

DOSSIER DE PRESSE

ART PARIS

GUILLAUME CASTEL - CLÉMENTINE MARGHERITI - GILLES ELIE

8 - 12 AVRIL 2026



Guillaume Castel, *Samare*, acier Corten et inox, 266 x 124 x 107 cm, 2023, © Guillaume Castel, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.

ART PARIS GALERIE ARIANE C-Y | STAND A5

À l'occasion de son retour à Art Paris, la Galerie Ariane C-Y présente une sélection d'œuvres de trois artistes de la scène française : Guillaume Castel, Clémentine Margheriti et Gilles Elie.



Guillaume Castel, *Samare*, acier Corten et inox, 266 x 124 x 107 cm, 2023.
© Guillaume Castel, image : Château de Fontainebleau/Thibaut Chapotot, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.

Les sculptures monumentales de **Guillaume Castel (1980)** ont marqué les précédentes éditions de la foire. À Art Paris, l'artiste présente *Samare*, sculpture monumentale, témoin de sa virtuosité à traduire la forme organique dans l'acier. Cette œuvre a été exposée en 2025 au Château de Fontainebleau à l'occasion de la Biennale *Grandeur Nature II*. Elle a servi de modèle à une version de 4,30 mètres de hauteur (la plus grande à ce jour), qui sera installée au printemps à Naples (Floride, États-Unis). La série *Samare* est passée à l'échelle monumentale en 2017 grâce à une commande publique pour la gare de Morlaix. La commande américaine, près de 10 ans après, atteste du statut particulier de la série *Samare* dans l'œuvre du sculpteur. Guillaume Castel obtient sa première commande publique à l'âge de 25 ans. Il a notamment exposé au musée Beelden aan Zee de La Haye (exposition sur la sculpture monumentale française en 2014), aux Jardins des Tuileries et aux Archives nationales à l'Hôtel de Soubise dans le Marais. Ses œuvres sont présentes dans des collections européennes, américaines et aux Émirats arabes unis.



Clémentine Margheriti, *Nue*, huile sur ardoise, 9,7 x 7 cm, 2025. © Clémentine Margheriti, image : Grégory Copitet / Courtesy of Galerie Ariane C-Y.

La Galerie Ariane C-Y invite le visiteur à expérimenter différentes échelles. Les sculptures monumentales de **Guillaume Castel** dialoguent avec les huiles sur ardoise de **Clémentine Margheriti (1981)**, dont certaines tiennent au creux de la main, comme le portrait *Nue* de sa grand-mère centenaire. Clémentine Margheriti appartient à cette génération de peintres figuratifs français qui renouvelle le genre. Pour Art Paris, la galerie sélectionne ses œuvres en lien avec l'œil et le regard. *Agathe* accueille le spectateur de son œil droit laissé en réserve tandis que *Nine* semble empêchée de voir par une poussière logée dans son œil. En 2023, l'artiste était sélectionnée pour l'exposition itinérante *Voir en peinture, La jeune figuration en France*. Son travail interroge le glissement entre le réel, l'image photographique et la peinture. L'ardoise, support singulier, concentre l'intensité de son geste pictural dans le petit format. Quatre de ses œuvres ont intégré les collections du FRAC Alsace et deux huiles celles du MASC des Sables-d'Olonne en 2025.



Gilles Elie, *Portrait de jeune fille*, acrylique sur toile de lin, 55 x 46 cm, 2021. © Gilles Elie, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.

Présenté pour la première fois à Art Paris, **Gilles Elie (1971)** est « un artiste d'aujourd'hui qui cultive l'aplitude picturale et l'ironie » (Philippe Dagen, *Le Monde*, 11 février 2023). Gilles Elie traduit la France périurbaine des années 80 avec nostalgie et humour. Ses acryliques frappent par leur simplicité formelle. Chez Gilles Elie, la poésie passe par une économie de moyens, de matière et d'expression. Ses compositions sont ordonnées par la géométrie, contredite par la toile de lin laissée en réserve et de subtils lavis colorés. Entre 2022 et 2025, il participe à plusieurs expositions collectives à la Galerie Georges-Phillipe et Nathalie Vallois, puis en 2024, au *Jour des peintres* au Musée d'Orsay. Thomas Levy-Lasne lui a consacré un épisode de son podcast *Les apparences*. Dès 2024, il collabore avec la maison Hermès. Son œuvre *La Ligne bleue* est lauréate des affiches artistiques des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. La galerie lui a consacré une exposition personnelle en 2025 et représente l'artiste depuis 2026.

[Visuels HD en ligne.](#)

GUILLAUME CASTEL (1980)



Guillaume Castel, 2025, à la
Galerie Ariane C-Y.
© Capucine Petit.

Vit et travaille à Plouégat-Guerrand, France.

Depuis plus de vingt ans, Guillaume Castel sculpte la nature qui l'entoure. Originaire de la baie de Morlaix, la terre et la mer lui offrent tout un répertoire de formes. Cette collecte mentale aboutit à un véritable herbier imaginaire.

L'artiste fige la forme organique dans des matériaux industriels. Guillaume Castel oppose l'acier Corten et l'inox, le brun rugueux à l'éclat du poli miroir. Le sculpteur joue de cette signature chromatique faite d'oppositions, à l'imitation de la nature.

