



---

PLONGÉE

---

---

# CATALOGUE

## PLONGÉE

### GUILLAUME CASTEL

---

La Galerie Ariane C-Y présente une nouvelle exposition personnelle de Guillaume Castel. Elle collabore avec l'artiste depuis sept ans maintenant. Si ses œuvres ont beaucoup évolué, s'inspirant des graines puis des algues, passant de la terre à la mer, elles témoignent toujours d'une recherche de lumière et de pureté de la forme organique.

#### LA PLONGÉE : TEMPS DE COLLECTE

Cette année, la mer s'impose comme le vivier des inspirations de Guillaume Castel. Il en avait été coupé pendant le premier confinement au printemps 2020. Des mois durant, l'artiste n'avait plus accès à la plus vaste partie de son atelier : l'océan. Or il l'explique, ses œuvres s'apparentent à un herbier imaginaire. Cette année, Guillaume Castel a pu reprendre sa collecte mentale en pratiquant assidûment la plongée. Chevronné, l'artiste ne s'éloigne jamais vraiment du littoral et plonge au tuba près des rochers, à la force de son corps et à la capacité de son souffle. Il observe durant ses apnées la flore et la faune sous-marines. Ses premières séries marines découlent de ce temps passé à plonger. *Nori, Dulse, Laminaria, Varech, Fucus*, tous les titres des séries de ces dernières années portent des noms d'algues.

La série *Fil*, débutée l'année dernière et très représentée à *Plongée*, évoquait aussi des algues, mais cette fois-ci hors de l'eau, récoltées par les pêcheurs, en train de sécher au soleil. Guillaume Castel revient à cette idée centrale de collecte qui définissait sa création à ses débuts en sculpture, il y a plus de vingt ans.

Les nouvelles séries, *Laisse de mer* et *Gorgone*, tirent leur structure de cette idée de collecte et de concrétion. Guillaume Castel cherche à recréer ce moment d'immersion où le corps se trouve envahi de tous côtés par un épais maillage d'algues. L'expression « laisse de mer » désigne l'accumulation par la mer de débris naturels ou non, déposés sur la plage ou flottant à la surface des vagues.

Quant à *Gorgone*, il est rare qu'une série débute d'emblée par une sculpture monumentale, comme ici. Autre étrangeté, Guillaume Castel s'éloigne de son repertoire exclusivement végétal pour s'inspirer de coraux. Ses plongées l'ont amené à se passionner pour les gorgones qu'il découvre fixées au rocher. L'artiste le dit : les coraux ne lui étaient pas communs jusqu'à de récentes plongées sur des lieux qui en regorgent. La proximité avec la faune et la



Guillaume Castel lors d'une plongée, mai 2021.

flore qui l'entourent s'impose comme le pivot des sculptures de Guillaume Castel. Ici, la création passe plus par l'assemblage d'éléments éparses que par la recherche d'une forme. L'algue se fait aussi plus littérale et se devine. Leurs formes, simplifiées mais reconnaissables, se retrouvent dans les nouvelles *Balades marines*, séries d'encres sur bois et sur papier coton, nouveaux supports explorés par l'artiste.

#### PLONGÉE ET SES INVITÉS

Guillaume Castel invite les Concasseurs à l'exposition *Plongée*. Les *Pappus* sont des lampes dont la fabrication est basée sur la saisonnalité et l'indéhiscence des plantes diffusant leurs akènes par le vent. La période de glânage est de mi-mai à octobre. Le remplissage de chacune des lampes est unique et lié à une personne, un lieu et un moment. Les lampes sont donc toutes identifiées. Chaque moment lié au remplissage de la lampe est une expérience en soit, force de patience, de recherche ou de dextérité. Trois lampes sont présentées ici.

L'artiste invite aussi Claire Le Roux. La créatrice a posé son établi dans l'atelier du sculpteur pendant plusieurs mois. Elle collecte les chutes de laiton destinées aux œuvres de Guillaume Castel et en tire des bijoux. Chacun est unique, façonné à la main. Les boucles d'oreilles et les bagues sont dorés à l'or 18 carats. Les broches sont laissées en laiton. Claire Le Roux s'inspire des séries les plus célèbres du sculpteurs : *Nori, Dulse* et *Laminaria*.

La Galerie Ariane C-Y présente ainsi les œuvres les plus récentes de Guillaume Castel, accompagné par des créateurs qui lui sont proches par leur esprit de collecte et pour qui la nature se révèle être le principal lieu d'inspiration et de création.



Vue de l'exposition *Plongée*, Guillaume Castel, Galerie Ariane C-Y, Paris, juin 2021.

# GORGONE

GUILLAUME CASTEL

218 x 145 x 40 cm  
Acier Corten et inox

2021

Guillaume Castel cherche dans la matière la forme organique pure, jusqu'au minimalisme. Or avec *Gorgone*, la forme résulte au contraire d'un assemblage de sculptures. L'artiste renoue avec une pratique ancienne, celle de ses débuts, et donne à voir une concrétion corallienne.

Car si, pour certains, *Gorgone* évoque d'emblée les créatures fantastiques de la mythologie grecque, elle se réfère ici à un ordre de coraux.

Guillaume Castel découvre récemment sur ses lieux de plongée des sites regorgeant de gorgones. Leur blancheur tirant sur le rose pâle, leur disposition sur les rochers, étagées, la manière dont elles tirent profit des courants : tout en elles retient son attention.

L'artiste fige la forme organique dans des matériaux industriels, ici l'acier Corten et l'inox. Il collecte ainsi patiemment les plantes de son territoire en baie de Morlaix.

La forme générale de *Gorgone* évoque la silhouette de la série *Pétale*. S'y greffent des algues et des coraux. *Gorgone* partage avec la série *Laisse de mer* cet assemblage de formes plus littérales. L'artiste a utilisé ses éléments encrés pour estamper bois et papiers, avant de leur donner un mouvement inspiré de celui imposé par les courants marins.

Guillaume Castel initie la série *Gorgone* avec une première sculpture monumentale, fait rare dans son œuvre. Elle est présentée ici en exclusivité.



Guillaume Castel, *Gorgone*, acier Corten et inox, 218 x 145 x 40 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Gorgone*, acier Corten et inox, 218 x 145 x 40 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Gorgone*, détail, acier Corten et inox, 218 x 145 x 40 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Gorgone*, acier Corten et inox, 218 x 145 x 40 cm, 2021.

---

# LAISSE DE MER

## GUILLAUME CASTEL

170 x 51 x 9 cm

46 x 33 x 10,5 cm / 36 x 36 x 6 cm

Acier Corten, laiton, cuivre et inox / Acier Corten, laiton et cuivre

2021

---

L'expression « laisse de mer » traduit le phénomène d'accumulation par la mer de débris naturels ou non sur la plage et à la surface des vagues. Guillaume Castel s'en inspire et agrège des petites sculptures de laiton, d'acier, d'inox et de cuivre.

Les *Laisse de mer* exigent un travail laborieux de dinanderie : des jours de martelage et de façonnage sur l'enclume de l'atelier. Le métal ainsi bosselé reflète la lumière dans toutes les directions. Elle se diffuse et anime la surface du mur et du sol. L'architecture est colonisée par le vivant.

Guillaume Castel évoque ainsi des années de patiente collecte mentale de la forme organique et de création,

comme s'il nous ouvrait d'un seul mouvement les pages de son herbier imaginaire.

La silhouette des algues se fait plus littérale qu'à l'ordinaire. Les nouvelles séries *Laisse de mer* et *Gorgone* partagent cette particularité stylistique. Avec *Laisse de mer*, Guillaume Castel se plaît à évoquer les moments de plongée où il se trouve envahi par un épais maillage d'algues.

Le sculpteur crée la première *Laisse de mer* pour l'exposition *Métamorphoses* au Domaine départemental de la Roche-Jagu où elle est présentée pour la première fois. Il livre trois nouvelles versions pour l'exposition *Plongée* à la Galerie Ariane C-Y, dont une monumentale.



Guillaume Castel, *Laisse de mer*, détail, acier Corten, laiton, cuivre et inox, 170 x 51 x 9 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Laisse de mer*, acier Corten, laiton, cuivre et inox, 170 x 51 x 9 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Laisse de mer*, acier Corten, laiton et cuivre, 46 x 33 x 10,5 cm, 2021.  
Ci-contre : Guillaume Castel, *Laisse de mer*, détail, acier Corten, laiton, cuivre et inox, 170 x 51 x 9 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Laisse de mer*, acier Corten, inox, laiton et cuivre, 36 x 36 x 6 cm, 2021.

