'une trentaine de peintres ont vécu et travaillé à cette adresse. En haut de la longue liste : Henri Matisse.

*Quai Saint-Michel* se lit ainsi comme un hommage au grand peintre. Le sujet s'inscrit dans l'histoire de l'art, celle du quotidien. Entre ses murs, derrière cette façade, des œuvres majeures ont émergé à la surface de la toile, sous les coups de pinceaux du maître. William Wright fige l'immeuble comme pour y fixer la présence physique d'Henri Matisse. La vie quotidienne du peintre passe à la postérité au même titre que ses œuvres.

La façade du n°19 se reconnaît aux arches des fenêtres du rez-de-chaussée, juste au-dessus des vitrines et au balcon au centre du bâtiment. La vue frontale et la palette de couleurs restreinte participent à la simplification de l'architecture.

Le pastel réhausse par un bleu pâle le dessin au fusain. William Wright couvre la feuille entière. Le ciel répond au quai vide du premier plan. Le regard se focalise sur l'immeuble au centre de la composition. Pourtant, rien n'indique son importance, aucun indice sur les raisons du choix du peintre. La banalité d'une façade parisienne cache en son sein ce qui fut l'atelier d'un grand peintre. William Wright rend ainsi un hommage subtil à Matisse qu'il prolonge avec *Notre-Dame*.



William Wright, *Quai Saint-Michel*, détail du n°19 quai Saint-Michel, fusain et pastel sur papier, 50 x 40 cm, 2019.



William Wright, *Quai Saint-Michel*, fusain et pastel sur papier, 50 x 40 cm, 2019.



---

# NOTRE - DAME

## WILLIAM WRIGHT

50 x 40,5 cm  
Fusain et pastel sur papier

2018 - 2019

---

*Notre-Dame* se lit comme une suite au *Quai Saint-Michel*. Henri Matisse a peint la cathédrale à de nombreuses reprises depuis son atelier. À pied, quelques mètres les séparent. William Wright les parcourt et fixe sur son petit Moleskine la silhouette de l'église. Comme pour *Quai Saint-Michel*, le dessin s'inspire de ce premier croquis et de photographies.

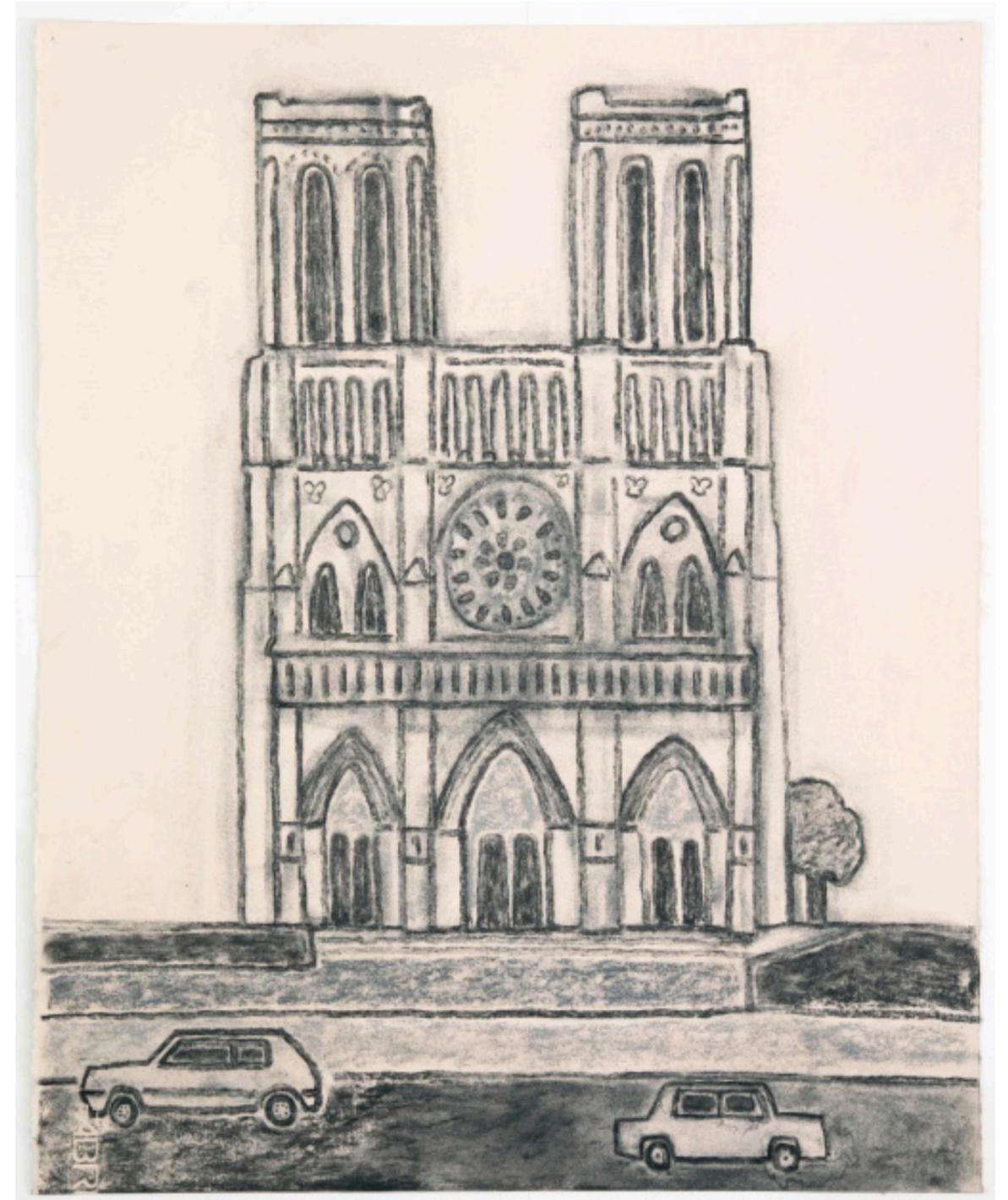
William Wright privilégie une vue parfaitement frontale, incompatible avec l'observation en contrebas depuis le parvis. Il se situe un peu plus loin, de l'autre côté de la rue où passent les voitures. Le maillage urbain serré de l'Île de la Cité n'est pas perceptible ici : Notre-Dame se dresse seule, un arbre collé à son flanc droit.

Les lignes de force se détachent, la silhouette s'épure. Depuis le parvis, la flèche se distingue à peine émergeant entre les tours. William Wright ne la représente pas. Ce choix paraît aujourd'hui prémonitoire, à quelques mois de l'incendie qui a vu s'effondrer le toit et la flèche de Notre-Dame. L'artiste retranscrit la silhouette générale : les deux tours emblématiques, la rosace centrale, les vitraux, les portails sculptés. Le trait est flouté. Placée dans un vaste ciel laissé en réserve, la cathédrale se dresse massive et fragile.

William Wright dessine *Notre-Dame* comme une réponse contemporaine aux œuvres de Matisse, quelques mois avant l'incendie.



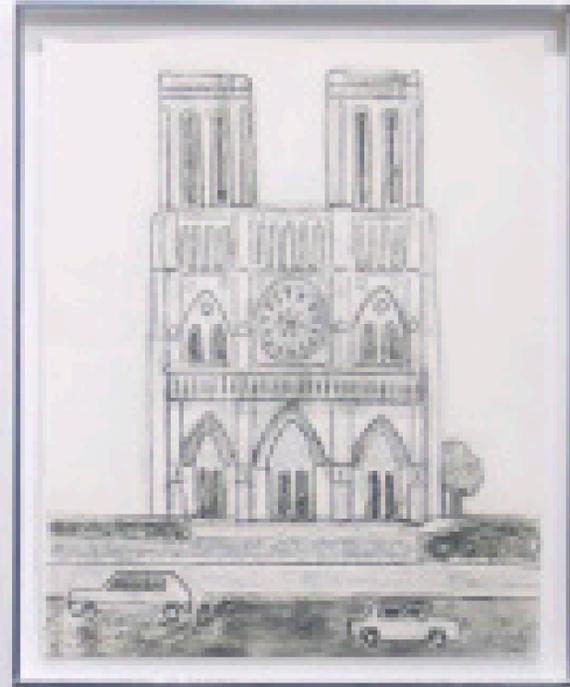
William Wright, *Notre-Dame*, détail, fusain et pastel sur papier, 50 x 40,5 cm, 2018 - 2019.



William Wright, *Notre-Dame*, fusain et pastel sur papier, 50 x 40,5 cm, 2018 - 2019.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

---

# BOISGELOUP

## WILLIAM WRIGHT

33 x 42,8 cm  
Fusain et pastel sur papier

2018

---

William Wright choisit souvent comme sujet les lieux de vie ou de mort de grands artistes. Le plus souvent son intérêt se trouve piqué par une découverte au gré d'une promenade. Il représente ainsi la maison de Van Gogh à Londres (87 *Jackford Road*), l'atelier de Matisse (*Quai-Saint Michel*) ou encore la tombe de Degas au cimetière Montmartre (*Degas' Grave*).

*Boisgeloup* s'inscrit dans cette lignée. Il s'agit de l'atelier de Picasso. Cette fois-ci, William Wright ne s'y est pas rendu. La première estampe est issue d'une photographie. Mais l'idée est la même : rendre un hommage discret aux grands maîtres. Les titres ne laissent en effet rien transparaître des occupants.

L'adresse seule donne un indice quant au choix du sujet.

Ici, l'atelier se reconnaît aux portes de grange au rez-de-chaussée surmontées de petites ouvertures carrées. Le porche sculpté est aussi suggéré. En revanche, l'église paroissiale et le village disparaissent pour laisser place à la forêt dense de la colline en surplomb.

Le dessin au fusain et pastel reprend la composition générale de la pointe sèche qui le précède. L'artiste ajoute une route qui part du porche et remonte dans la forêt. La façade blanche se détache sur la version dessinée. Une cheminée crache une fumée dense : témoin d'une présence dans ce lieu mythique.



William Wright, *Boisgeloup*,  
estampe sur papier,  
pointe sèche, A/P,  
28,3 x 32,5 cm / 13,8 x 18,5 cm,  
2018.



William Wright, *Boisgeloup*, fusain et pastel sur papier, 33 x 42,8 cm, 2018.

---

# BALCONY

WILLIAM WRIGHT

38 x 28,2 cm  
Fusain et pastel sur papier

2018

---

*Balcony* se distingue des autres œuvres de l'exposition. Il s'agit de la seule vue imaginaire. Ici, William Wright ne dessine pas une pièce habitée ou visitée.

Les fenêtres constituent un des sujets privilégiés du peintre anglais. Ouvertes ou fermées, elles ont pour point commun de n'ouvrir sur aucun horizon. L'artiste esquisse tout juste la trame peinte du parking en bas de son atelier. Il saisit un vol d'oiseaux, un renard. Le plus souvent, il se concentre sur la profondeur de la nuit ou la légèreté de quelques nuages. La ligne d'horizon paraît absente de son univers visuel.

*Balcony* reprend ce thème et partage les caractéristiques des autres *Windows*. L'artiste fixe sur le papier une pièce vide.

Les lattes de parquet occupent la plupart de la composition. Elles s'étagent et créent un rythme géométrique fort. Puis, la porte-fenêtre s'ouvre sur le ciel immaculé. Le papier est laissé en réserve. La percée ainsi créée donne l'impression d'une intense lumière, comme si l'œil se trouvait ébloui. Là encore, la fenêtre n'ouvre pas sur un paysage. Elle permet au regard d'être attiré vers un ailleurs.

