

GALERIE ARIANE C-Y

DOSSIER DE PRESSE

Contact

Ariane C-Y
galerie@arianecy.com
+33 6 60 22 57 49

Catherine Jouve
catherine@arianecy.com

www.arianecy.com

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2

CAMILLE BRÈS 3

VISUELS PRESSE 4



CAMILLE BRÈS
TOUT CONTRE JOUR
DOSSIER DE PRESSE
GALERIE ARIANE C-Y





Camille Brès, *Tout contre jour*, détail, 35,8 x 30,9 cm, pastel sur papier, 2023. Photo © Émilie Vialet.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CAMILLE BRÈS

TOUT CONTRE JOUR

Après *Coloration maison* en 2021, Camille Brès expose ses nouvelles œuvres à la Galerie Ariane C - Y, à l'occasion de son exposition personnelle *Tout contre jour*. La jeune peintre française passe ainsi de la couleur à la lumière, à l'origine de 14 nouvelles huiles, gouaches et pastels.

Empruntée à la photographie, la notion de contre-jour suppose un éblouissement caractérisé par des contrastes lumineux forts. Or comme le pointe Camille Brès : « *l'éblouissement c'est à la fois l'émerveillement, le ravissement face à quelque chose, mais aussi la gêne et l'aveuglement* ». L'artiste joue avec des lumières crues issues de sources diverses comme une table lumineuse, l'écran d'un téléphone ou encore le blanc de la neige. Les noirs et les blancs purs s'invitent dans les œuvres de Camille Brès et convoquent une palette particulière.

Pour *Tout contre jour*, Camille Brès initie une pratique du pastel sur papier. Elle en apprécie les propriétés qui conjuguent les brillances de l'huile et les mats profonds

de la gouache. Deux œuvres illustrent par mimesis ce changement de médium. *Table lumineuse 1* montre une amie de l'artiste dessinant avec ses doigts, des bâtons posés près d'elle, tandis que *Table lumineuse 2* la représente le pinceau à la main entourée de pots d'eau mêlée de couleurs.

Camille Brès choisit des sujets qui lui sont familiers : ses proches, les villes où elle évolue. Peintre de l'urbain, l'artiste concentre son regard sur les marquages au sol dans deux huiles et un pastel. Cet intérêt prolonge celui montré pour les graffiti : Camille Brès montre une ville peinte. Cette peinture urbaine, destinée à être vue même la nuit, devient ici elle-même la source lumineuse. Camille Brès livre aussi un nouvel autoportrait. Elle se met en scène au volant, aveuglée par la lumière, rabattant le pare-soleil sur ses yeux. L'exposition aurait pu s'appeler *Contre-jour*, l'artiste lui préfère *Tout contre jour* qui joue sur l'ambiguïté et ajoute de la proximité à l'opposition entre ombre et lumière.

CAMILLE BRÈS (1987)



Camille Brès, dans son atelier à Strasbourg, 2022.
© Émilie Vialet.

Vit et travaille à Strasbourg, France.

Formée à la Haute École des Arts du Rhin, l'artiste appartient à cette jeune génération de peintres français figuratifs qui renouvellent le genre.

Elle a participé à plusieurs éditions de *Regionale* à Bâle et à Strasbourg. Camille Brès participe aussi à Jeune Création en 2020 et 2021. En 2022, le Puzzle (Thionville) lui consacre une salle de l'exposition *Entre-Corps* où elle expose une quinzaine d'œuvres.

Dans son introduction au catalogue *Coloration maison*, Alix Paré, historienne et critique d'art, caractérise ainsi l'œuvre de Camille Brès :

« Camille Brès peint ce dont elle est proche. Ses sujets sont tirés de son quotidien : son propre reflet dans un miroir, sa famille, ses amis, les paysages urbains qu'elle traverse, les objets et l'espace de son atelier. Sa production s'est longtemps articulée autour d'autoportraits et de portraits de proches. Elle s'enrichit depuis peu de paysages. »

Camille Brès peint l'émerveillement qui jaillit du quotidien. Le point de départ de ses œuvres est souvent lié à un choc esthétique. Une émotion particulière, ressentie dans un moment transitoire, fugace ou inattendu de la vie quotidienne, constitue le déclencheur de la création.

[...]

La peinture est un monde qui contient en lui-même une multitude d'autres images. Dans les peintures de Camille Brès, les images sont faussement simples. Les reflets ne sont jamais parfaitement identiques, ni ses propres œuvres exactement reproduites. Les fenêtres, miroirs et peintures ouvrent et densifient l'espace clos où se déroule la scène.»

Camille Brès se réfère à la peinture qui l'a précédée de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain. Des thèmes intimes, elle tire l'essence et ouvre sur des préoccupations plus larges : l'exploration de la psyché, le féminisme ou encore le changement climatique.

[CV de Camille Brès](#)

VISUELS POUR LA PRESSE

Visuels en HD : [lien vers les images](#).



Camille Brès, *Tout contre jour*, 35,8 x 30,9 cm, pastel sur papier, 2023.
Photo © Émilie Vialet.

VISUELS POUR LA PRESSE



Camille Brès, *Table lumineuse 2*, 49,5 x 38 cm, gouache sur papier, 2023.
Photo © Émilie Vialet.

Camille Brès, *Table lumineuse 1*, 36 x 45,7 cm, pastel sur papier, 2023.
Photo © Émilie Vialet.



VISUELS POUR LA PRESSE



Camille Brès, *Marquage au sol 1*, 36,4 x 31,1 cm, huile sur toile, 2023.
Photo © Émilie Vialet.

VISUELS POUR LA PRESSE



Camille Brès, *Marquage au sol 3*, 81,6 x 64 cm, pastel sur papier, 2023. Photo © Émilie Vialet.

VISUELS POUR LA PRESSE



Camille Brès, *Autoportrait au pare-soleil*, 36 x 27,9 cm, pastel sur papier, 2023.
Photo © Émilie Vialet.

VISUELS POUR LA PRESSE



Camille Brès, *Pour se rappeler la neige*, 36,8 x 26,3 cm, gouache sur papier, 2023.
Photo © Émilie Vialet.