

A painting of a beach scene. The sky is a vibrant blue with a single, fluffy white cloud in the center. The ocean is a deep blue, meeting a sandy beach at the bottom right. The text "LE BEL ÉTÉ" is centered in the middle of the image, flanked by two horizontal white lines.

LE BEL ÉTÉ

La Galerie Ariane C-Y regroupe six artistes, dont un invité, à l'occasion de son exposition collective estivale. Pour sa 8^e exposition depuis son installation rue Chapon, la galerie participe à une nocturne collective de la rue regroupant 15 galeries. Ensemble, dans cette étroite rue du Marais, nous donnons la part belle à l'art contemporain, de l'émergent au plus établi.

Le bel été, ce titre sonne comme un défi au temps présent ! L'été débute et avec lui tout un imaginaire : les vacances, le soleil écrasant, les chemins de traverse... Une certaine insouciance associée à l'été invite à la rêverie.

Cette nouvelle exposition collective célèbre la peinture contemporaine. Pour la première fois, la galerie présente les œuvres de **Reid Masselink**. Originaire du Michigan, l'artiste a étudié dans le Colorado où il a enseigné. Attiré par les grands espaces et la nature reculée, le peintre passe le plus clair de son temps dehors. Il peint à l'huile, sur le motif, principalement en forêt de Fontainebleau ou en haute montagne autour de Crans-Montana. Reid Masselink est fasciné par le chaos organisé de la nature. Il porte son attention sur le moindre détail. Chaque branche, chaque rocher, chaque nuage contribue par son individualité à la diversité de la nature, belle et complexe. « Ma peinture exprime mes sentiments et mes idées passés au filtre de mes observations de la nature. » explique Reid Masselink. L'artiste y voit aussi un remède à l'inadéquation de nos modes de vie actuels. *Le bel été* présente une œuvre américaine, *Downed Tree, Porcupine Mountains, Michigan*, l'été, près d'une tanière d'ours, ainsi que trois œuvres de Fontainebleau et quatre plus petites des Alpes suisses. Par ses couleurs et sa touche, la peinture de Reid Masselink s'inscrit dans la tradition de la peinture à l'huile en plein air, débutée par les Impressionnistes et l'École de Barbizon à la fin du XIX^e siècle. Son choix d'une observation méticuleuse de la nature et ses points de vue résonnent comme un manifeste contemporain. L'artiste vise par sa peinture à réintroduire dans nos intérieurs une nature exubérante, magnifique et porteuse de grandeur.

Guillaume Castel partage avec Reid Masselink un intérêt vital pour la nature. Ne s'en éloignant jamais trop longtemps, le sculpteur glane ses formes au répertoire de la faune qui l'entoure. Après son exposition personnelle *Jardin des*



Reid Masselink, *Flowering Horse Chestnut Tree*, detail, huile sur toile, 92 x 73 cmw, 2022.

Simples, Guillaume Castel prolonge sa nouvelle série *Herbier* avec une version plus grande. L'acier et l'aluminium s'alternent, comme des feuilles épinglées. Guillaume Castel augmente encore son herbier imaginaire. Ses œuvres sont aussi visibles à la Biennale *Grandeur Nature II. L'esprit de la forêt* au Château de Fontainebleau, ainsi qu'à Tréguier, en Bretagne.

La galerie présente six nouvelles œuvres de **Camille Brès**, dont plusieurs paysages de bord de mer. Fascinée par les effets de miroir, l'artiste joue avec les reflets du ciel sur la mer. *Nuageux même au sol* et *Doux et Humide* explorent les effets atmosphériques. Que le ciel soit bouché ou bleu, il lui donne l'occasion d'une « bataille » avec la couleur. Habitée aux compositions frontales et statiques, la peintre fait un pas de côté avec *Un nuage*. Un enfant marche le long de la plage, il est vu en surplomb, un nuage à l'horizon anime un ciel d'azur. Camille Brès dit de cette œuvre : « La vie me propose de la peinture ». Elle répond à l'appel avec ce pastel. L'expression du XVIII^e siècle « peindre au pastel » ne s'est jamais autant justifié que pour les œuvres de Camille Brès. En plus des paysages, l'artiste livre un grand pastel d'intérieur : *Porte-fenêtre*. L'œil y retrouve les caractéristiques de ses œuvres : des couleurs vives juxtaposées, des jeux de reflets au sein de compositions de rectangles imbriqués, des motifs chargés et l'évocation du quotidien. Enfin, Camille Brès présente *Tête à tête*. L'huile sur toile explore un peu plus le monde enfantin. Son fils tient la pose face au crâne d'un renard. Il surveille du coin de l'œil l'ombre chinoise née de cette rencontre. Un jeu s'installe entre la peintre et son modèle qui grandit et propose ici une image où se mêlent le banal et le magique, la fascination et la peur.