Si le thème rejoint les topoï de l'artiste, la composition générale évoque d'emblée certaines œuvres de Matisse. *Balcony* est placé juste à côté de *Quai Saint-Michel* dans l'exposition, lieu de l'atelier de Matisse. William Wright cite discrètement le peintre en y ajoutant sa poésie propre.



William Wright, *Balcony*, détails, fusain et pastel sur papier, 38 x 28,2 cm, 2018.



William Wright, *Balcony*, fusain et pastel sur papier, 38 x 28,2 cm, 2018.



# GRAVURES



Le processus de la gravure est complexe et exige plusieurs étapes. William Wright réalise lui-même ses estampes, eau-fortes ou pointes sèches.

La couleur est évacuée, laissant la part belle au trait et aux jeux de valeurs. Dans le cas des eaux-fortes, chaque bain d'acide mord la plaque et intensifie la densité d'un gris. Les pointes-sèches quant à elles se révèlent être une véritable prouesse de dessin : le trait n'apparaît clairement à l'artiste qu'au moment de l'encrage de la matière transparente. La ligne fine se détache enfin sur le blanc du papier, une fois le motif estampé.

L'artiste reprend ses thèmes favoris. Il cite ses compositions peintes (*From the Studio*, *Degas' Grave*), réarrange certains motifs (*Shelves*, *Brushes*), en explore de nouveaux (*Painter's Coat*). La plupart de

ces sujets appartiennent à la série des *Studio Pictures*, qu'ils montrent l'intérieur de l'atelier, la vue de ses fenêtres ou bien encore le bâtiment (*Night Studio*). *Tools* est présenté pour la première fois, tout comme *Corner of the Studio*.

William Wright distille aussi quelques références à l'histoire de l'art. Ses promenades l'ont mené à la maison qu'habita Van Gogh à Londres (*87 Hackford Road*) et à la tombe de Degas à Paris (*Degas' Grave*). Il évoque aussi l'atelier de Picasso à Boisgeloup. L'estampe dans ce cas précède la version dessinée. Le peintre rend ainsi un subtil hommage aux maîtres qu'il admire et dont il découvre les traces au hasard de ses voyages.

*Monet and his friends* rassemble quant à lui huit portraits de peintres impressionnistes. L'idée provient d'une page feuilletée

dans un livre à l'atelier : une photographie rassemble ces peintres. William Wright réalise une première grande feuille réunissant les huit portraits côte à côte. Les versions présentées ici montrent chaque sujet isolé.

La série des *Dptychs* est elle aussi présentée pour la première fois. Elle fait écho à la vie personnelle de l'artiste. Il réalise la série alors que son épouse est enceinte des jumelles. Elles naissent quelques mois avant *Œuvres sur papier*. Chacun des *Dptychs* figure un objet et son revers. William Wright accole l'une à l'autre deux plaques gravées. Le même objet est présenté tout à la fois identique et différent. On reconnaît le carnet de croquis du peintre, une toile à la fine trame et un miroir.

William Wright réalise chaque épreuve lui-même. L'ancrage, les dimensions de la feuille et le positionnement de la plaque donne à chaque version son caractère unique. Il y peut y avoir jusqu'à cinq épreuves d'artiste, numérotées de I à V et jusqu'à 15 versions, de 1 à 15.

Vues de l'exposition *Œuvres sur papier*.  
Ci-contre : *Night Studio*.  
Ci-dessous : *Shelves / Monet and his friends*.



---

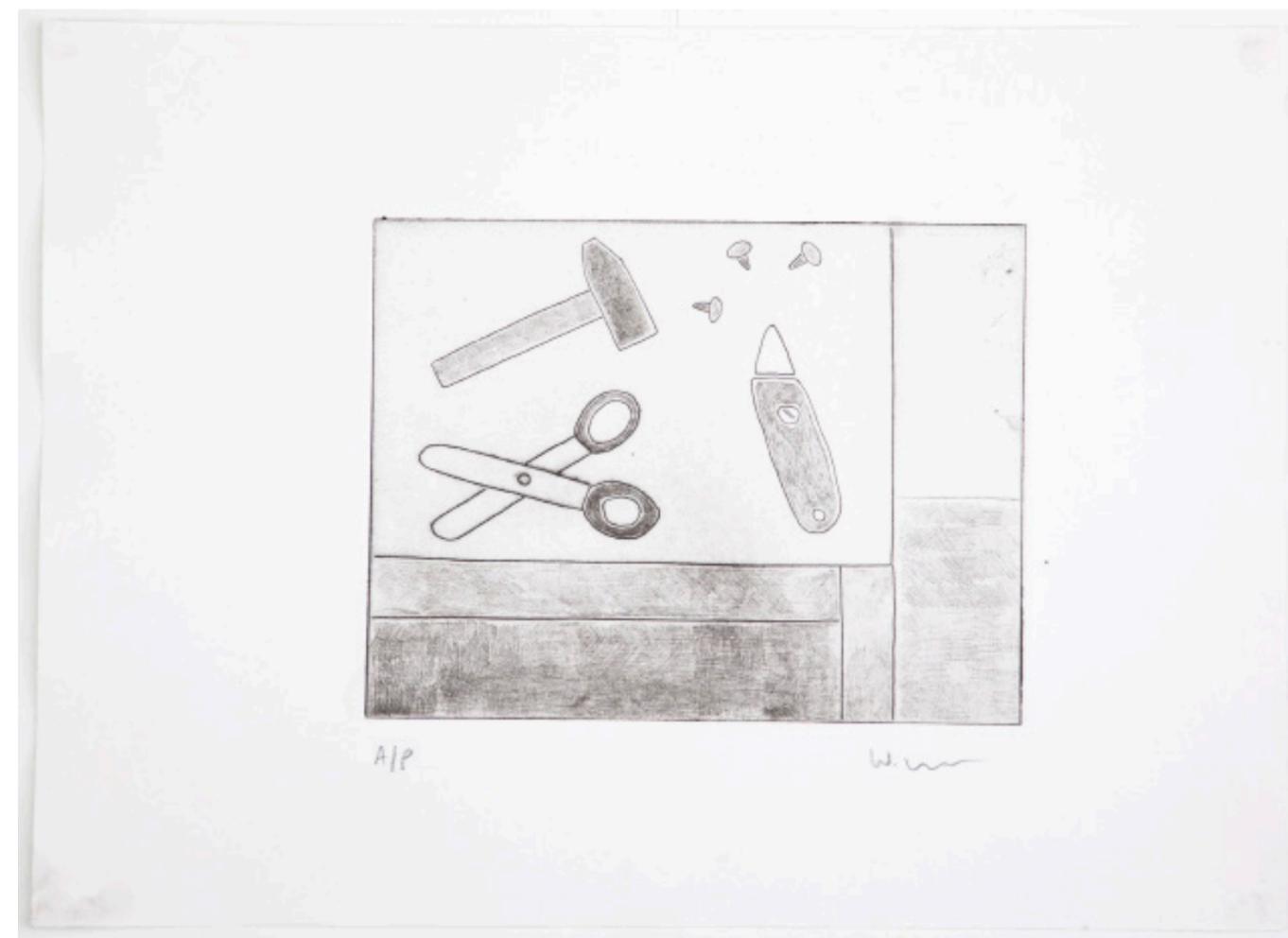
# TOOLS

WILLIAM WRIGHT

27,3 x 38 cm (feuille) / 15 x 19,8 cm (plaque)  
Estampe sur papier, pointe sèche A/P

2018 - 2019

---



William Wright, *Tools*, estampe sur papier, pointe sèche, A/P, 27,3 x 38 cm / 15 x 19,8 cm, 2018 -

---

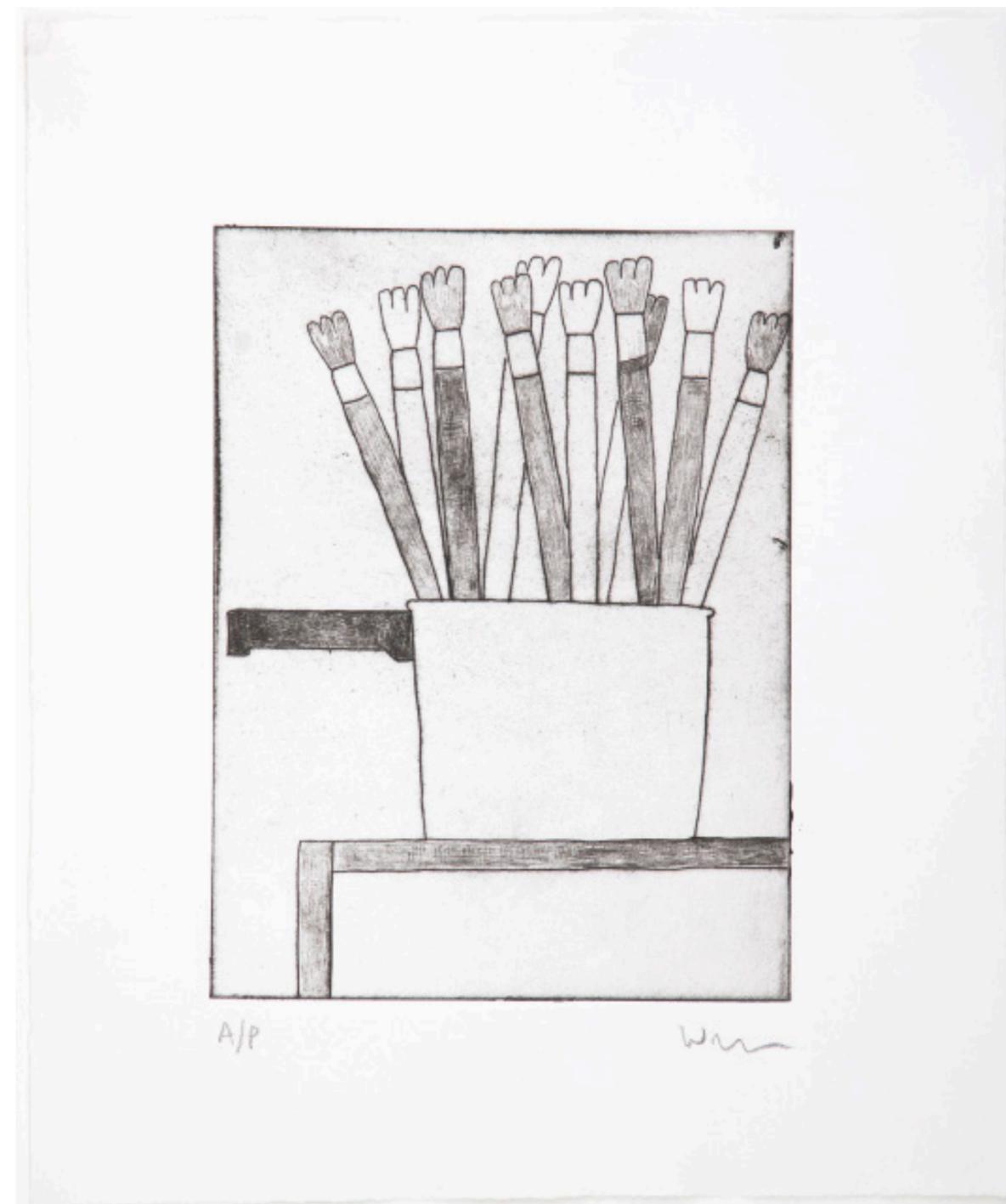
# BRUSHES

WILLIAM WRIGHT

30,5 x 25,5 cm (feuille) / 19,9 x 14,9 cm (plaque)  
Estampe sur papier A/P

2018

---



William Wright, *Brushes*, estampe sur papier, pointe sèche, 30,5 x 25,5 cm / 19,9 x 14,9 cm, A/P, 2018.