# HIMANTHALIA

GUILLAUME CASTEL

71,5 x 30,5 x 30,5 cm / cage  
55 x 13 x 9 cm / 14,2 x 20,2 x 19 cm  
Laiton martelé et patiné

2021

La nouvelle série *Himanthalia* s'inscrit dans la lignée de celles inspirées d'algues. Comme les algues nori ou dulse, l'himanthalia est une algue comestible qui se trouve en Bretagne.

La forme générale de la série *Himanthalia* se distingue par une dorsale marquée autour de laquelle se déploient de petits appendices plus ou moins allongés et symétriques. Guillaume Castel martèle la surface de l'œuvre. Ce long travail de dinanderie capture la lumière et la réfléchit sur les surfaces environnantes.

La série naît sous plusieurs formes : l'une repose sur trois de ses arêtes, l'autre est murale et la dernière suspendue. *Himanthalia* se décline donc

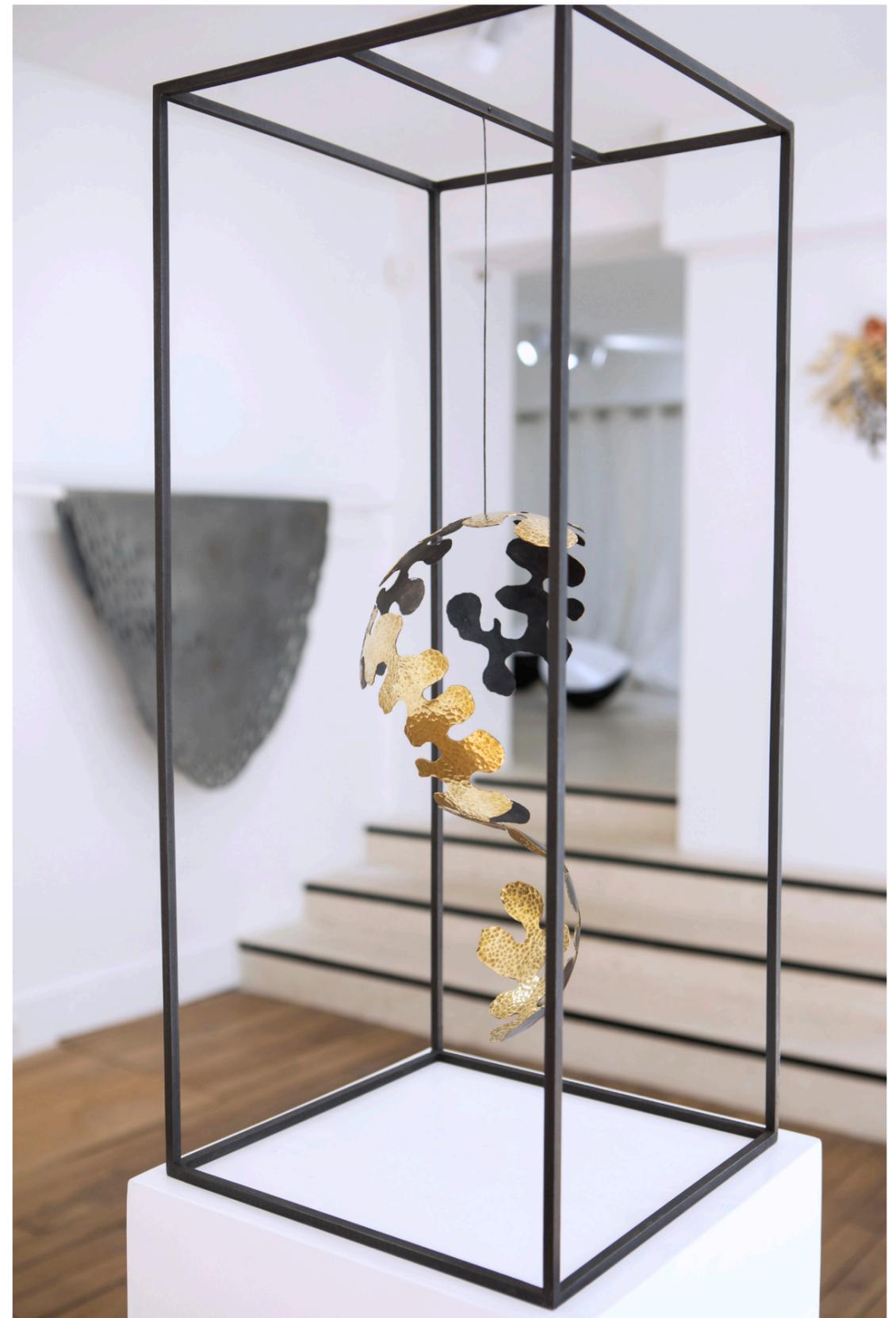
dès son origine à travers tous les dispositifs déjà explorés par Guillaume Castel.

Les versions posées et murales arborent une nouvelle patine. Induite par le martelage, elle ajoute un aspect plus coralien à la sculpture. L'*Himanthalia* suspendue quant à elle reprend l'opposition franche des faces : laiton d'un côté et patine noire de l'autre.

La série *Himanthalia* frappe par sa délicatesse. Fine et légère, la sculpture émane d'une feuille de laiton. Le sculpteur la découpe, la patine, la martèle jusqu'à lui donner sa forme organique. En résulte une œuvre reposant à l'équilibre ou tournoyant dans un souffle : nouvelle algue imaginée par Guillaume Castel.



Guillaume Castel, *Himanthalia*, laiton martelé, laqué et patiné, 14,2 x 20,2 x 19 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Himanthalia*, laiton martelé et patiné, 71,5 x 30,5 x 30,5 cm / cage, 2021.



Guillaume Castel, *Himanthalia*, laiton martelé, laqué et patiné, 55 x 13 x 9 cm, 2021.



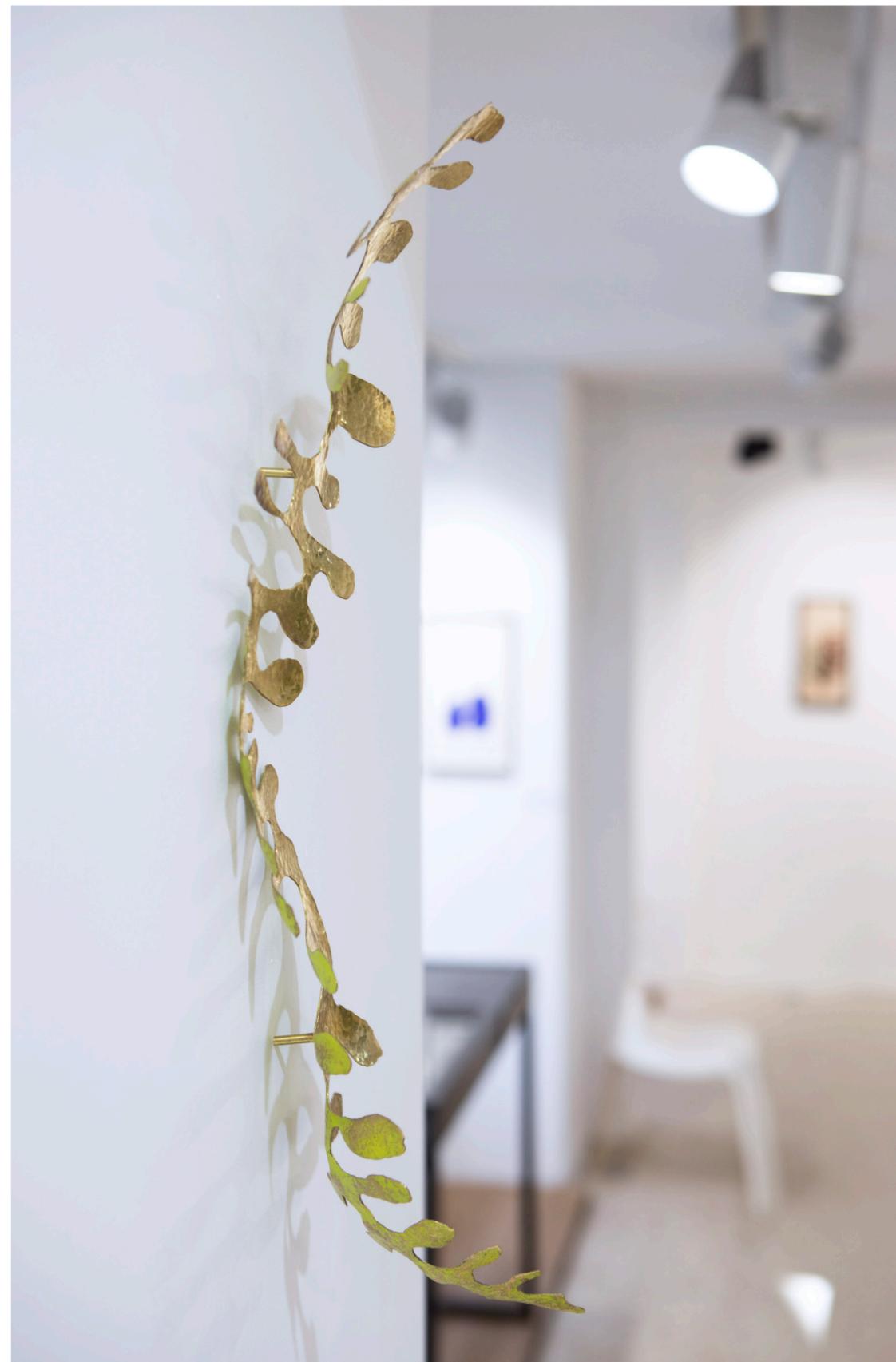
Guillaume Castel, *Himanthalia*, laiton martelé, laqué et patiné, 14,2 x 20,2 x 19 cm, 2021.