CATALOGUE

LE BEL ÉTÉ

EXPOSITION COLLECTIVE

Pour *Le bel été*, **Clémentine Margheriti** expose de nouvelles huiles sur ardoise, dont certaines de très petit format. Sans jamais préméditer, l'artiste sélectionne « les scories, les petits restes », toutes ces images qui saturent la mémoire de son téléphone ou de son ordinateur. Elle les fixe par la peinture pour tenter de retenir ces instants de vie. Chaque sujet l'a attiré pour une raison précise. Le fond de l'air grésille, vivant (*Chien et loup*), elle retrouve dans son plafonnier le motif du *Guernica* de Picasso, comme un œil suspendu (*Œil - Plafonnier*), elle s'intéresse aux mouches, si présentes dans les natures mortes du XVII^e siècle (*Œil - Mouches*). Toutes ces choses qui captent son attention se mêlent souvent, faisceaux de vie qui percutent ses préoccupations en peinture. Souvent, l'objectif la déçoit, ne parvenant pas à retranscrire avec justesse ce que voit l'œil (*Œil - zieuter*). La série *Œil* confirme l'intérêt de la peintre pour l'étrange. Elle saisit aussi une enfance joyeuse (*Œil - cachée*, *Œil - feuille de figuier*, *Dent de lait*). Ses petites danseuses semblent saisies sur le vif. Enfin, Clémentine Margheriti fixe sur une toute petite ardoise un détail d'une œuvre italienne observée au musée. Cyparissus, héros de la mythologie, pleure, étendu auprès du cerf qu'il a tué par erreur. Des larmes coulent. La tension narrative se concentre sur un espace minéral minuscule. La dextérité picturale de l'artiste témoigne d'un œil grand ouvert sur le monde.

Samuel Yal présente un zootrope, c'est-à-dire une sculpture animée. La porcelaine tourne une plateau activé par un moteur et la lumière stroboscopique donne l'illusion du mouvement. Le sculpteur a déjà créé plusieurs zootropes.

Réalisateur de courts métrages, Samuel Yal anime la porcelaine depuis deux décennies. En botanique, l'*Apomixie* désigne une forme de multiplication asexuée, sans fécondation, ni méiose. Ici, ce qui ressemble a un amas de cellules évolue peu à peu en un portrait de l'artiste. Dans cette constellation de cellules de porcelaine apparaît un visage. Samuel Yal explore le corps et son rapport à l'espace. Il le replace dans le cosmos et s'interroge sur ses origines. Dans son court-métrage *Nœvus*, une femme naît des flots. Mais cette Vénus n'en sort pas nue, tout formée. Une sphère s'élève, puis se multiplie, pour faire apparaître les contours enfin d'un corps. Samuel Yal explore les visions bibliques, mythologiques et scientifiques de la naissance. Il n'établit aucune hiérarchie, mais tire toute la poésie de ces différentes influences. Le sculpteur ne cherche pas une lecture littérale de son œuvre. Dans sa vaste installation *Orbis* des visages ouverts par des étoiles créent des constellations. *Apomixie* prolonge cette quête sur l'apparition de la vie et celle d'un corps dans l'espace.