---

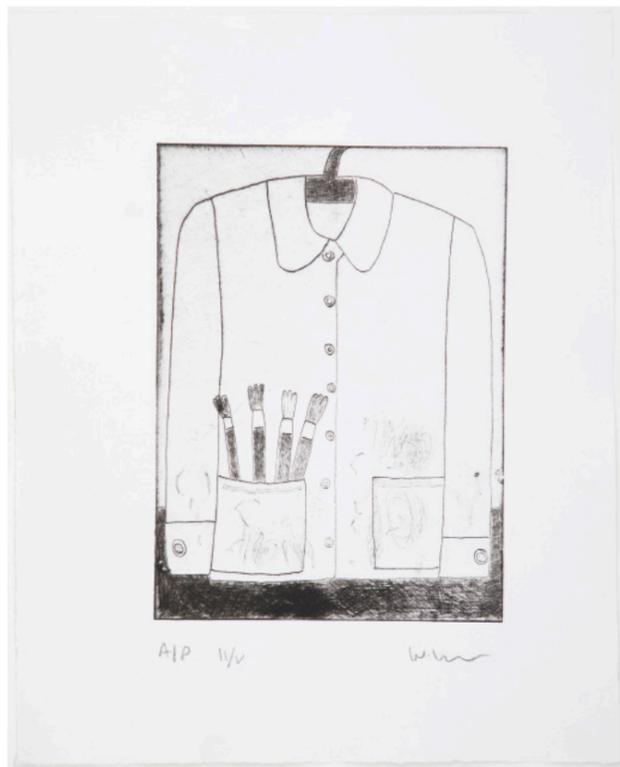
# PAINTER'S COAT

WILLIAM WRIGHT

31,7 x 25,7 cm A/P (feuille) / 18,7 x 14,5 cm (plaque)  
30,2 x 24,5 cm II/V(feuille) / 18,7 x 14,5 cm (plaque)  
Estampe sur papier, pointe sèche A/P

2018

---



William Wright, *Painter's coat*, estampe sur papier, pointe sèche, II/V, 30,2 x 24,5 cm / 18,7 x 14,4 cm, 2018.



William Wright, *Painter's coat*, estampe sur papier, pointe sèche, A/P, 31,7 x 25,7 cm / 18,7 x 14,4 cm, 2018.

---

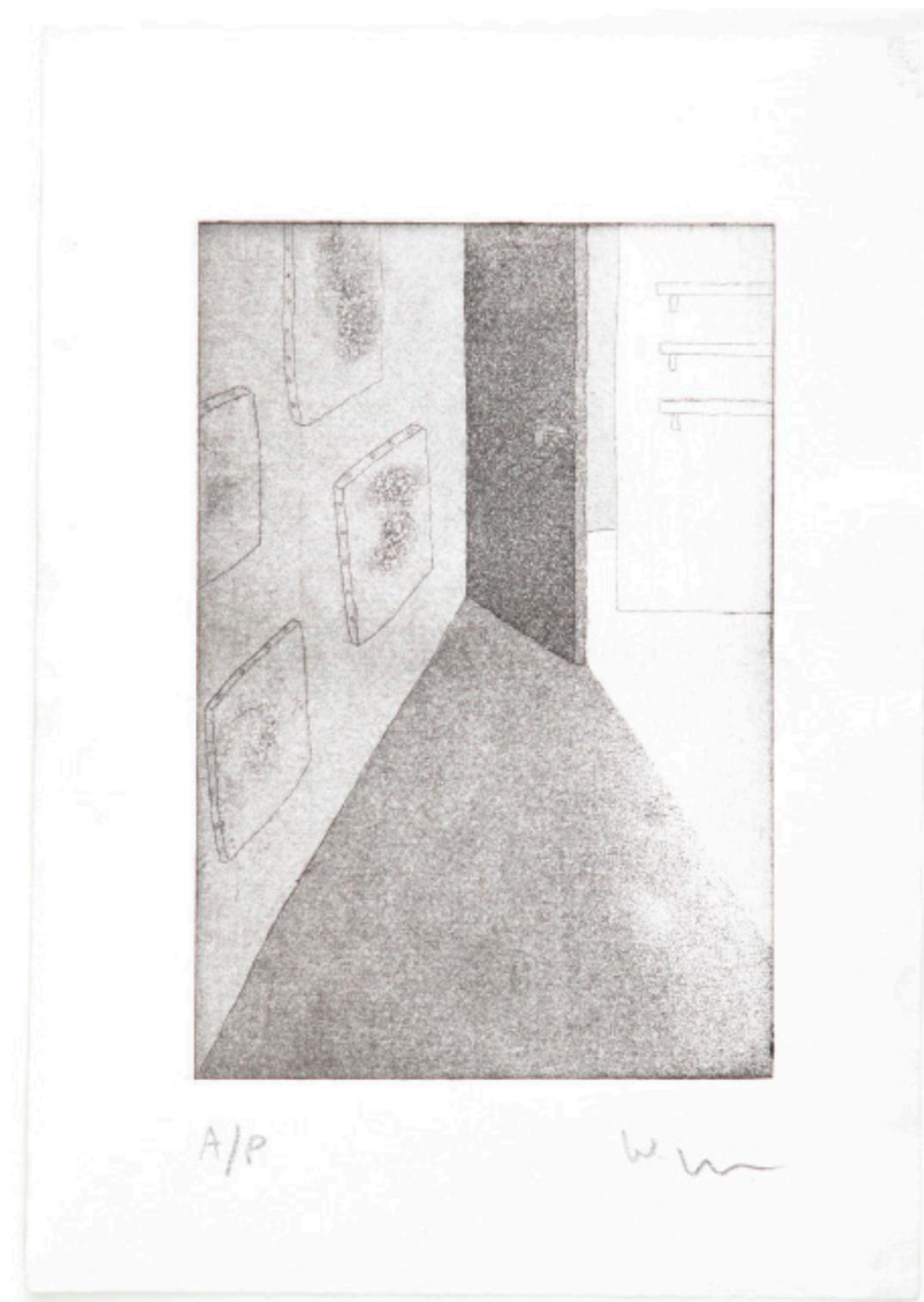
# CORNER OF THE STUDIO

WILLIAM WRIGHT

21,7 x 15,4 cm (feuille) / 14,5 x 9,8 cm (plaque)  
Estampe sur papier A/P

2018

---



William Wright, *Corner of the Studio*, estampe sur papier, A/P, 21,7 x 15,4 cm / 14,5 x 9,8 cm, 2018.