Vue de l'exposition *Plongée*, Guillaume Castel, Galerie Ariane C-Y, Paris, juin 2021.



Guillaume Castel, *Himantalia*, laiton martelé, laqué et patiné, 14,2 x 20,2 x 19 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Himantalia*, laiton martelé, laqué et patiné, 55 x 13 x 9 cm, 2021.

---

# FIL

## GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables

Acier lacqué et acier zingué / Acier lacqué, inox, laiton, cuivre

2020

---

Depuis *Nori*, Guillaume Castel explore le monde végétal sous-marin. L'artiste plonge régulièrement dans l'océan et traduit sa fascination pour les reflets de la lumière solaire à la surface des algues. La série *Laminaria* introduit déjà une idée de pesanteur.

La nouvelle série *Fil* dérive nettement du même jeu avec le métal. Les algues sèchent au soleil, vision à la fois commune et ancestrale sur le littoral.

Le sculpteur dispose ainsi des formes métalliques de tailles variées sur un axe horizontal.

Par ailleurs, la série *Fil* partage avec les *Bribes* un certain minimalisme organique. Les contours irréguliers s'associent à une symétrie imparfaite.

L'artiste joue sur les surfaces métalliques, notamment l'acier zingué, qu'il oppose à des couleurs vives. La juxtaposition d'éléments de couleurs et de matières variées sur un même axe crée les oppositions chères à Guillaume Castel.

Pour la première fois, il joue avec une multitude de couleurs et d'aspects. C'est le cas de la grande version murale, ainsi que des cinq petites.

Cette grande variété de tailles et de tons contraste avec la sobriété d'une autre version. Un seul élément pend sur un axe. L'acier zingué lui donne un caractère nuageux, presque naturel, satiné. La forme est découpée. La lumière traverse l'œuvre et en augmente la délicatesse.



Guillaume Castel, *Fil*, acier Corten, acier lacqué et acier patiné, 37,6 x 149,5 x 10,5 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Fil*, acier lacqué et acier zingué, détail, 255 x 98 x 14 cm, 2020.  
Vue de l'exposition *D'air et d'eau*, École et espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy, 2020.



Vue de l'exposition *Métamorphose*, domaine départemental de la Roche-Jagu, Ploëzal, Côtes-d'Armor. Fil, détail, 2021, acier patiné et laque, 150 x 2000 x 6 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Fil*, acier Corten, acier laqué et acier patiné, 37,6 x 149,5 x 10,5 cm, 2021.

Guillaume Castel, *Fil*, acier Corten et acier laqué, 34 x 220 x 10,5 cm, 2021.



Vue de l'exposition *Plongée*, Guillaume Castel, Galerie Ariane C-Y, Paris, juin 2021.



Guillaume Castel, *Fil*, acier laqué, inox, laiton, cuivre, 10 x 100 x 8 cm / chaque, 2020.  
Vue de l'exposition *D'air et d'eau*, École et espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy, 2020.



Guillaume Castel, *Fil*, acier Corten, acier laqué et acier patiné, 29 x 80 x 10 cm, 2021.

# DULSE

GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables  
Acier Corten et laque

2020 et 2021

La première *Dulse* est présentée à l'exposition *Ex Natura*, en mai 2018 par la Galerie Ariane C-Y.

Comme le nori, la dulse est une algue comestible. Guillaume Castel ne vise pas une reproduction littérale de la plante. Il préfère une évocation poétique. L'artiste choisit tour à tour l'inox, le laiton, le cuivre ou encore l'acier. La surface polie en métal traduit l'aspect luisant d'une algue. Sa profusion et ses ondulations se lisent dans le martelage des faces extérieures. Les faces intérieures sont laquées de bleu-vert, glâz, référence aquatique évidente et signature chromatique de l'artiste. De rares exemplaires existent en laiton et acier Corten ou inox et acier Corten, lisses ou martelés (vendues).

La structure générale reprend les caractéristiques des œuvres de Guillaume Castel. *Dulse* repose à l'équilibre sur ses arêtes. Le caractère autoportant permet des versions monumentales sans socle, posées dans le paysage.

Guillaume Castel souligne l'aspect ludique de cette série. Elle résulte d'un jeu d'assemblage de formes organiques explorées depuis plusieurs années. Elle vient aussi prolonger la série des algues initiée par les *Nori*.

*Dulse* s'impose déjà comme une série majeure de l'artiste. Guillaume Castel réalise deux versions monumentales en 2019 pour des commandes publiques. La grande *Dulse* présentée à Art Paris était à Juvisy en 2020.