Une constellation d'étoile anime aussi le ciel de *Vol de nuit*. Amateur de course *ultra distance*, **Franck Gabarrou** brode l'atmosphère de la compétition. Deux cyclistes se suivent sur une route de campagne. Le soleil, la lune et les étoiles se cotoient sur un même plan. Le jour se mêle à la nuit. L'artiste décrit cette perte de repère, le corps poussé au bout de ses forces. Le titre fait référence au roman de Saint Exupéry. L'auteur y loue la liberté face aux grands espaces et l'ivresse du corps épuisé par la fatigue. Les sensations décrites en littérature résonnent avec l'expérience de Franck Gabarrou des courses

de l'extrême. L'avion, référence à l'auteur du Petit Prince, se retrouve souvent dans les broderies du jeune artiste. Son caractère enfantin apporte de la légèreté face à la tension de la course. Cette dernière s'efface au profit des fleurs sauvages. L'artiste en a beaucoup observé cette année. Après une saison pluvieuse, le printemps a été riche de fleurs des champs. Avec *Vol de nuit* Franck Gabarrou partage sa manière d'être au monde, de se sentir vivant. La vitesse, le défi physique, la beauté de la nature, une vie intense et pleine de sensations, un esprit espiègle et enfantin, voilà qui résume cette nouvelle œuvre. Le jeune artiste perpignanaise livre aussi deux petites broderies de fleurs. Plusieurs de ses œuvres sont exposées tout l'été au Musée d'Art moderne de Céret et à celui de Collioure.

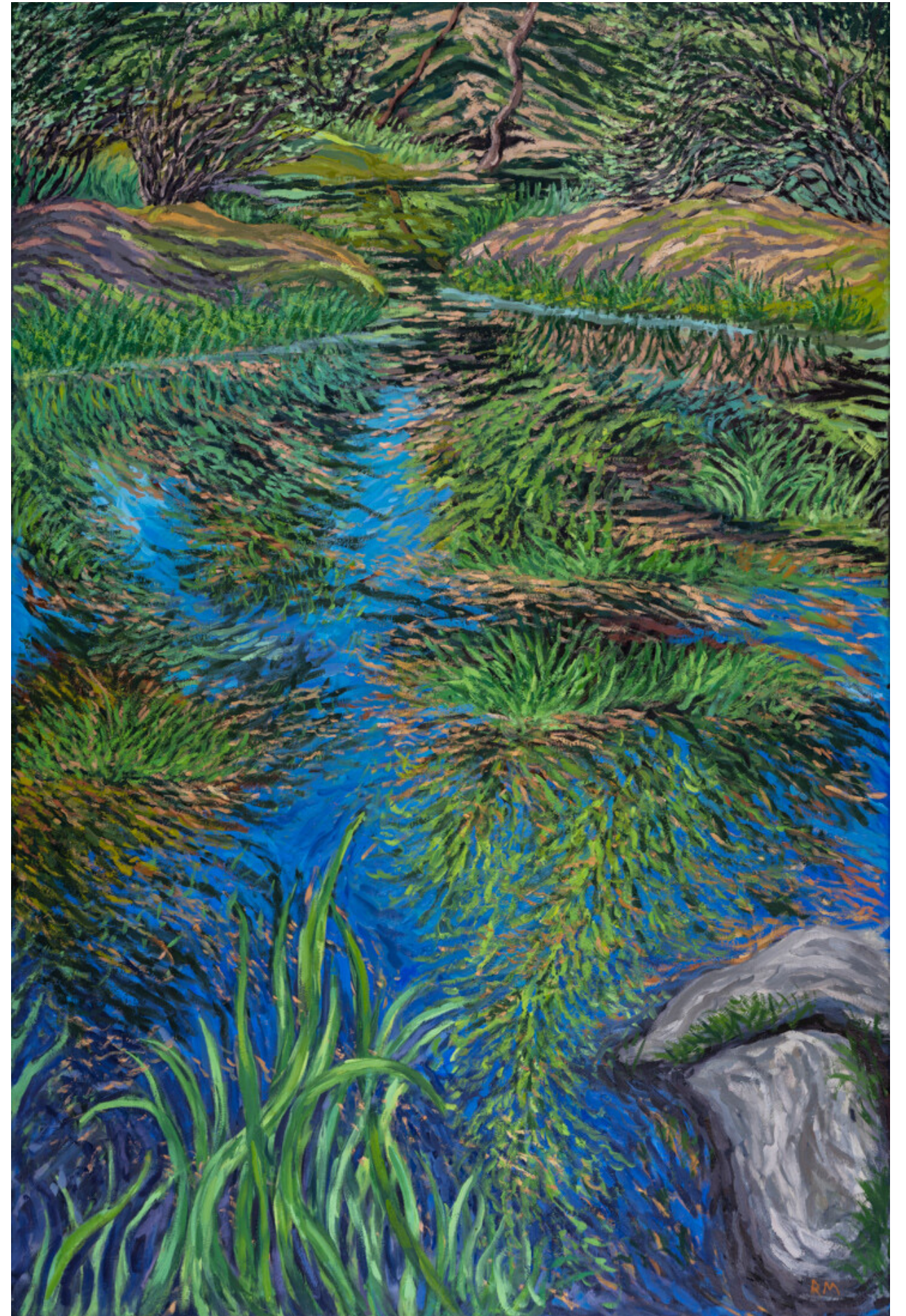
Par sa sélection, la Galerie Ariane C-Y célèbre *Le bel été* !