---

# MONET AND HIS FRIENDS

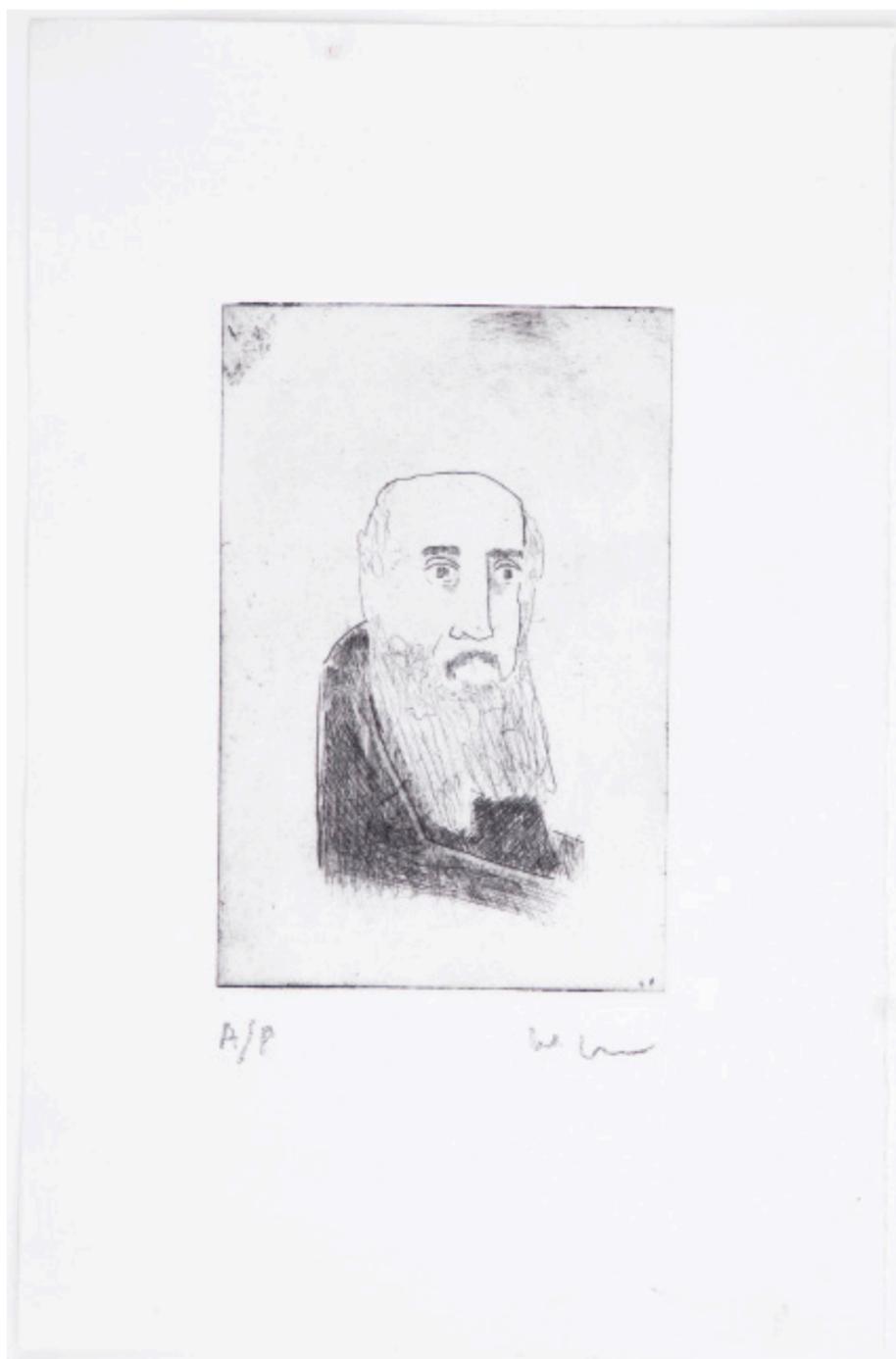
WILLIAM WRIGHT

Dimensions variables  
Estampe sur papier A/P

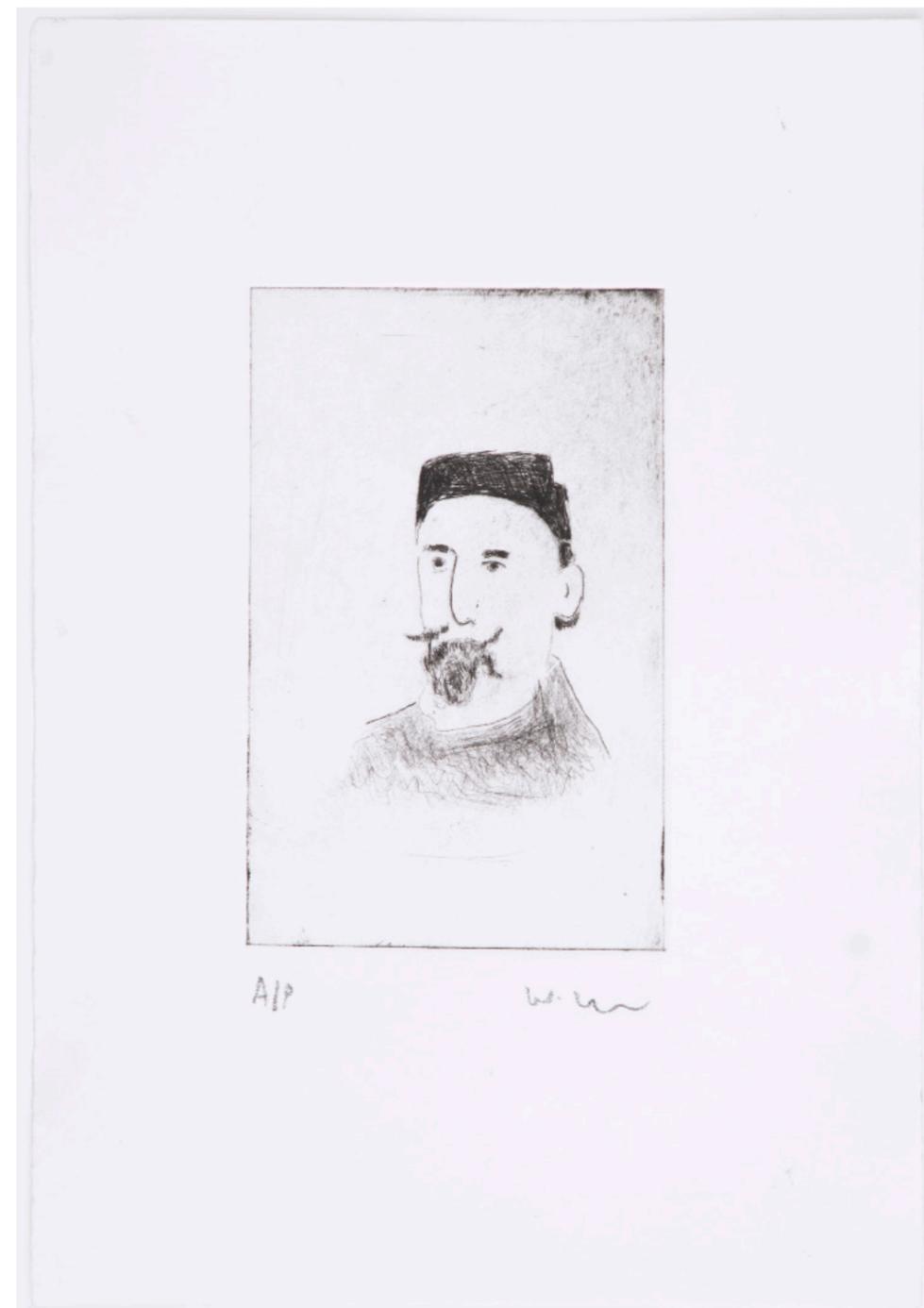
2017

---





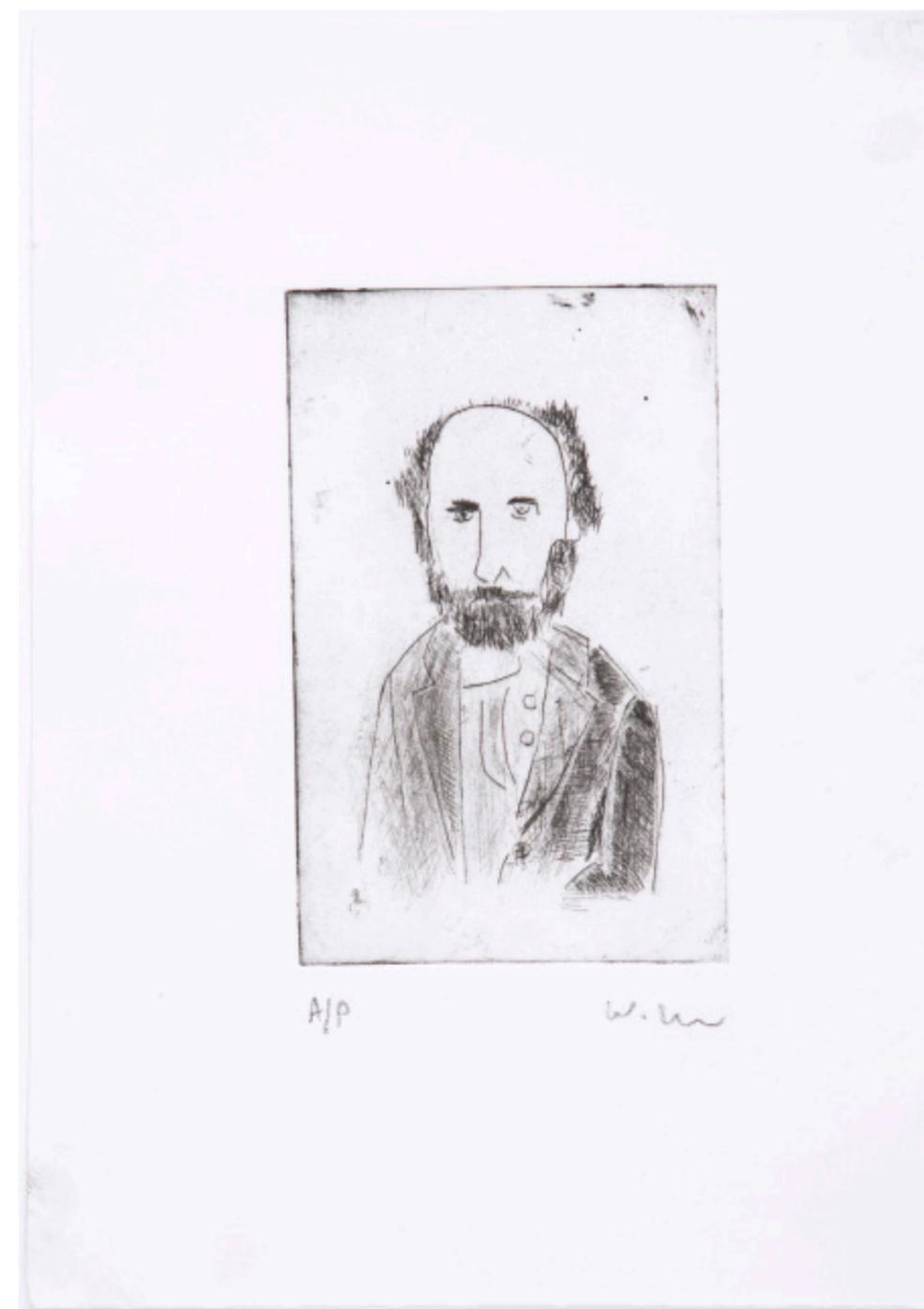
William Wright, *Pissarro*, estampe sur papier, A/P, 27,4 x 18 cm / 13,9 x 9,2 cm, 2017.



William Wright, *Sisley*, estampe sur papier, A/P, 28,2 x 19,6 cm / 14,3 x 9 cm, 2017.



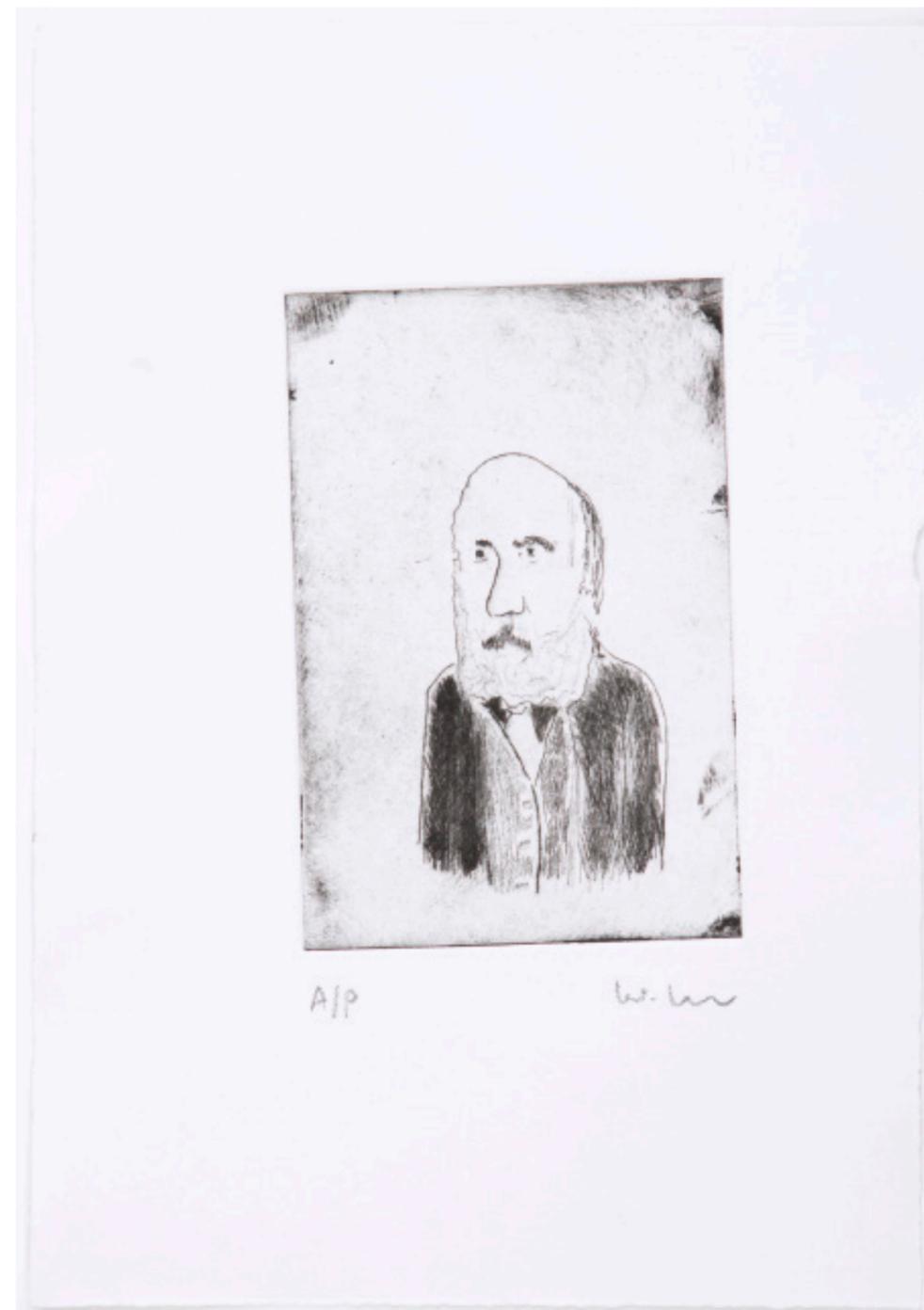
William Wright, *Manet*, estampe sur papier, A/P, 28,5 x 18,7 cm / 14,2 x 9,2 cm, 2017.