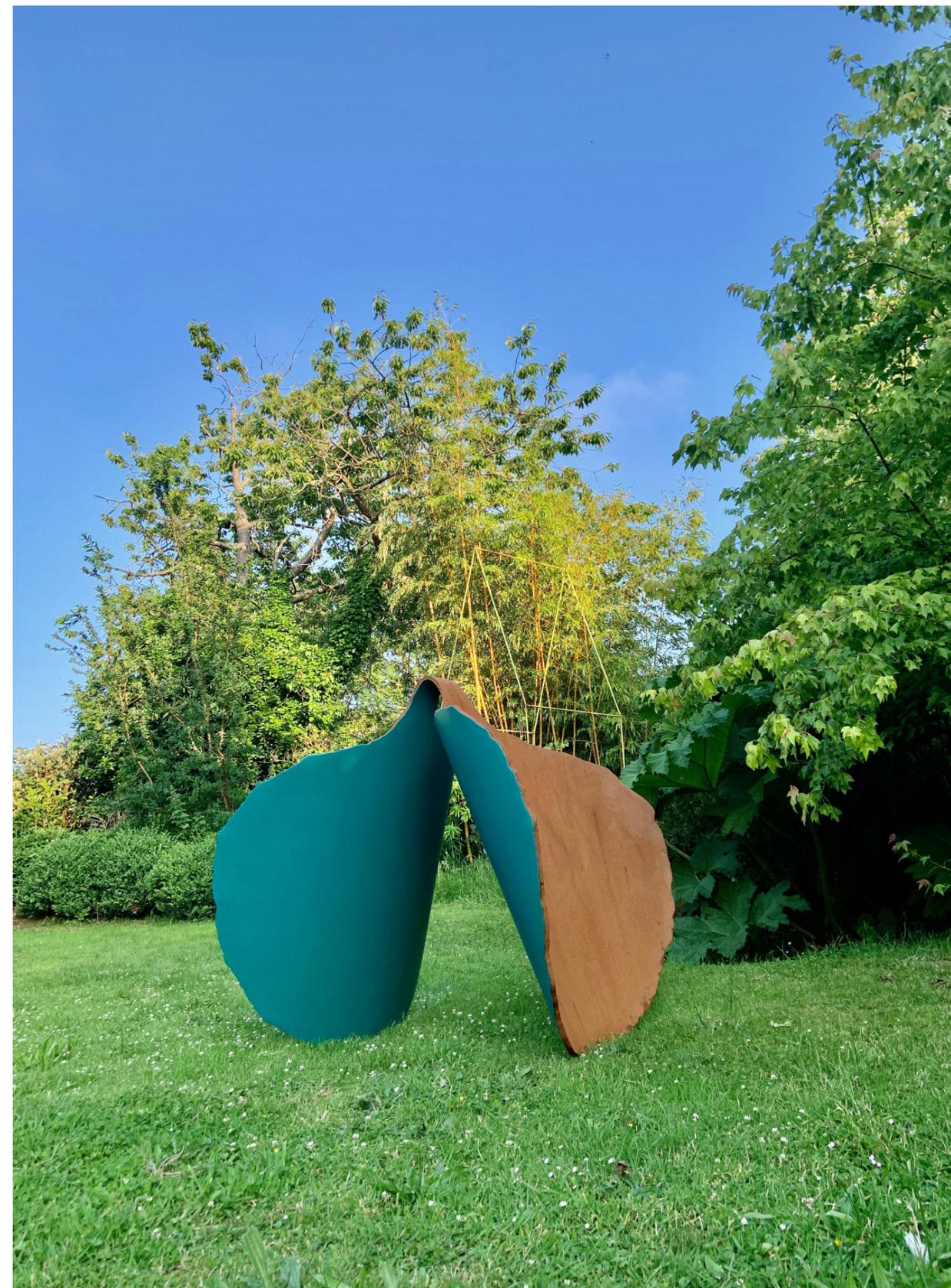


Guillaume Castel, *Dulse*, inox martelé, laqué et patiné, 11,5 x 10,5 x 8,2 cm, 2021.

Deux nouvelles *Dulses* d'1,90m de hauteur sont présentées au Domaine de la Roche-Jagu de mai à octobre 2021.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 140 x 122 x 118 cm, 2021.



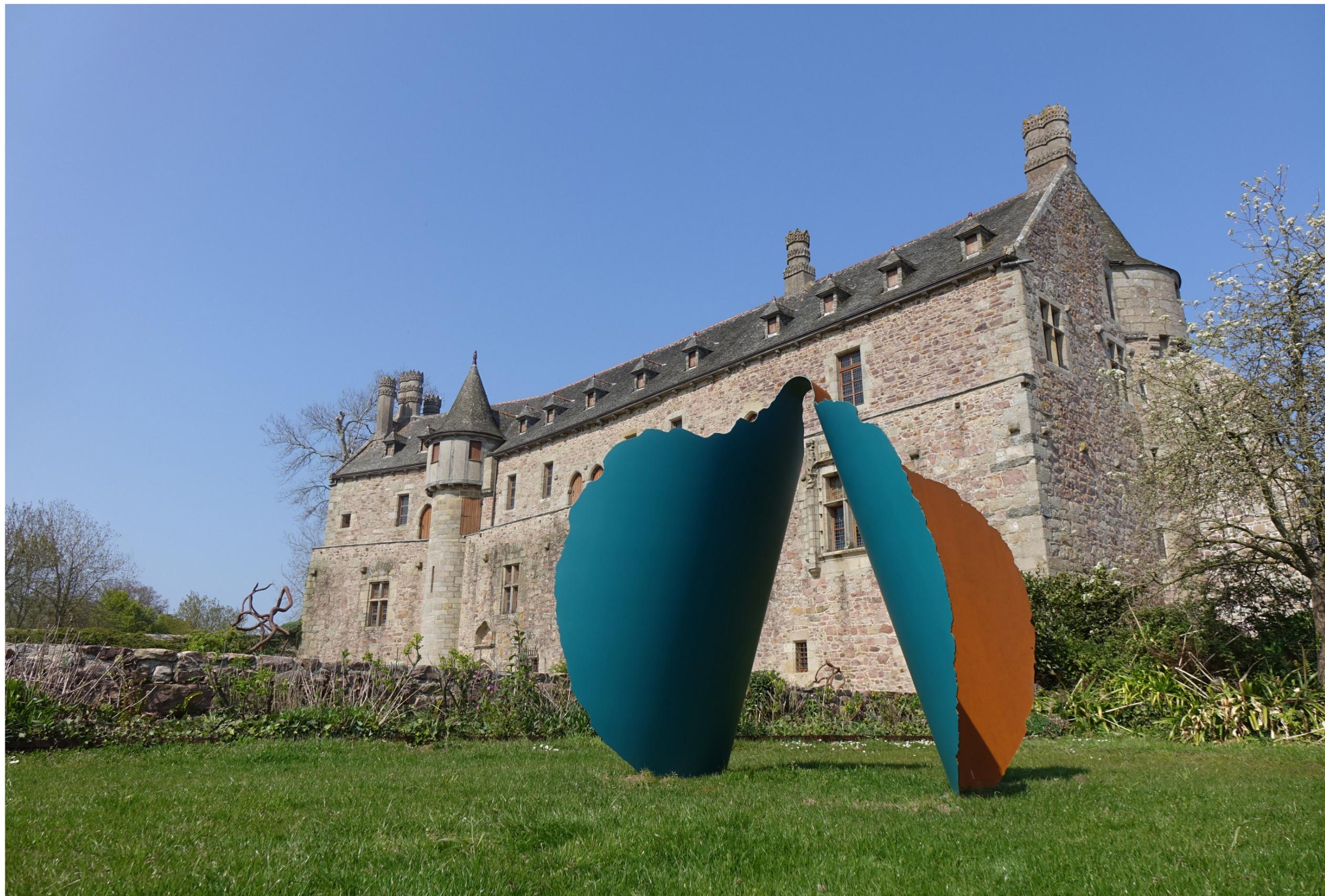
Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 140 x 122 x 118 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten zingué et laqué, 45 x 44,5 x 34 cm, 2021.



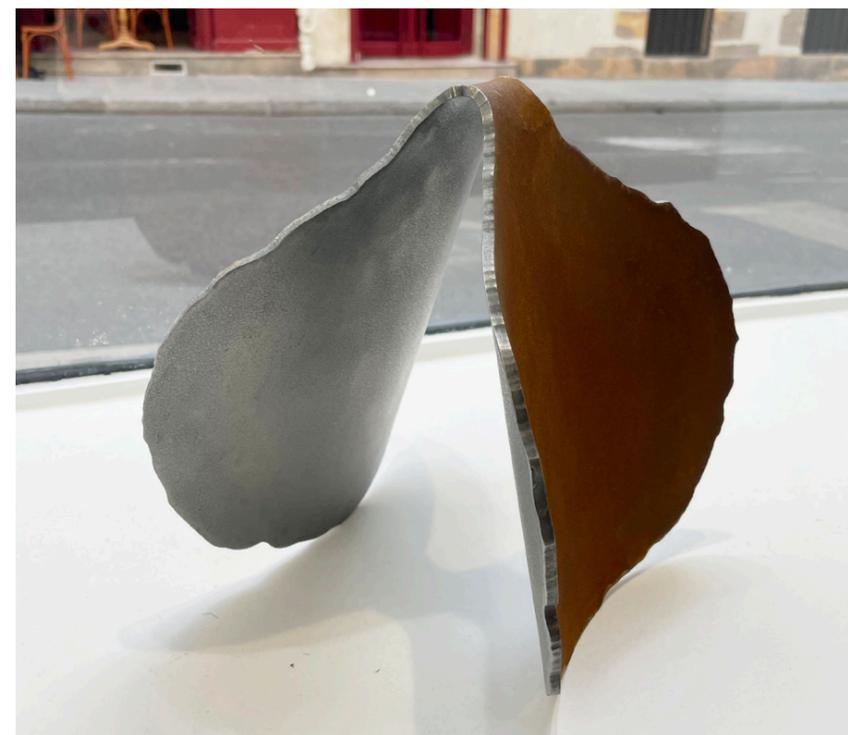
Guillaume Castel, *Dulse*, laiton martelé, laqué et patiné, 24 x 24,5 x 17,5 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 190 x 155 x 168 cm, 2021.  
Vue de l'exposition *Métamorphose*, domaine départemental de la Roche-Jagu, mai - octobre 2021.



Guillaume Castel, *Dulce*, laiton martelé, laqué et patiné, 24 x 24,5 x 17,5 cm, 2021.