Reid Masselink, *Downed Tree, Porcupine Mountains, Michigan*, huile sur toile, 114 x 147 cm, 2017.



Reid Masselink, *Flowering Horse Chestnut Tree*, huile sur toile, 92 x 73 cm, 2022.



Reid Masselink, *Mare aux Fées in Spring*, huile sur toile, 150 x 100 cm, 2022.



Reid Masselink, *Mare aux Fées*, huile sur toile, 92 x 65 cm, 2019.



Reid Masselink, *Puddles and Stream on a Mountain Side*, huile sur toile, 46 x 61 cm, 2024.



Reid Masselink, *Kleines Wannenhorn*, huile sur panneau, 36 x 48 cm, 2024.



Reid Masselink, *Evening Sky*, huile sur toile, 27 x 35 cm, 2024.
Reid Masselink, *Weisshorn Behind the Clouds*, huile sur toile, 30 x 40 cm, 2024.





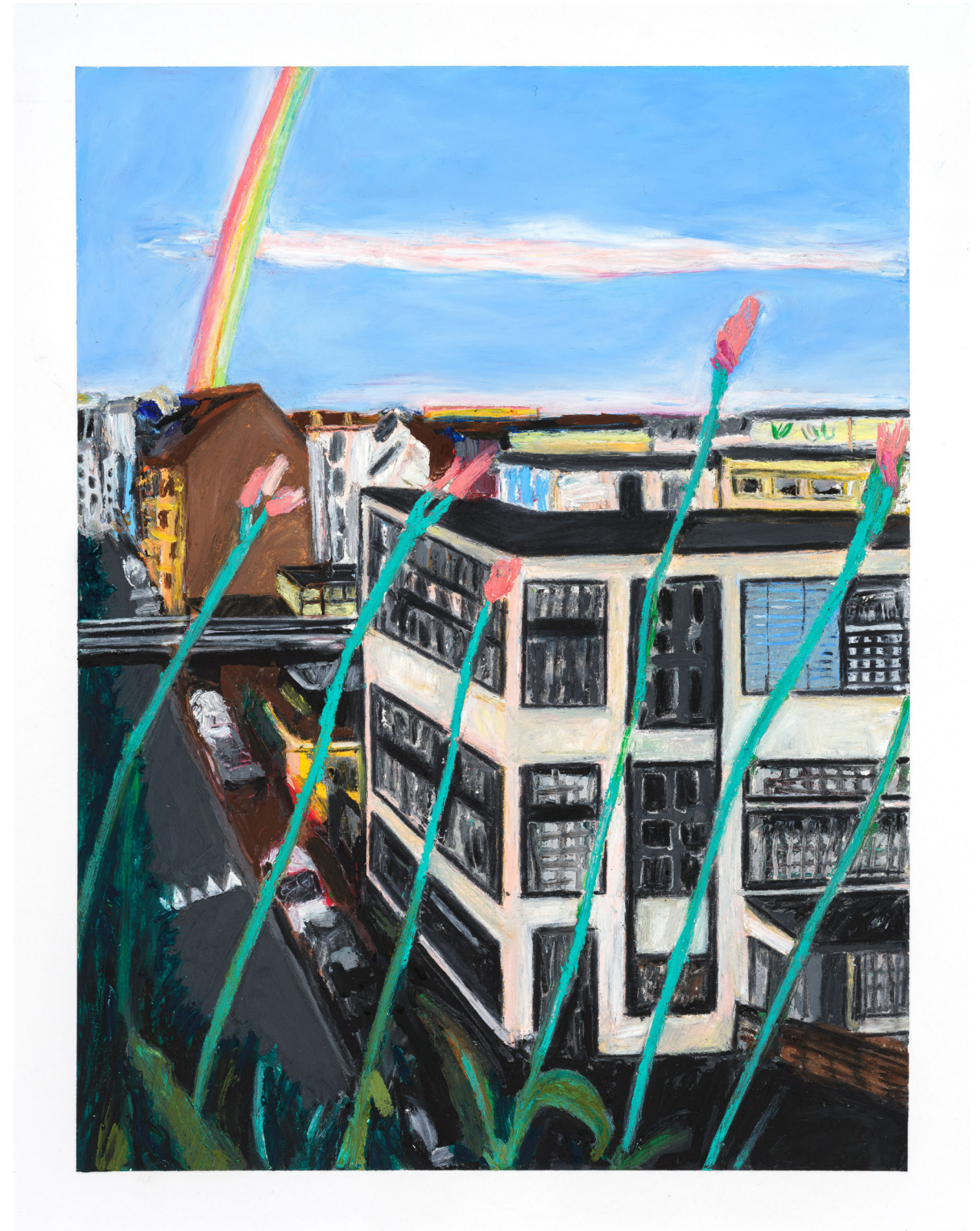
Samuel Yal, *Apomixie*, porcelaine, dimensions variables, 2025 - L'œuvre est présentée en mouvement dans un zootrope en bois, Ø 70 x 18 cm, Porcelaine, stroboscope et moteur.