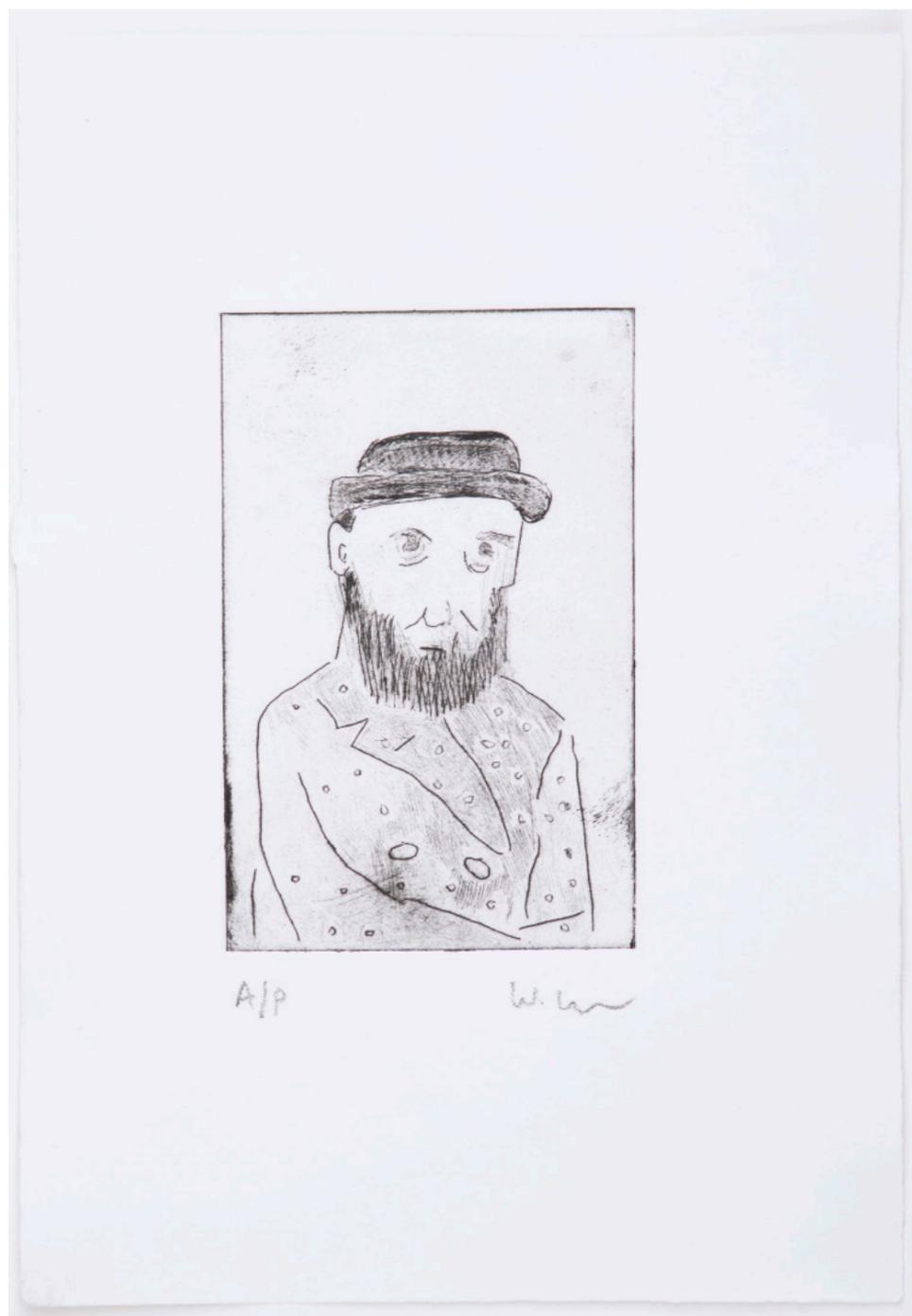
William Wright, *Cézanne*, estampe sur papier, A/P, 27,7 x 19,5 cm / 14,4 x 9,1 cm, 2017.



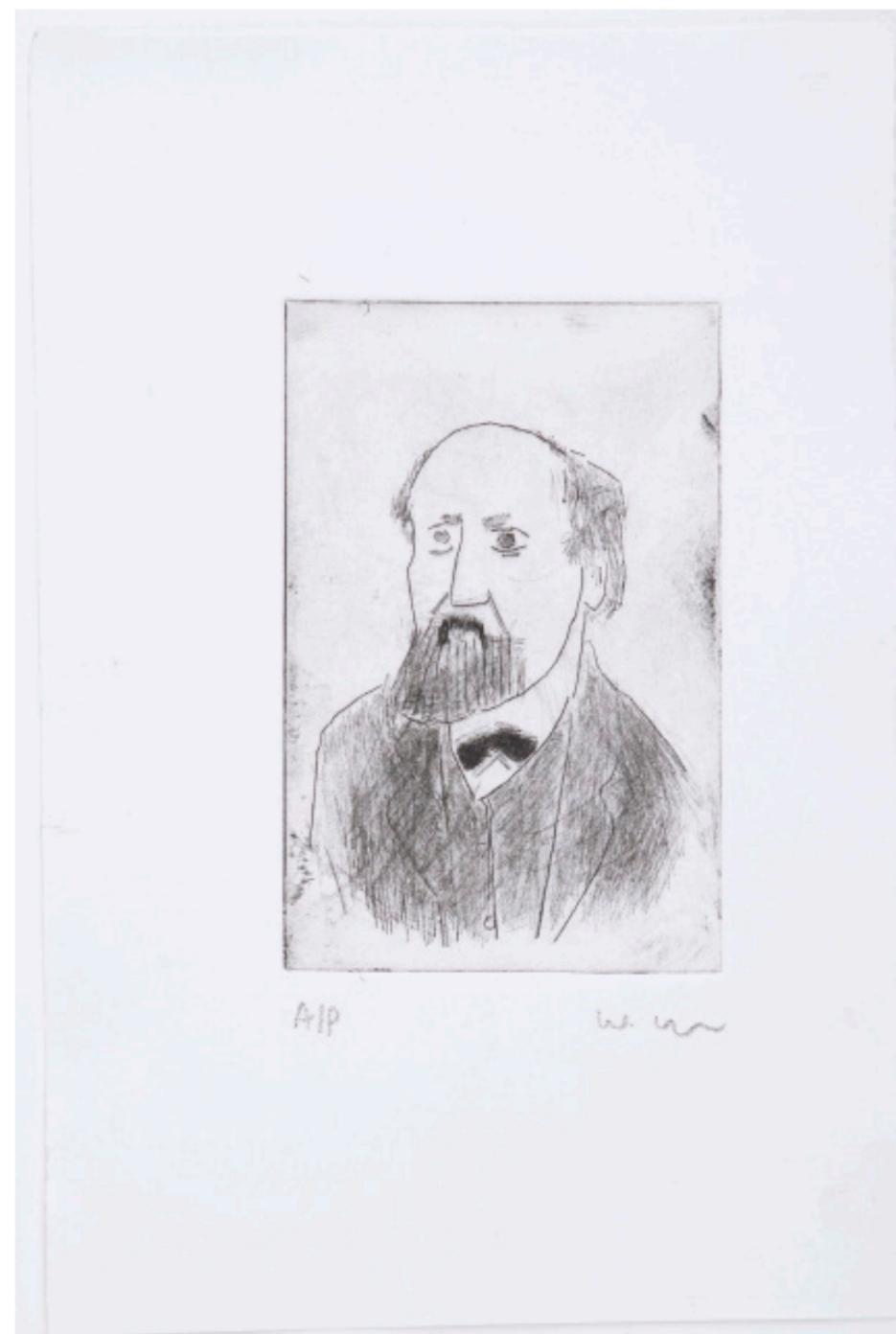
William Wright, *Monet*, estampe sur papier, A/P, 28,2 x 18,9 cm / 14,1 x 9,2 cm, 2017.



William Wright, *Monet*, estampe sur papier, A/P, 28,2 x 18,9 cm / 14,1 x 9,2 cm, 2017.



William Wright, *Renoir*, estampe sur papier, A/P, 28,5 x 20 cm / 14,3 x 9,2 cm, 2017.



William Wright, *Boudin*, estampe sur papier, A/P, 27,6 x 18,6 cm / 14,1 x 9,2 cm, 2017.



Ci-contre: William Wright, *Diptychs*, estampes sur papier, A/P, dimensions variables, 2019.

---

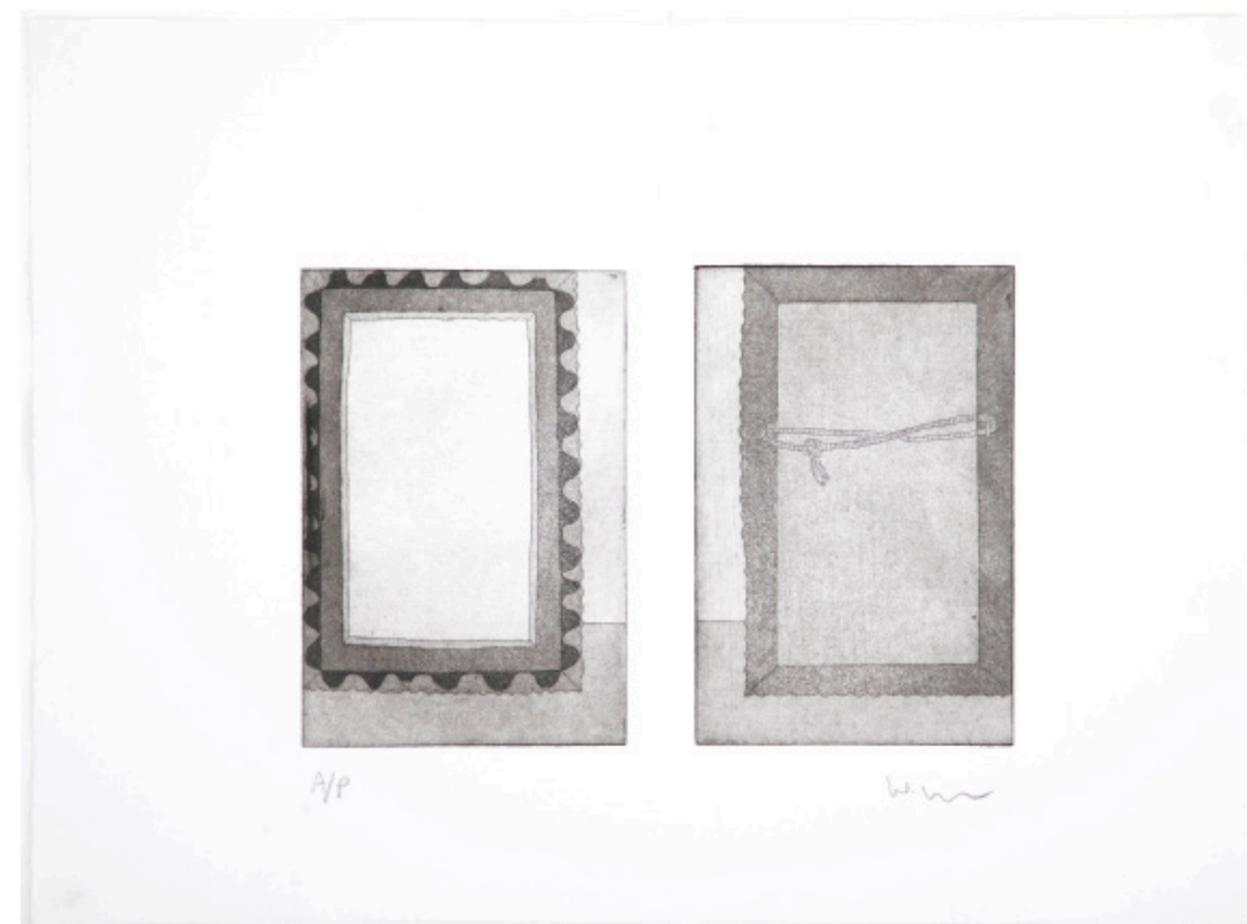
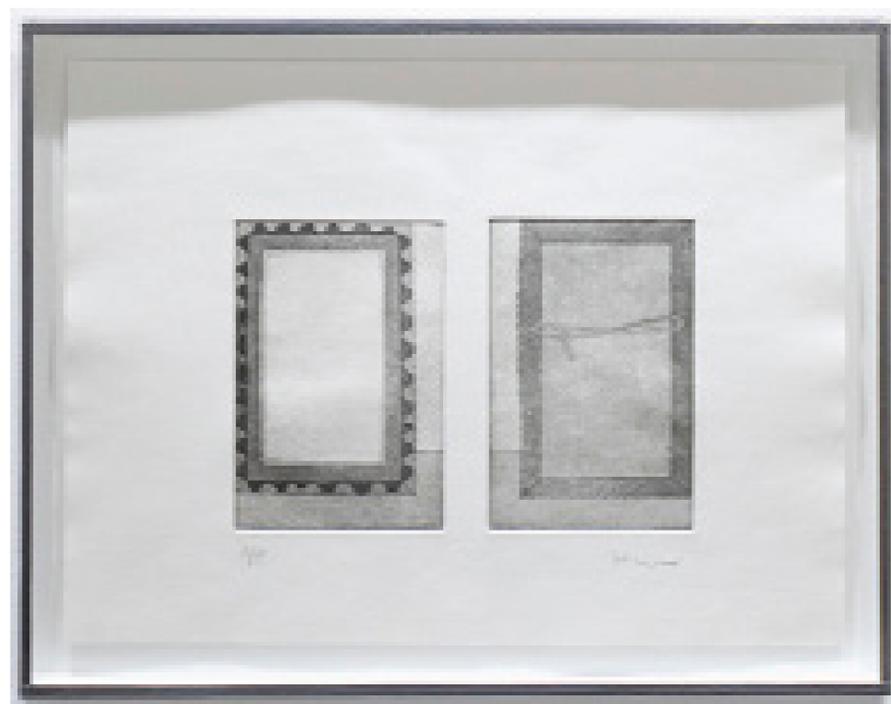
# DIPTYCH (MIRROR)