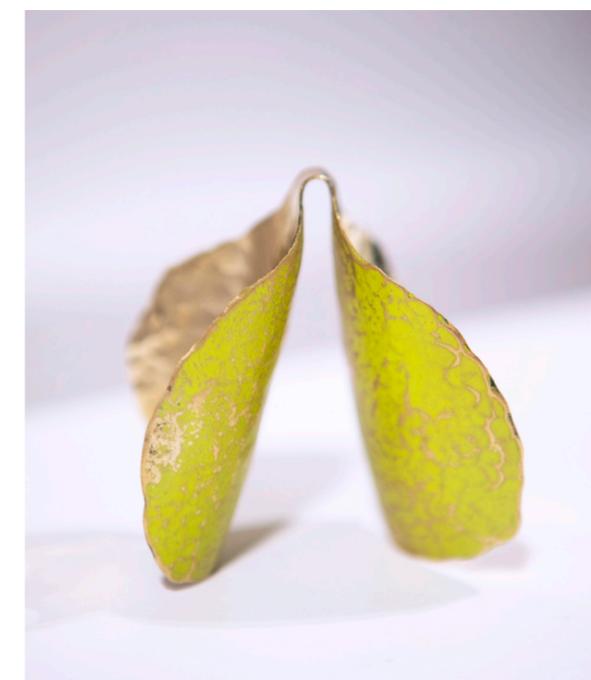
Guillaume Castel, *Dulce*, acier Corten zingué et acier Corten zingué et patiné, 22 x 17 x 19 cm et 21,5 x 19 x 20 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten et laque, 190 x 155 x 168 cm, 2021.  
Vue de l'exposition *Métamorphose*, domaine départemental de la Roche-Jagu, mai - octobre 2021.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten zingué et patiné, 15,3 x 15,5 x 15 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Dulse*, acier Corten zingué et patiné, 32,5 x 28 x 29,5 cm, 2021.  
Guillaume Castel, *Dulse*, laiton martelé, laqué et patiné, 6,7 x 6,3 x 5 cm, 2020.

# FUCUS

GUILLAUME CASTEL

42 x 43 x 22 cm  
Inox martelé, laqué et patiné

2021

Guillaume Castel avance par séries. Une forme naît dans l'atelier, se fixe et devient un champs de recherche en soi. Chaque série donne lieu à de nombreux exemplaires uniques. Les échelles varient du minuscule au monumental, dans une croissance organique.

Pour Galeristes 2020, l'artiste évoque « *une grande marée d'algues* » montant jusqu'à Paris. Parmi elles, une nouvelle sculpture est présentée pour la première fois. *Fucus* tient son nom des algues brunes à vésicules ou flotteurs.

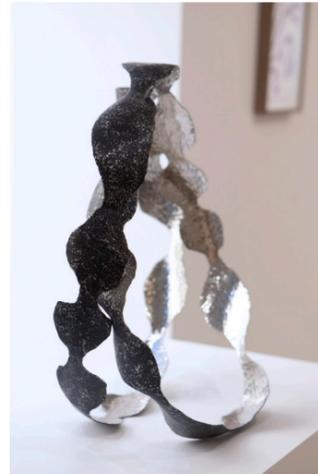
Pourtant Guillaume Castel ne cherche pas à reproduire « *ce que la nature fait très bien* ». L'artiste évoque la souplesse, le mouvement, l'ondulation de l'algue. *Fucus* se distingue

par sa forme enroulée sur elle-même et sa grande souplesse. Le métal paraît mou, mué en une matière organique.

Guillaume Castel affectionne aussi le fait que l'œuvre puisse adopter divers sens, modifiant sa lecture. Sa verticalité rappelle *Kloum*, c'est-à-dire nuage en breton. Horizontale, elle s'apparente à un monticule d'algues sur le rivage.

L'inox martelé en face intérieure capte la lumière et concentre le regard vers le cœur de *Fucus*. La face extérieure se pare d'une patine noire proche de l'algue brune.

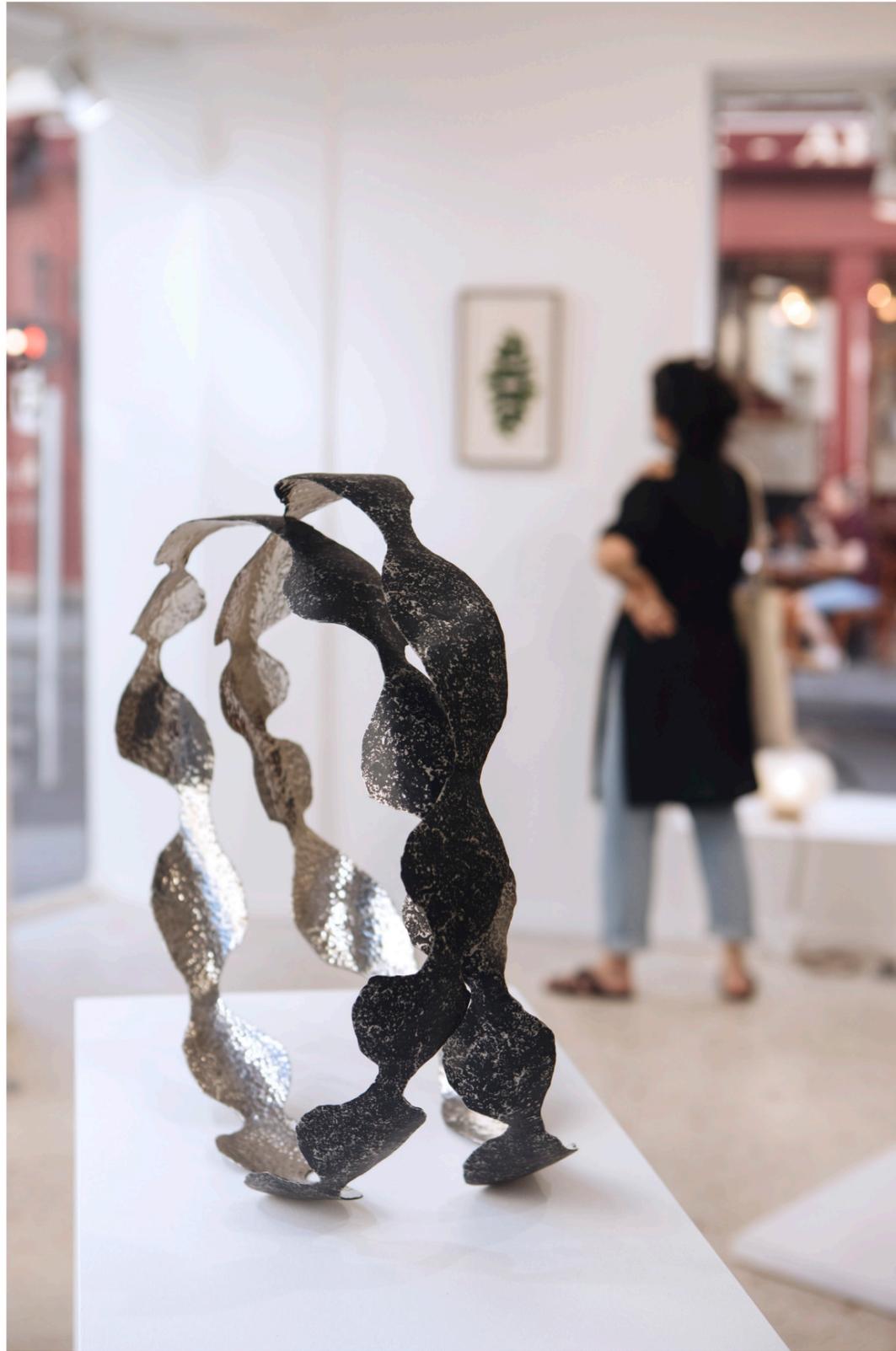
Guillaume Castel présente *Fucus* à *Plongée*, ainsi qu'une version monumentale à la Roche-Jagu à l'exposition *Métamorphose*.