Camille Brès, *Tête à tête*, huile sur toile, 38 x 46 cm, 2025.



Camille Brès, *Porte-fenêtre*, pastel sur papier, 110 x 80 cm, 2025.



Camille Brès, *Arc en ciel dans ma rue*, pastel sur papier, 38,5 x 30 cm, 2025.



Camille Brès, *Un nuage*, pastel sur papier, 39 x 29,9 cm, 2025.



Camille Brès, *Nuageux même au sol*, pastel sur papier, 39 x 29,9 cm, 2025.



Camille Brès, *Doux et humide*, pastel sur papier, 30 x 35,3 cm, 2025.



Guillaume Castel, *Herbier*, acier Corten et aluminium, 106 x 72 x 15,5 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Nine*, huile sur ardoise, 32 x 22 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Les verres*, huile sur ardoise, 25 x 14,3 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Danse 1*, huile sur ardoise, 15,8 x 11,4 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Danse 2*, huile sur ardoise, 15,2 x 10,9 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Fleur d'hibiscus)*, huile sur ardoise, 15,8 x 11,7 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Mouches)*, huile sur ardoise, 16 x 11,4 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Feuille de figuier)*, huile sur ardoise, 15,8 x 11,7 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Volets bleus)*, huile sur ardoise, 10,7 x 15,8 cm, 2025.