WILLIAM WRIGHT

27,6 x 37,5 cm (feuille) / 14,5 x 9,6 cm (chaque plaque)  
Estampe sur papier A/P

2019

---



William Wright, *Diptych (Mirror)*, estampe sur papier, A/P, 27,6 x 37,5 cm / 14,5 x 9,6 cm (chaque plaque), 2019.

---

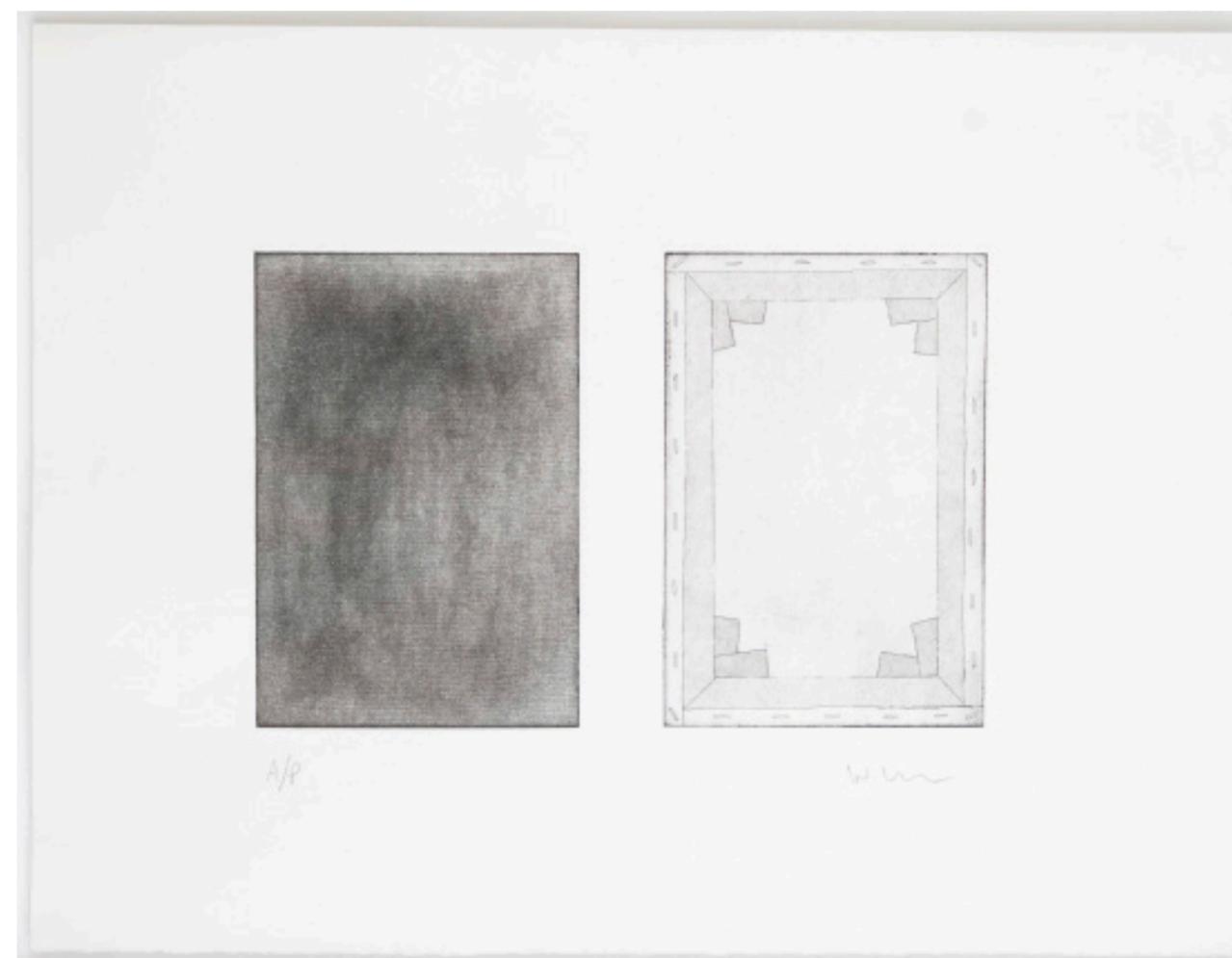
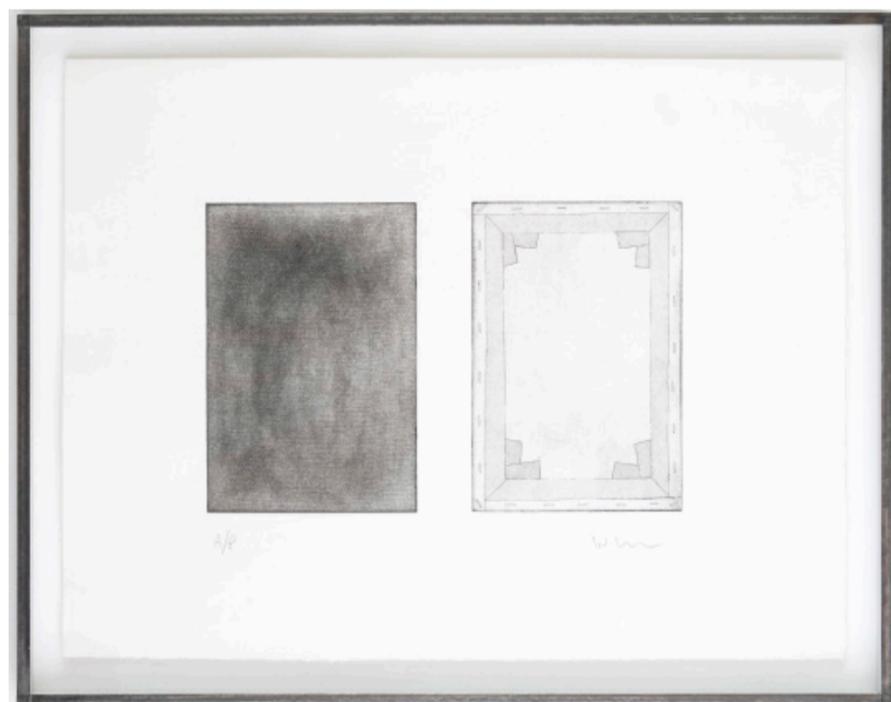
# DIPTYCH (CANVAS)

WILLIAM WRIGHT

27,5 x 36,8 cm (feuille) / 14 x 9,6 cm (chaque plaque)  
Estampe sur papier A/P

2019

---



William Wright, *Diptych (Canvas)*, estampe sur papier, A/P, 27,5 x 36,8 cm / 14 x 9,6 cm (chaque plaque), 2019.

---

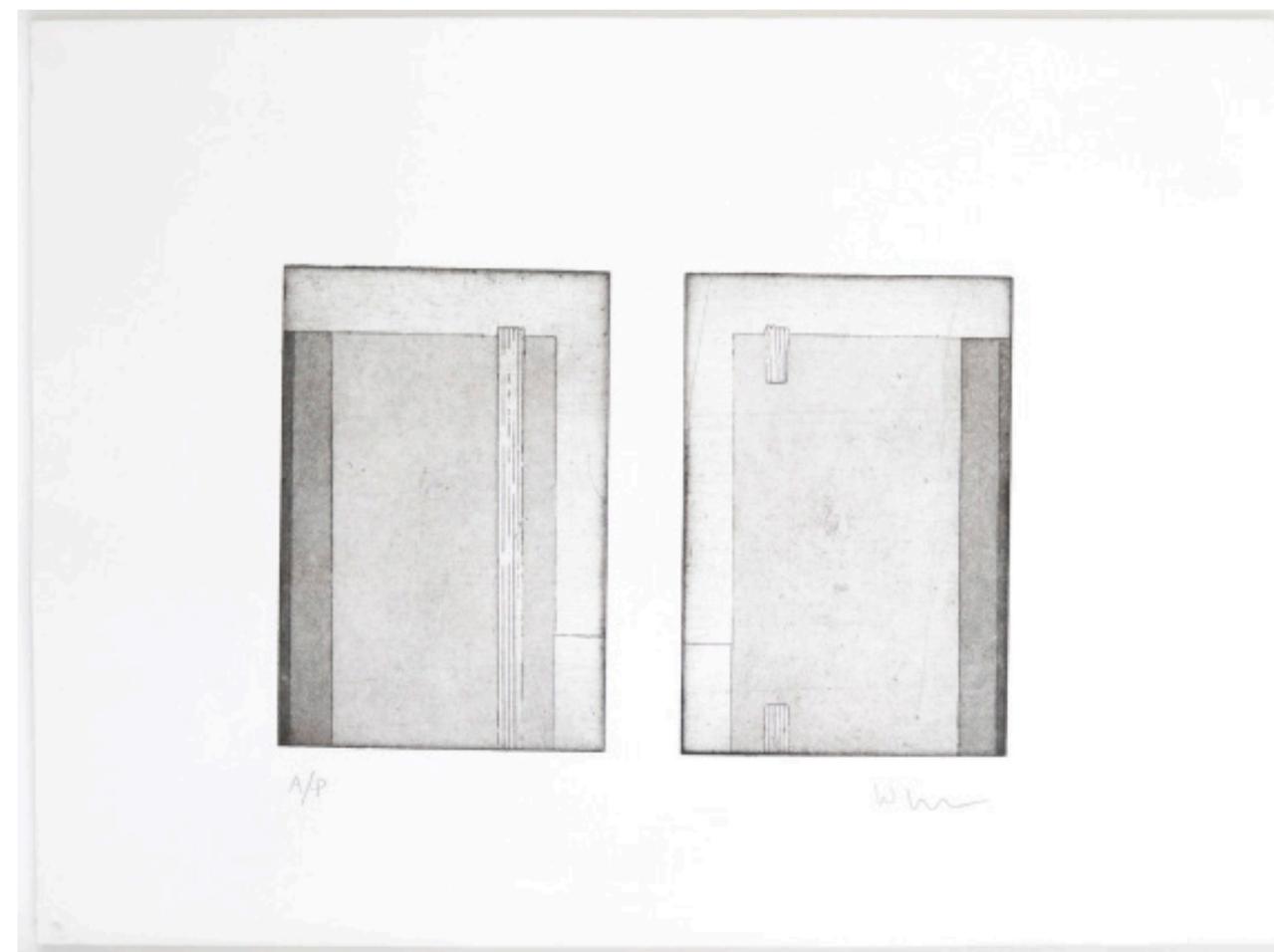
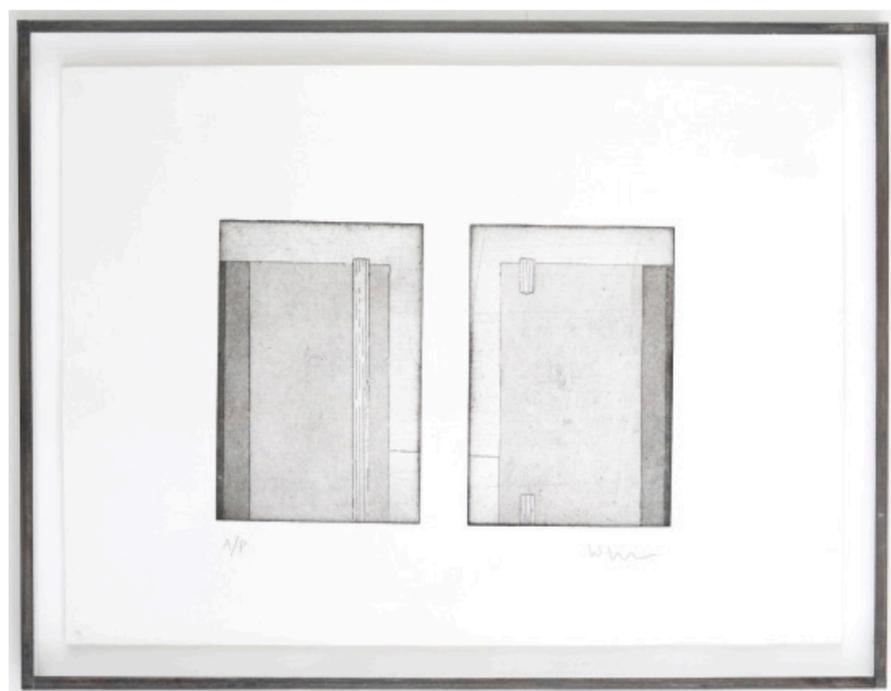
# DIPTYCH (PORTFOLIO)