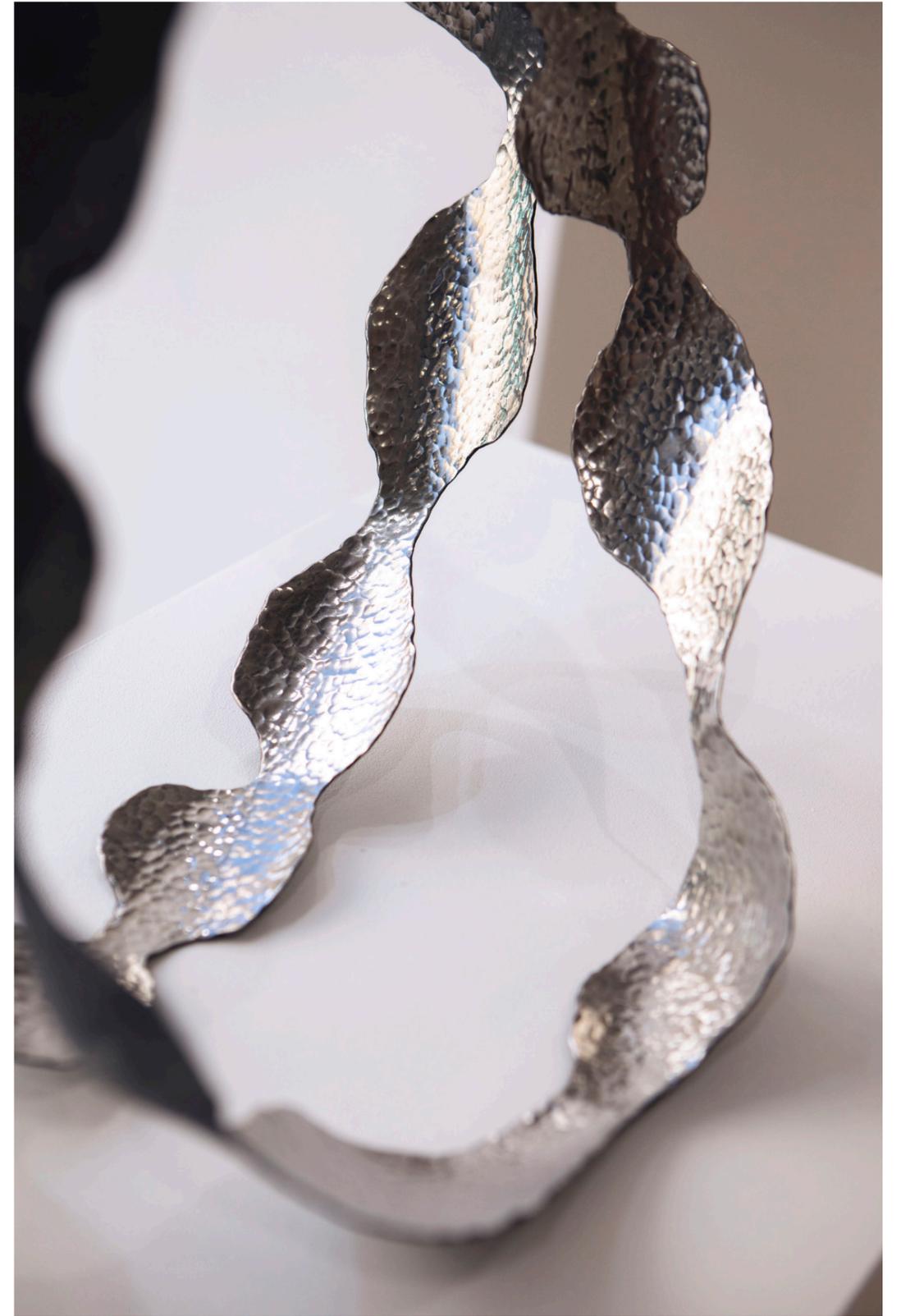
Guillaume Castel, *Fucus*, inox martelé, laqué et patiné, 42 x 43 x 22 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Fucus*, inox martelé, laqué et patiné, 42 x 43 x 22 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Fucus*, inox martelé, laqué et patiné, 42 x 43 x 22 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Fucus*, inox martelé, laqué et patiné, 42 x 43 x 22 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Fucus*, inox martelé et patiné, 80 cm x Ø 180 cm, 2021.  
Vue de l'exposition *Métamorphose*, domaine départemental de la Roche-Jagu, mai - octobre 2021.

---

# LAMINARIA

## GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables  
Inox, cuivre ou laiton martelé et patiné

2018 et 2021

---

Les premières *Laminaria* datent de *Galeristes* 2018. Même si elles reprennent la forme générale d'une *Dulse*, qu'elles suivent de peu, les *Laminaria* se distinguent par leurs silhouettes bien plus allongées. Asymétriques, elles ne sont pas destinées à être posées, mais suspendues. Ce dispositif marque une première chez Guillaume Castel. L'artiste a déjà imaginé des œuvres murales (*Capu*, *Territoire*, *Clap...*), mais ici il joue nettement avec la pesanteur.

L'algue tombe mollement, suspendue à un clou. Cet axe révèle le sens de lecture de l'œuvre. Le sculpteur mue le métal en une matière organique souple : habile et poétique paradoxe. L'intérieur de la forme est laqué de noir ce qui crée un

contraste avec le laiton, le cuivre ou l'inox.

L'extérieur de la forme est laissée en métal poli et martelé. La sculpture capture la lumière. Un jeu de réflexions se déploie dans la pièce. *Laminaria* ondule visuellement à la surface du mur statique.

Il existe trois grandes versions disponibles en cuivre, en inox et en laiton.



Guillaume Castel, *Laminaria*, inox martelé et patiné, 34,5 x 18 x 11,5 cm, 2018.



Guillaume Castel, *Laminaria*, laiton martelé et patiné, 27,5 x 12 x 9,8 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Laminaria*, laiton martelé et patiné, 27,5 x 12 x 9,8 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Laminaria*, cuivre martelé et patiné, 38 x 13 x 14,5 cm, 2019.



Vue de l'exposition *Plongée*, Guillaume Castel, Galerie Ariane C-Y, Paris, juin 2021.

---

# VARECH

## GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables  
Cuivre martelé et patiné / Laiton martelé et patiné  
Inox martelé et patiné

2020 - 2021

---

Guillaume Castel crée *Varech* pour l'exposition *Ex Natura* en 2018. Comme *Dulse*, il s'agit alors de l'unique exemplaire d'une nouvelle série.

Algue comestible ou utilisée comme engrais, le varech appartient à l'univers breton de l'artiste. Il se ramasse sur les plages. Avec *Nori* et *Dulse*, *Varech* reprend le motif de l'algue ondulante.

L'œuvre n'« a pas de sens » selon l'artiste lui-même. Elle se pose et se lit de diverses manières. Les angles de vue possibles se multiplient et donnent à la sculpture un mouvement organique. Comme pour *Samare*, Guillaume Castel enclot la vie et son mouvement dans le métal inerte et figé.

L'artiste martelle la feuille de laiton, d'inox ou de cuivre, découpée à la main. Il en patine l'extérieur. Le noir profond contraste avec la préciosité du métal. La nouvelle patine colorée et patinée caractérise les nouvelles versions. Un jeu de lumière anime la surface intérieure de l'œuvre à la fois cachée et subtilement révélée.

Guillaume Castel ajoute ainsi un nouveau spécimen à son herbier de métal et de bois.

La Galerie Ariane C-Y présente de nouvelles versions de *Varech* à l'exposition *Plongée*. Elles s'enroulent sur elles-mêmes, plus rondes et aussi plus mouvementées.



Guillaume Castel, *Varech*,  
laiton martelé et patiné,  
11 x 11 x 10,2 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, cuivre martelé, laqué et patiné, 19,5 x 20 x 19,5 cm, 2021.



Vue de l'exposition *Plongée*, Guillaume Castel, Galerie Ariane C-Y, Paris, juin 2021.



Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé et patiné, 43 x 25 x 20 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé, laqué et patiné, 15,7 x 21 x 15 cm, 2021.



