



Camille Brès, *De sang froid*, détail, pastel sur papier, 54,8 x 43,5 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour sa nouvelle participation à Drawing Now Art Fair, la Galerie Ariane C-Y propose **De sang froid**, un solo show de Camille Brès.

Le quotidien, toujours, déclenche chez Camille Brès des « chocs de beauté » à la source de chacune de ses œuvres. Son compagnon s'est assoupi en lisant le roman de Truman Capote, elle l'enjambe pour quitter le lit et cette vision l'amuse. La scène marque le début d'une série. L'artiste met à l'épreuve son propre sang-froid en se prenant au jeu d'une mise à plat du sujet.

« Ça déraile toujours. »

Malgré le protocole de l'atelier, Camille Brès explique : « si ça ne dérape pas, ce n'est pas une bonne œuvre. » Or le pastel provoque cette perte de contrôle. « Je suis très vite dépassée par la matière grasse du pastel ». La couleur la submerge. À l'opposé du sang-froid se trouvent les émotions, celles que l'artiste ressent, fixe sur le papier et cherche à provoquer.

L'art de Camille Brès s'ancre profondément dans la couleur qui guide la forme et structure ses compositions.

Les marges laissées en réserve contrastent avec l'espace de l'œuvre saturé de couleur et de matière.

Camille Brès consacre l'usage du pastel gras à son exposition personnelle *Tout contre jour* en mai 2023. Jusqu'alors, l'artiste travaillait principalement à la gouache et à l'huile. Le pastel allie leurs caractéristiques : les brillances de l'huile et la matité de la gouache.

Il permet aussi un changement de rapport au papier. La distance se réduit du pinceau au bâton, jusqu'à y mettre les doigts. La tension avec la couleur se densifie, l'inquiétude s'accroît « ça va être bousillé ». Alors l'artiste rit, d'un éclat de rire unique et ferme, « de sang froid », pas tant que ça.

La mise à plat associée à un cadrage serré rétablit une forme de contrôle. Le point de vue aérien lie entre eux les pastels de la série montrée en exclusivité. Camille Brès pousse encore l'idée de la mise à plat avec un groupe de petits pastels : elle trace le contour de sa main, reminiscence de l'enfance, Lascaux contemporain peuplé de vernis à ongle, d'un briquet, d'un puzzle Fra Angelico et d'une calculette.



Camille Brès, *Algues*, détail, pastel sur papier, 40,5 x 32 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.

TEXTE CRITIQUE

Cet extrait cite l'introduction du catalogue *Coloration maison*, Camille Brès, par **Alix Paré**, historienne de l'art. Le catalogue a été publié en 2021 par la galerie. (En 2023, Alix Paré rédige aussi un texte pour *Tout contre jour*.)

Camille Brès peint ce dont elle est proche. Ses sujets sont tirés de son quotidien : son propre reflet dans un miroir, sa famille, ses amis, les paysages urbains qu'elle traverse, les objets et l'espace de son atelier. Sa production s'est longtemps articulée autour d'autoportraits et de portraits de proches. Elle s'enrichit depuis peu de paysages.

Camille Brès peint l'émerveillement qui jaillit du quotidien. Le point de départ de ses œuvres est souvent lié à un choc esthétique. Une émotion particulière, ressentie dans un moment transitoire, fugace ou inattendu de la vie quotidienne, constitue le déclencheur de la création. Il peut s'agir d'un rayon de soleil vu à travers la fenêtre d'un train de banlieue, de la redécouverte d'une photographie prise quelques années auparavant ou d'une fleur qui pousse entre les craquelures du bitume. Cette beauté qui surgit de la trivialité quotidienne la décide souvent à prendre une photographie. Une fois dans l'atelier, ce cliché (parfois flou, sur l'écran du téléphone) est un appui

important. D'autres photographies ne sont pas prises fortuitement et constituent la première étape volontaire d'une composition. Le rapport à la photographie est étroit. Cependant il n'est pas suffisant pour créer. D'une part, les mémoires visuelle et émotive se greffent sur l'image capturée. D'autre part, un net affranchissement par rapport au modèle s'opère grâce à la couleur. La matière colorée sortie du tube transforme le réel et provoque des sensations nouvelles.

Dans les œuvres de Camille Brès, la couleur est aussi structurante et primordiale que le dessin. Le contour n'est pas systématique : certaines formes sont construites uniquement par leur teinte.

[...] La vie intime est au cœur de la peinture de Camille Brès. La famille est une source d'inspiration inépuisable pour l'artiste qui fait poser sa sœur, son fils, son compagnon, ensemble ou séparément. Leurs bouches sont muettes et leurs attitudes étrangement figées. Le fait que Camille Brès aime Dürer et Baldung n'y est peut-être pas étranger. Dans la peinture de ces deux maîtres allemands la fixité des personnages, liée à la pratique de la gravure, est une caractéristique stylistique majeure.

CAMILLE BRÈS

Camille Brès (1987) est une peintre française qui vit et travaille à Strasbourg, en France.

Formée à la Haute École des Arts du Rhin, l'artiste appartient à cette jeune génération de peintres français·e·s qui renouvellent la figuration. Elle a participé à plusieurs éditions de *Regionale* à Bâle et à Strasbourg. Camille Brès participe aussi à *Jeune Création* en 2020 et 2021. En 2022, le Puzzle (Thionville) lui consacre une salle de l'exposition *Entre-Corps* où elle expose une quinzaine d'œuvres. En 2023, Camille Brès est l'une des cinq artistes à représenter la France à Art2cure lors de l'exposition *Time reflections* à Luxembourg.

Camille Brès se réfère à la peinture qui l'a précédée de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain. Des thèmes intimes, elle tire l'essence et ouvre sur des préoccupations plus larges : l'exploration de la psyché, le féminisme ou encore le changement climatique.

Expositions personnelles récentes :

- 2023 Galerie Ariane C-Y, *Tout contre-jour*, Paris.
- 2022 Galerie East, *Les transports amoureux*, Strasbourg.
- 2021 Galerie Ariane C-Y, *Coloration maison*, Paris.



Visuels HD sur demande.



Camille Brès, *Ensablé*, pastel sur papier, 66 x 54,1 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Gregory Copitet.



Camille Brès, *De sang froid*, pastel sur papier, 54,8 x 43,5 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Gregory Copitet.



Camille Brès, *Hamilton Stark*, pastel sur papier, 55 x 43,5 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Gregory Copitet.



Camille Brès, *Pinceau*, pastel sur papier, 20,4 x 17 cm, 2024, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Émilie Vialet.

Camille Brès, *Briquet*, pastel sur papier, 20,4 x 17 cm, 2024, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Émilie Vialet.



Camille Brès, *Algue*, pastel sur papier, 70 x 96 cm, 2024, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Émilie Vialet.



Camille Brès, *Sol enneigé 1* et *Sol enneigé 2*, pastels sur papier, 30 x 40 cm / chaque, 2024, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, images : Émilie Vialet.



Camille Brès, *Algues*, pastel sur papier, 40,5 x 32 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Gregory Copitet.



Camille Brès, *Touffe d'herbes au dessus de l'écluse*, pastel sur papier, 66 x 46 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Gregory Copitet.



Camille Brès, *Andrée*, pastel sur papier, 40,4 x 32 cm, 2023, Galerie Ariane C-Y.
© Camille Brès, Courtesy of Galerie Ariane C-Y, image : Gregory Copitet.