WILLIAM WRIGHT

27,5 x 37 cm (feuille) / 14,2 x 9,5 cm (chaque plaque)  
Estampe sur papier A/P

2019

---



William Wright, *Diptych (Portfolio)*, estampe sur papier, A/P, 27,5 x 37 cm / 14,2 x 9,5 cm (chaque plaque), 2019.

---

# PAINTER'S COAT

WILLIAM WRIGHT

25,3 x 19,6 cm (feuille) / 15,5 x 10,3 cm (plaque)  
Estampe sur papier II/V

2018

---



William Wright, *Painter's coat*, estampe sur papier, II/V, 25,3 x 19,6 cm / 15,5 x 10,3 cm, 2018.

---

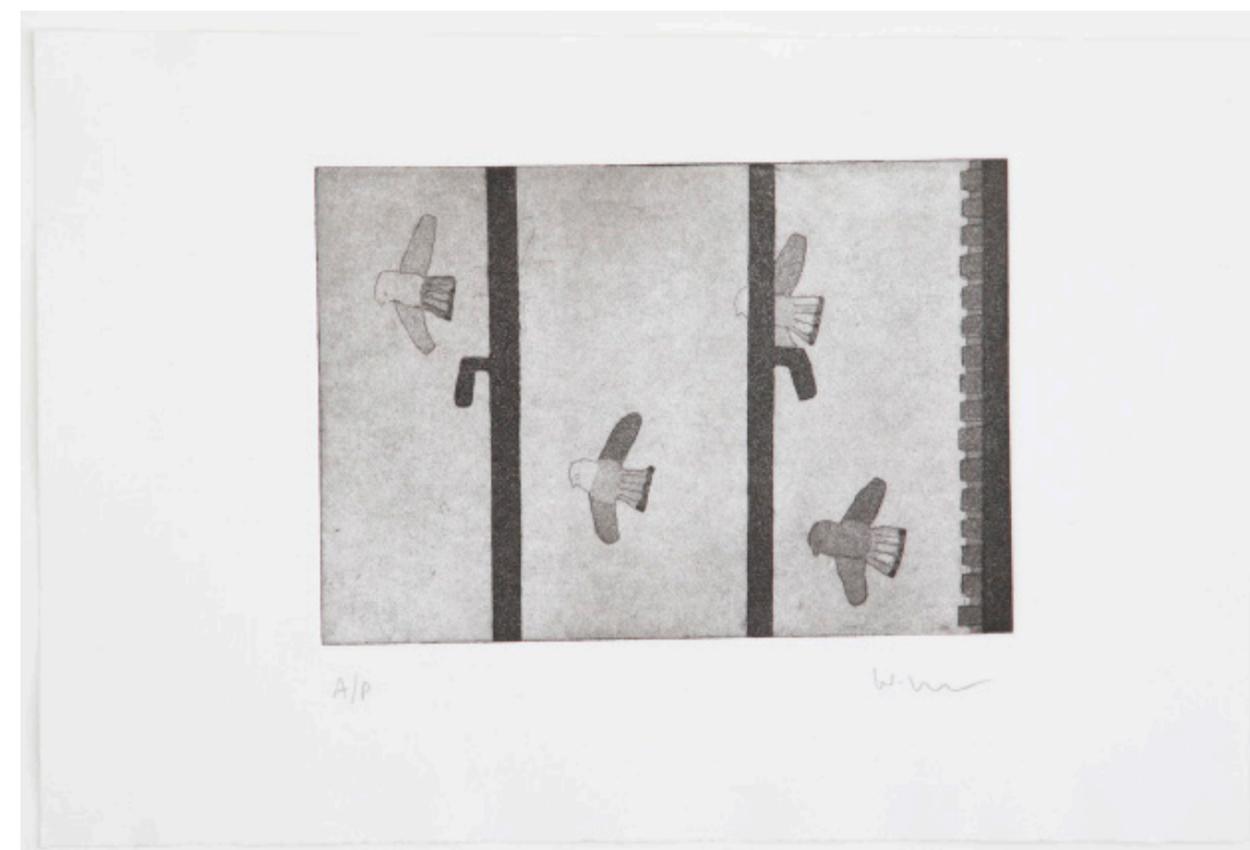
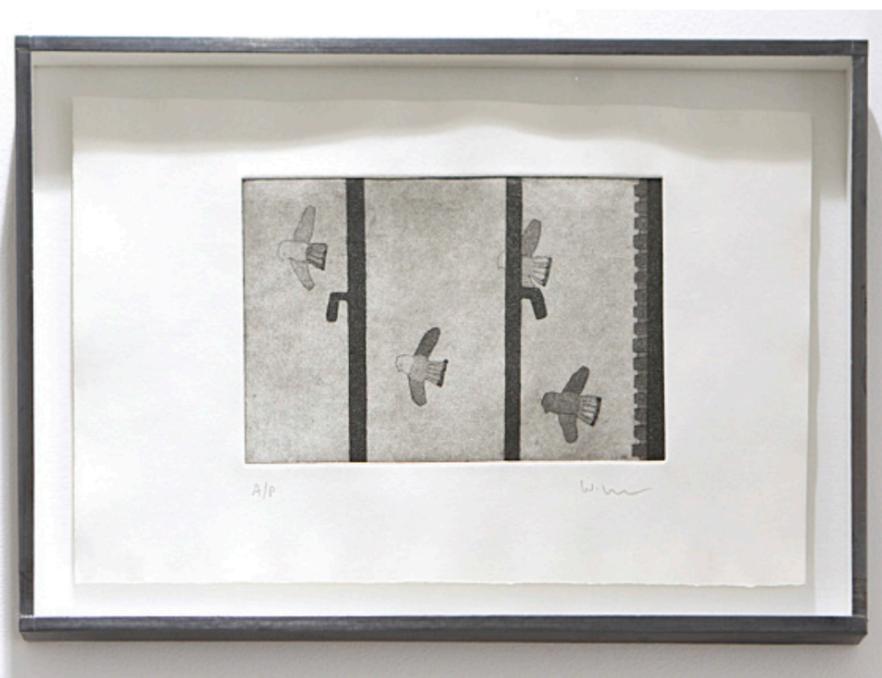
# WINDOW (BIRDS)

WILLIAM WRIGHT

19 x 28,5 cm (feuille) / 11 x 16,1 cm (plaque)  
Estampe sur papier A/P

2018

---



William Wright, *Window (birds)*, estampe sur papier, A/P, 19 x 28,5 cm / 11 x 16,1 cm, 2018.

---

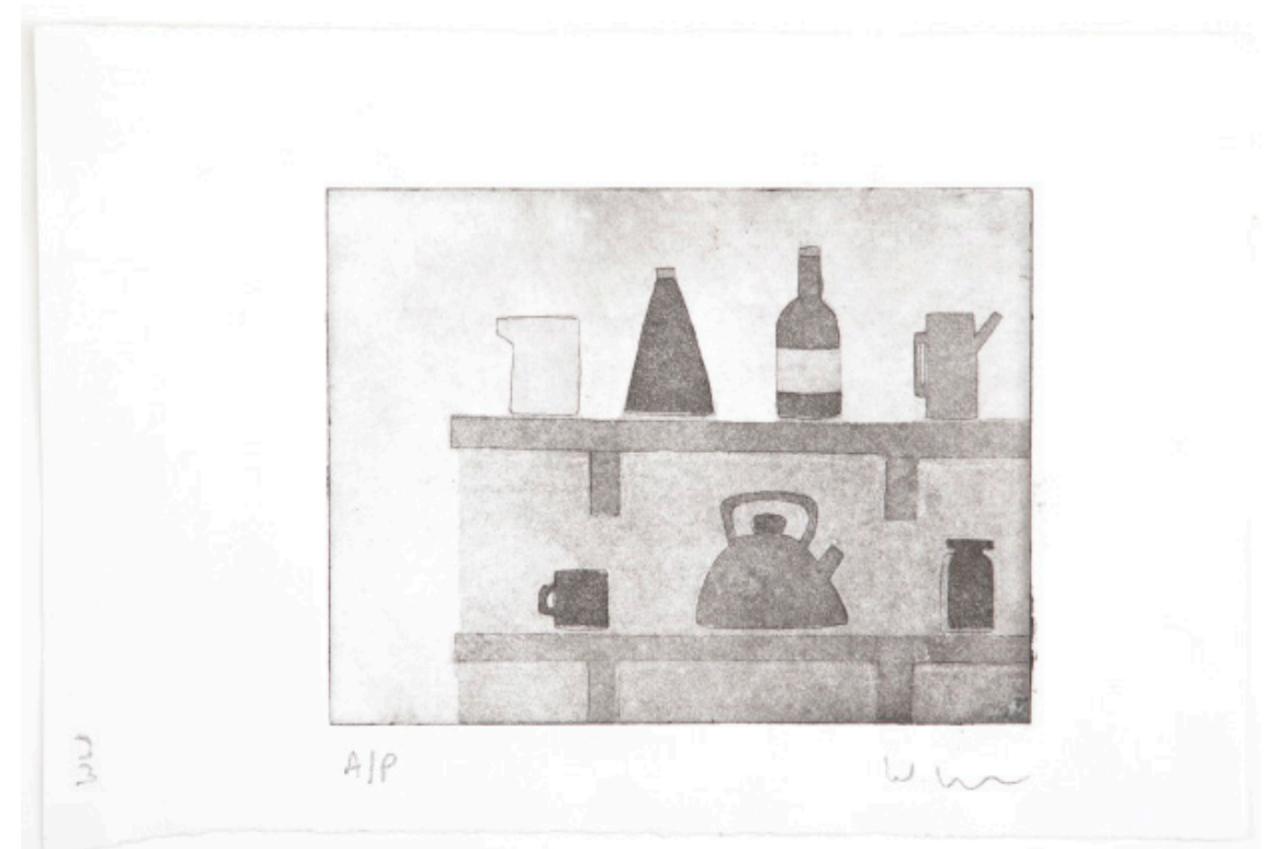
# SHELVES

WILLIAM WRIGHT

19,2 x 28,2 cm (feuille) / 12,2 x 16,2 cm (plaque)  
Estampe sur papier A/P

2018

---



William Wright, *Shelves*, estampe sur papier, A/P, 19,2 x 28,2 cm / 12,2 x 16,2 cm, 2018.