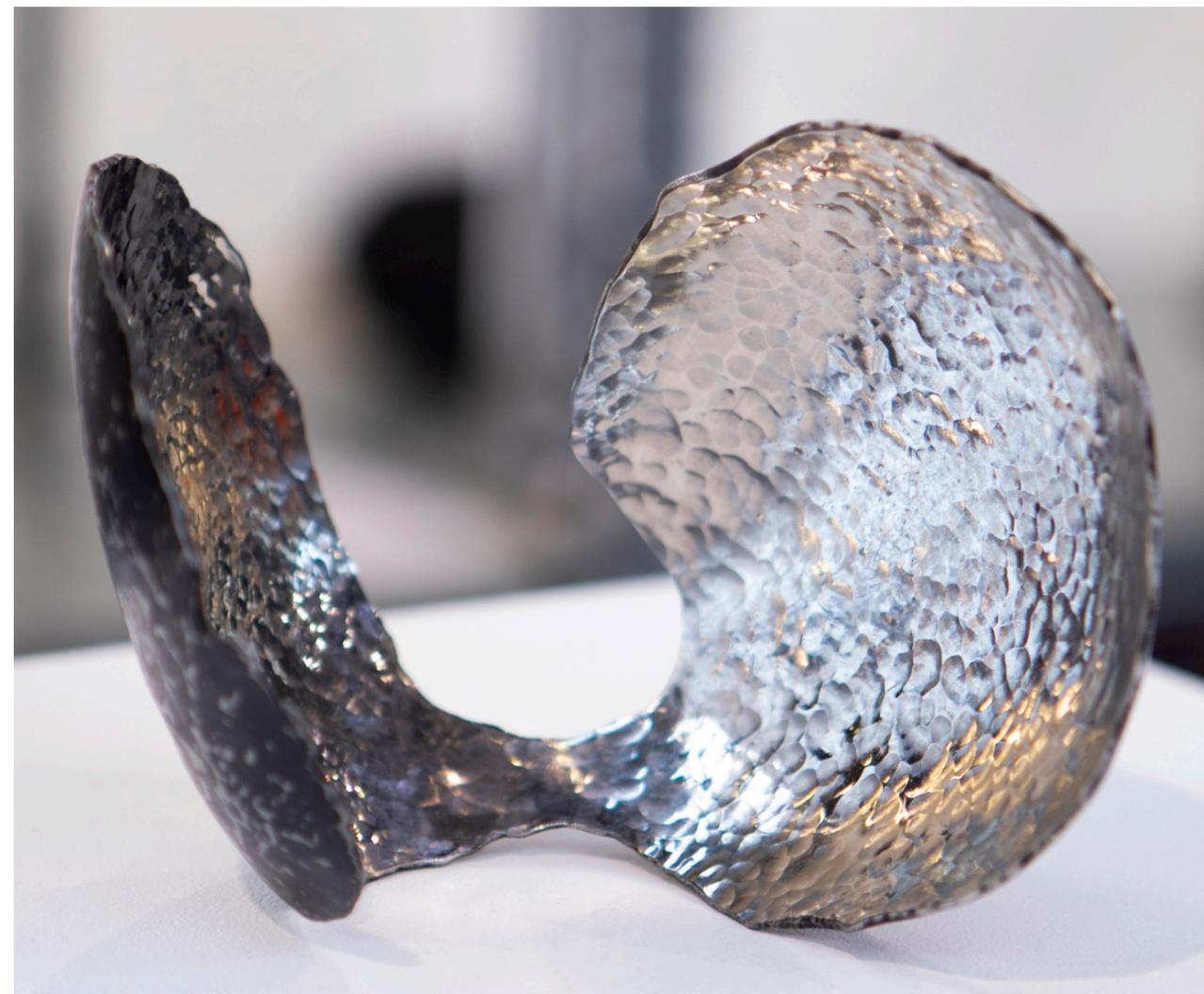
Guillaume Castel, *Varech*, inox martelé, laqué et patiné, 18,2 x 17 x 19,5 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé et patiné, 19,6 x 14,5 x 19 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, cuivre martelé et patiné, 14,2 x 14,5 x 18 cm, 2020.



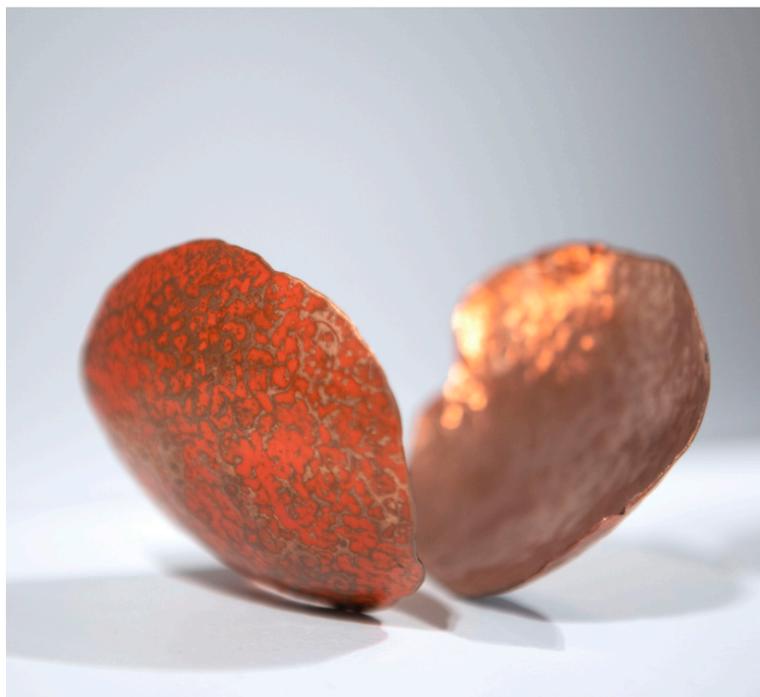
Guillaume Castel, *Varech*, inox martelé, laqué et patiné, 12,1 x 15 x 12 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé et patiné, 11 x 11 x 10,2 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, cuivre martelé, laqué et patiné, 12,1 x 15 x 12 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, cuivre martelé, laqué et patiné, 7,3 x 9 x 11 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, inox martelé, laqué et patiné, 9,2 x 9,7 x 8,7 cm, 2020.



Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé, laqué et patiné, 9 x 9 x 9 cm, 2020.

En haut : Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé et patiné, 4,4 x 7,6 x 7,4 cm, 2020.  
En bas : Guillaume Castel, *Varech*, laiton martelé et patiné, 5,6 x 10,2 x 7,5 cm, 2021.

---

# NORI

## GUILLAUME CASTEL

20,2 x 15 x 6,5 cm / 14 x 10,5 x 8 cm  
Inox ou cuivre martelé et patiné

2021

---

Guillaume Castel prolonge la série *Pétales* avec les *Nori*. Les deux séries partagent une parenté de silhouette. La sculpture se compose de deux pétales reliés par une fine jonction et repose à l'équilibre sur ses arêtes.

Guillaume Castel a épuré la ligne encore un peu plus. Chaque *Nori* se tient d'une seule pièce, sans soudure. Le sculpteur puise toujours au répertoire végétal. Le titre se réfère à une algue : la première.

De nouveau, Guillaume Castel se détache d'une reproduction mimétique. Il ne cherche en rien la description de la plante. La quête se situe plutôt au cœur de la forme organique. La sculpture ondule telle une

algue portée par les courants. Depuis la série des *Pétales*, Guillaume Castel explore les surfaces métalliques. L'artiste utilise le laiton, l'aluminium, l'acier Corten, l'inox et maintenant l'acier zingué pour les *Nori*. Toute à la fois lisse et martelée, brillante et mate, ici trouée, l'œuvre se mue en une fragile algue mouvante.

La série des *Nori* s'impose aujourd'hui comme une série clé dans l'œuvre de Guillaume Castel. C'est la première des « algues imaginaires ». Les premières œuvres où l'inox ou le laiton est soudé avec l'acier Corten.

Une version monumentale est installée à Tréguier en inox et acier Corten en juillet 2018 sur le parvis de la cathédrale.



Guillaume Castel, *Nori*,  
cuivre martelé et patiné,  
14 x 10,5 x 8 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Nori*, inox martelé et patiné, 20,2 x 15 x 6,5 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Nori*, cuivre martelé et patiné, 14 x 10,5 x 8 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Nori*, inox martelé et patiné, 20,2 x 15 x 6,5 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Nori*, inox poli-miroir patiné, 108 cm x 135 cm, 2021.  
Vue de l'exposition *Métamorphose*, domaine départemental de la Roche-Jagu, mai - octobre 2021.

---

# BALADES MARINES

## GUILLAUME CASTEL

Dimensions variables  
Encre sur bois / Encre sur papier

2021

---

Guillaume Castel imagine ses premières œuvres sur papier pour l'exposition *Glāz* en 2019.

L'artiste sculpte d'abord la forme. La plaque de métal est ensuite imprimée sur le papier ou désormais le bois. Les couleurs dessinent dans la pulpe un univers organique inspiré par la mer.