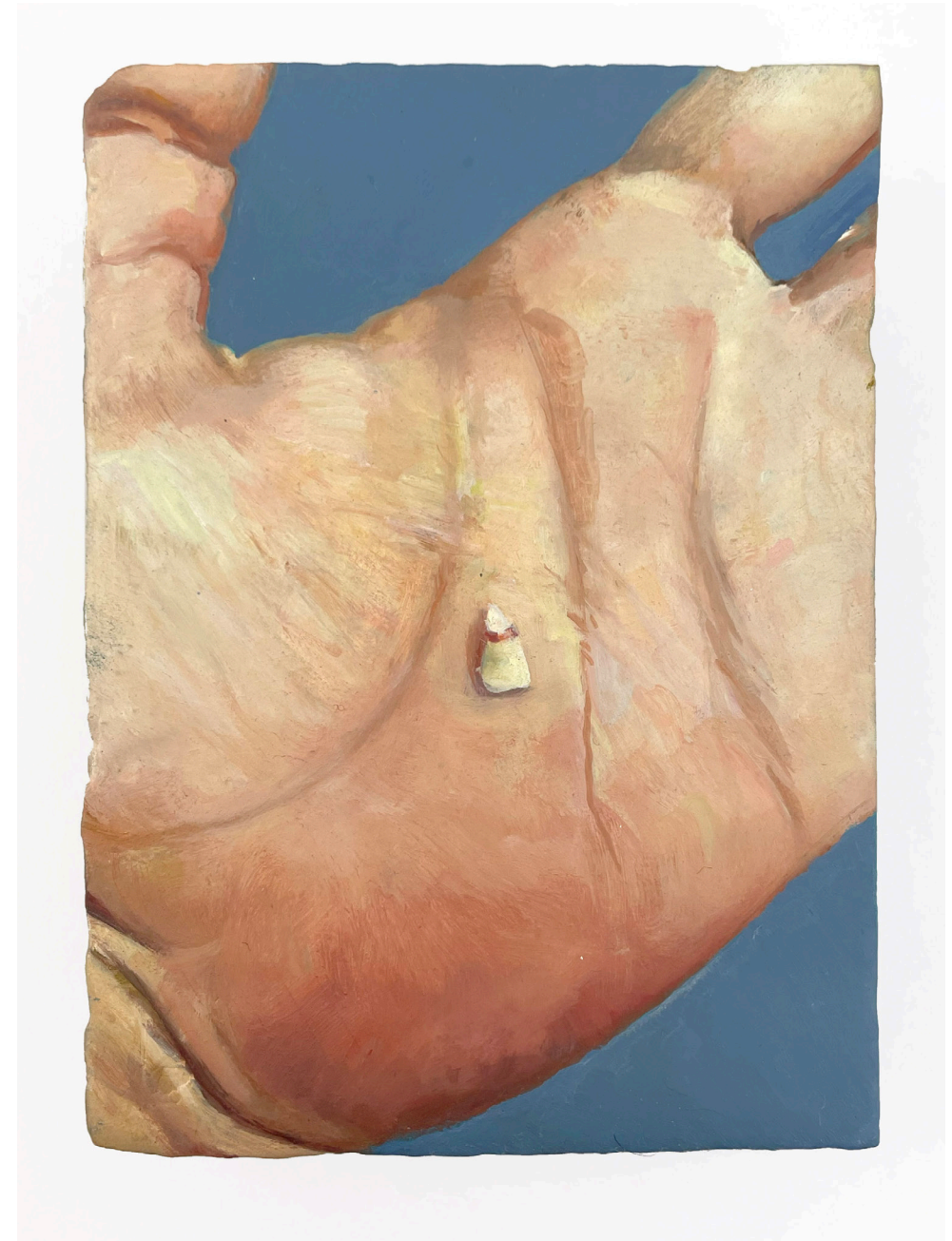
Clémentine Margheriti, *Capucines*, huile sur ardoise, 15 x 10,9 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Chien et loup*, huile sur ardoise, 11 x 15,1 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Brouillard*, huile sur ardoise, 10,5 x 14,7 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *La dent de lait*, huile sur ardoise, 13,6 x 10 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Plafonnier)*, huile sur ardoise, 13 x 10 cm, 2025.



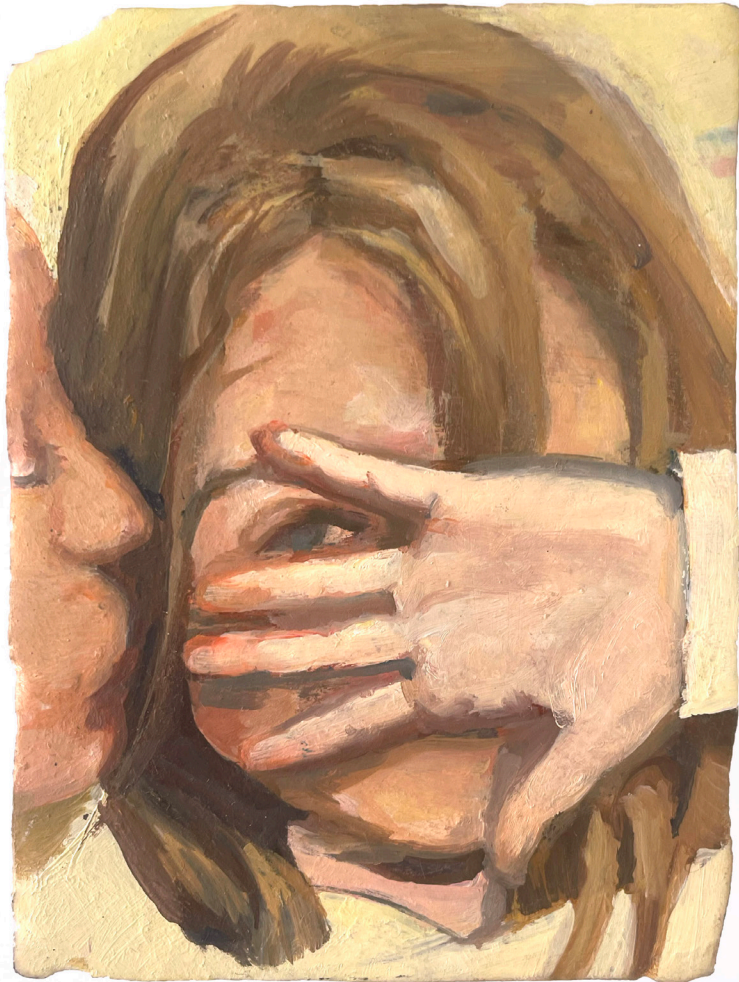
Clémentine Margheriti, *Œil (Soleil couchant)*, huile sur ardoise, 12,4 x 10 cm, 2025.