---

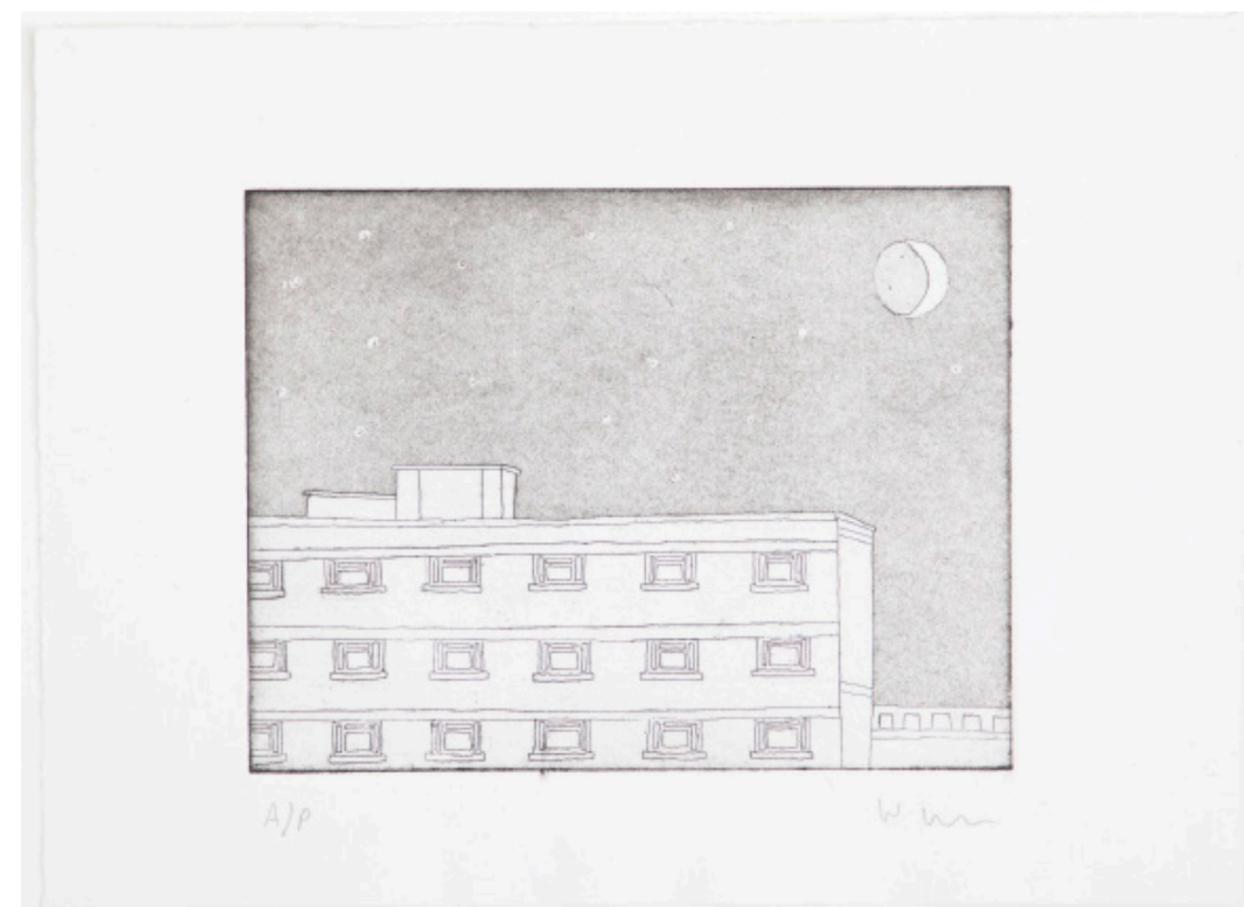
# NIGHT STUDIO

WILLIAM WRIGHT

18,7 x 25,5 cm (feuille) / 12,1 x 16,1 cm (plaque)  
Estampe sur papier A/P

2018

---



William Wright, *Night Studio*, estampe sur papier, A/P, 18,7 x 25,5 cm / 12,1 x 16,1 cm, 2018.

---

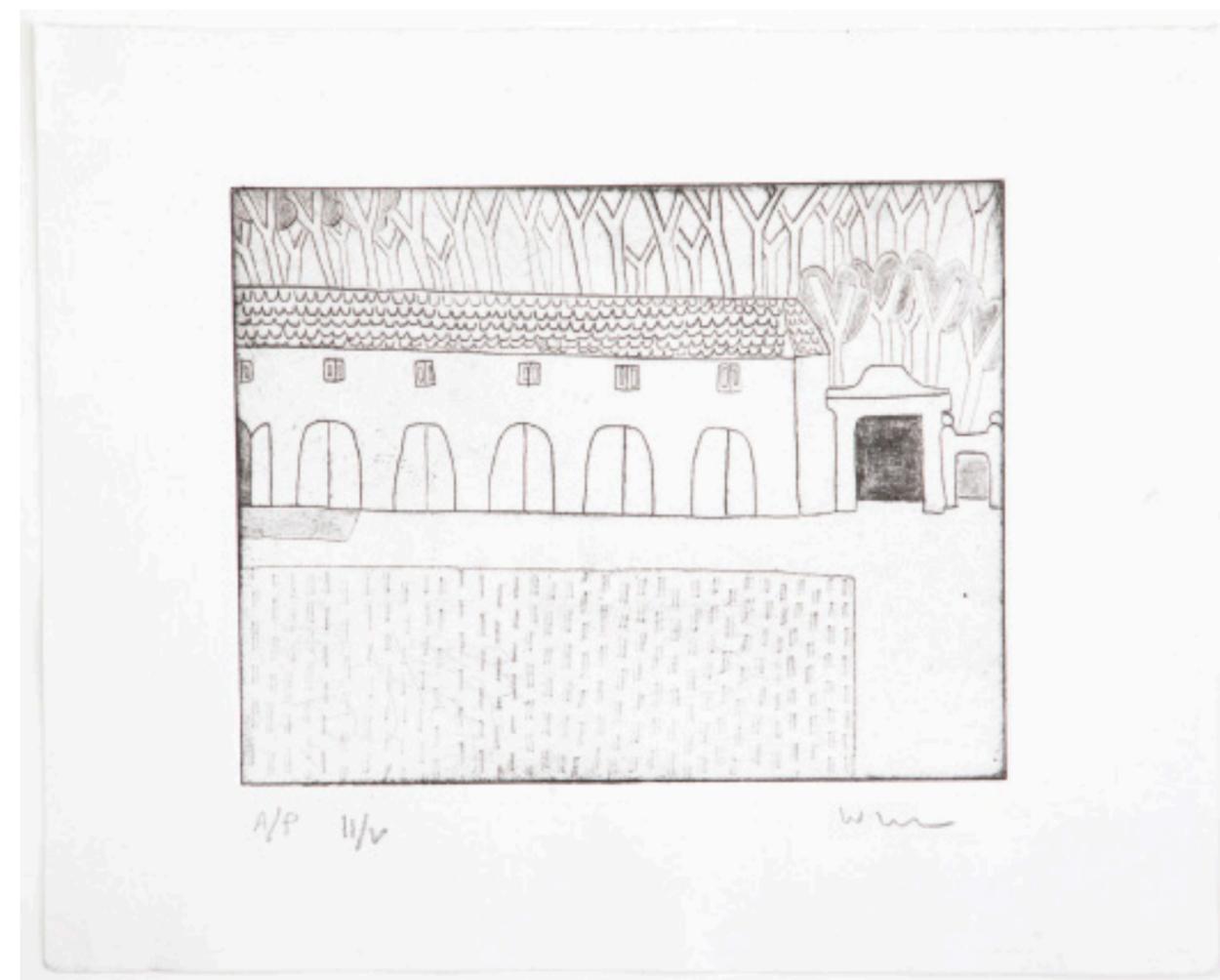
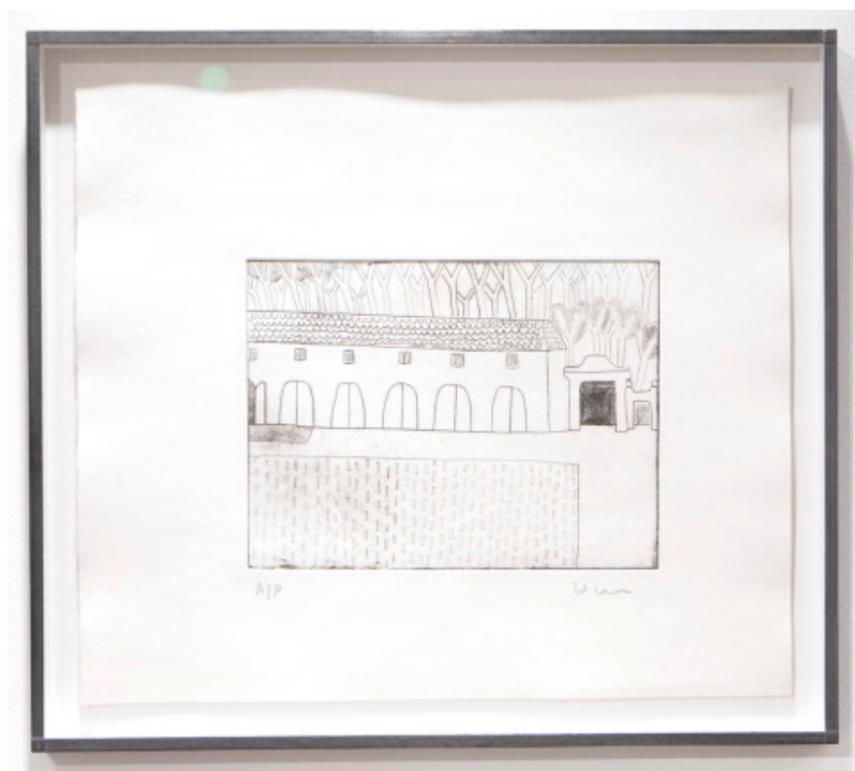
# BOISGELOUP

WILLIAM WRIGHT

28,3 x 32,5 cm (feuille) / 13,8 x 18,5 cm (plaque)  
22,5 x 28,4 cm (feuille) / 14,1 x 18,3 cm (plaque)  
Estampe sur papier, pointe sèche A/P et II/V

2018

---



William Wright, *Boisgeloup*, estampe sur papier, pointe sèche, A/P, 28,3 x 32,5 cm / 13,8 x 18,5 cm, 2018.

Retrouvez les actualités et les œuvres de William Wright sur le site de la galerie :

[www.arianecy.com](http://www.arianecy.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



Ce catalogue a été conçu et réalisé par la Galerie Ariane C-Y.

Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.

© Textes et conception graphique : Ariane C-Y.

Crédits photos :

- Galerie Ariane C-Y
- Clara Ferrand