Guillaume Castel conserve son répertoire de formes par citation directe ou à travers de nouvelles formes. Certains éléments sculptés de *Gorgone* et de *Laisse de mer* servent de matrices pour les encres présentées à *Plongée*. L'artiste préside à toutes les étapes. Les couleurs vibrent : l'encrage subtil permet de légères variations au sein de chaque forme imprimée.

Chaque tirage est unique et dépend de la position de la matrice sur la feuille et des effets colorés des encres.

Le titre *Balade marine* évoque le rapport intime de l'artiste à la mer, à la plage. Celle de son pays natal en Baie de Morlaix. C'est un lieu de promenade, de rencontres, du quotidien.

Les nouvelles séries explorent différents supports : le bois, un papier filtre très épais et un papier Arches. Les encres sur bois reçoivent un cadre en céramique ou en acier pour la plus grande et celles en papier un cadre en noyer.



Guillaume Castel, *Balade marine*, détail, encre sur bois, 46 x 21 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur bois, 100 x 60 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur bois, 100 cm x 60 cm, 2021.  
Vue de l'exposition *Métamorphose*, domaine départemental de la Roche-Jagu, mai - octobre 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur bois, 46 x 21 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balades marines*, encres sur bois, 46 x 21 cm / chaque, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 40,2 x 20 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 40,2 x 20 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 40,1 x 20 cm, 2021.



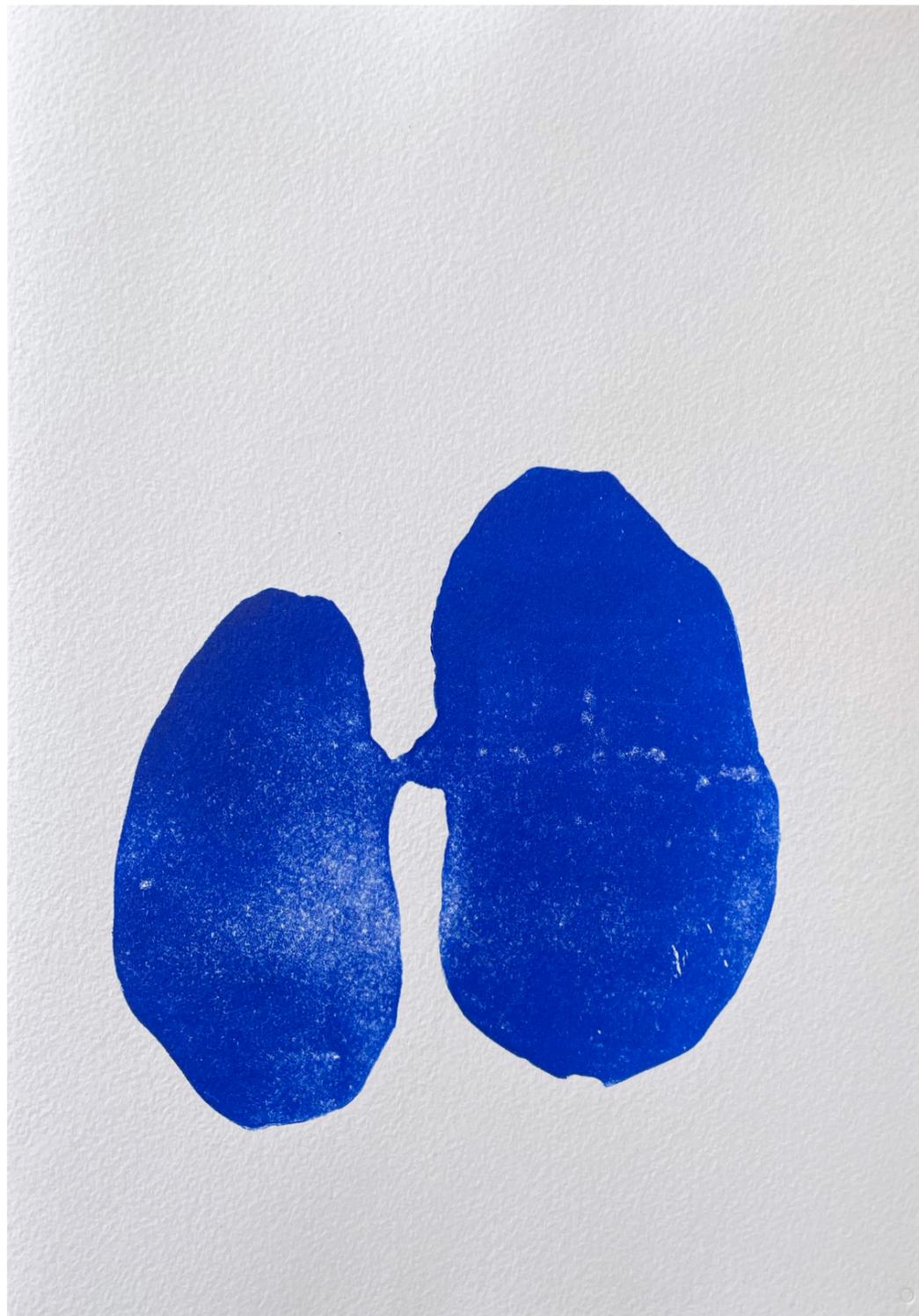
Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 40,2 x 20 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 40,2 x 20 cm, 2021.



Vue de l'exposition *Plongée*, Guillaume Castel, Galerie Ariane C-Y, Paris, juin 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 29,7 x 21 cm, 2021.



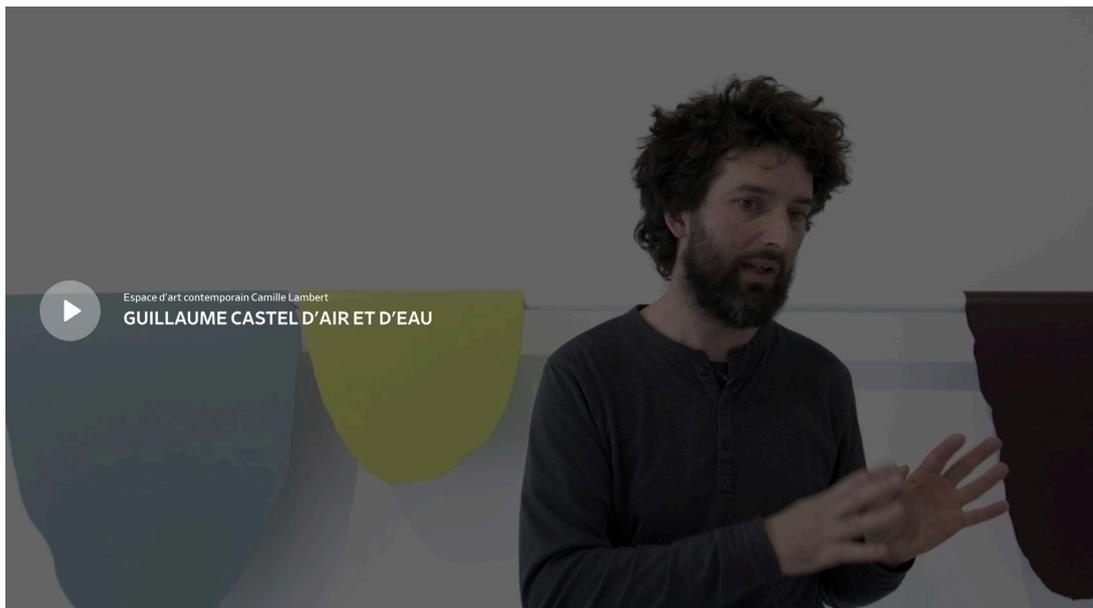
Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 29,7 x 21 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 29,7 x 21 cm, 2021.



Guillaume Castel, *Balade marine*, encre sur papier, 29,7 x 21 cm, 2021.



Retrouvez les actualités et les œuvres des artistes sur le site de la galerie :

[www.arianecy.com](http://www.arianecy.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux.

Ce catalogue a été conçu et réalisé par la Galerie Ariane C-Y.

Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.

© Textes et conception graphique : Ariane C-Y.

Crédits photos :

- Galerie Ariane C-Y et Guillaume Castel
- Clara Ferrand
- Laurent Arduin, avec l'aimable autorisation de l'EEAC Camille Lambert, Juvisy.