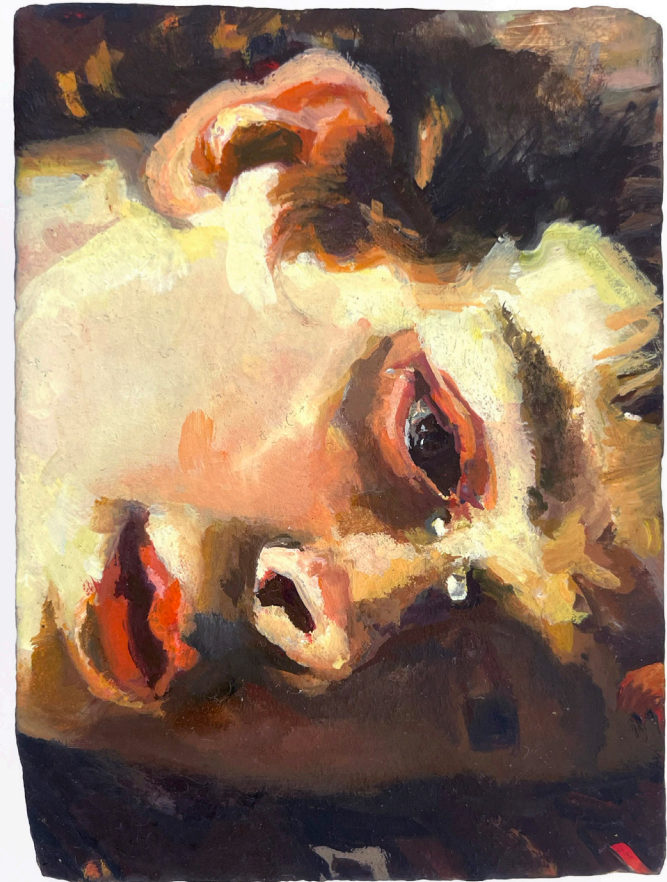
Clémentine Margheriti, *Œil (lampadaire)*, huile sur ardoise, 12,4 x 9,2 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Zieuter)*, huile sur ardoise, 11 x 8,9 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Cachée)*, huile sur ardoise, 10,8 x 7,8 cm, 2025.



Clémentine Margheriti, *Œil (Cyparissus)*, huile sur ardoise, 9 x 6,8 cm, 2025.



Franck Gabarrou, *Vol de nuit*, broderie sur coton, 26,5 x 24 cm, 2025.



Franck Gabarrou, *J'ai brodé ces fleurs après avoir réalisé un rêve*, broderie sur coton, 17 x 11,5 cm, 2025.



Franck Gabarrou, *C'était le début de l'été*, broderie sur coton, 17 x 11 cm, 2025.

Plus d'informations sur les artistes et la galerie :

arianecy.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Tous droits réservés Galerie Ariane C-Y.
© Textes et graphisme : Ariane C-Y.

Crédits photo :
- Guillaume Castel
- Ariane C-Y
- Grégory Copitet