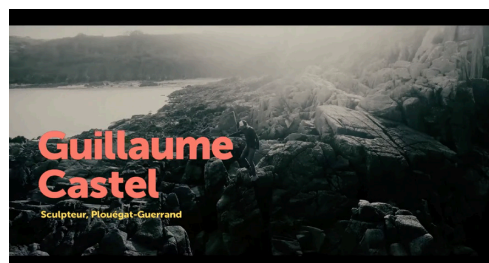
Le travail de Guillaume Castel s'inscrit également dans une réflexion sur l'échelle. Si ses œuvres se déploient dans des formats plus intimes, nombre de ses sculptures monumentales ont été pensées pour l'espace public. Plusieurs d'entre elles ont été acquises par des villes. L'artiste décrit sa pratique comme un art environnemental : il puise les formes de ses sculptures à la nature et les y replace.

Les sculptures de Guillaume Castel montrent une attention fine portée au vivant, une maîtrise technique exigeante et une volonté constante de faire dialoguer la sculpture avec son environnement.

L'artiste expose avec la Galerie Ariane C-Y depuis 2014.

En plus de *Samare*, Guillaume Castel présentera à Art Paris des œuvres de ses séries *Gunnera*, *Herbier*, *Pli* et *Bribe*.

Pour aller plus loin, interviews de Guillaume Castel, 2021 et 2025 :



CV de Guillaume Castel



Guillaume Castel, *Samare*, acier Corten et inox, 266 x 124 x 107 cm, 2023.
© Guillaume Castel, image : Château de Fontainebleau/Thibaut Chapotot, Courtesy of Galerie Ariane C.Y.



Guillaume Castel, *Herbier*, acier Corten et aluminium, 106 x 72 x 15,5 cm, 2025.
© Guillaume Castel, image : Grégory Copitet, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.



Guillaume Castel, *Bribe*, acier Corten et inox, 150 x 68 x 27 cm, 2025.
© Guillaume Castel, image : Capucine Petit, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.

CLÉMENTINE MARGHERITI (1981)



Clémentine Margheriti, dans son atelier à Strasbourg, 2024.
© Émilie Vialet.

Vit et travaille à Strasbourg, France.

Clémentine Margheriti est diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg (ESAD) en 2005. Après avoir été résidente au Bastion 14 (ateliers de la ville de Strasbourg), elle travaille actuellement au sein des Ateliers des Hautes Plaines.

Clémentine Margheriti peint sur ardoise de petites dimensions qu'elle prépare d'une couche de craie et de colle de peau, avant d'y peindre à l'huile et émulsion de sa fabrication. Elle adopte ce support dès sa formation et celui-ci la distingue des autres peintres. La fugacité du temps l'obsède. La peinture s'impose comme un moyen d'inscrire sur la roche les instants passés, les corps, les atmosphères. Ses œuvres puisent leurs sujets à sa bibliothèque d'images personnelles, photos prises sur le vif comme support à sa mémoire.

Quatre de ses œuvres font parties des collections du FRAC Alsace. En 2010 Clémentine Margheriti participe à la Regionale 11 en Allemagne. La Fondation Fernet Branca l'invite à exposer en 2018 à l'occasion de la carte blanche de l'Atelier Contemporain. En 2023, l'artiste est sélectionnée pour l'exposition *Voir en peinture, La jeune figuration en France*. Cette exposition a voyagé dans plusieurs musées français en 2023 et 2024. En 2025, le MASC, Musée d'Art moderne et contemporain des Sables d'Olonnes, acquiert deux huiles sur ardoise.

« Parce qu'au commencement, c'est un gouffre à franchir : de moi à la peinture, au geste de peindre. Ma peinture commence en écartant tous les autres chemins possibles. Alors un fil, et je me cramponne. J'ai plusieurs peintures en cours, qui finissent par être abandonnées, remplacées par d'autres, auparavant délaissées. Elles refont surface de nombreuses fois. Travail au long cours, à la limite de l'absurdité. Ce sont essentiellement des petits formats sur bois ou ardoise. Ces supports m'apportent la concentration et m'amènent à une densité, que j'observe parfois comme un point trop dense, sans échappée. Où est l'image ? Où est la peinture ? Je peins et je dis « surface ». Je me colle à la paroi, comme une pulsion avec le désir de la franchir. Je suis Narcisse et je repeins Adam et Ève. La peinture me lie à ma langue, elle est ma matière à penser, ma présence au monde. »

Clémentine Margheriti pour les Ateliers Ouverts de Strasbourg.

La Galerie Ariane C-Y représente Clémentine Margheriti depuis 2024.

CV de Clémentine Margheriti



Clémentine Margheriti, *Nue*, huile sur ardoise, 9,7 x 7 cm, 2025.
© Clémentine Margheriti, image : Grégory Copitet, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.



Clémentine Margheriti, *Surface (Agathe)*, huile sur ardoise, 32 x 22 cm, 2010.
© Clémentine Margheriti, image : Émilie Valet, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.



Clémentine Margheriti, *Nine*, huile sur ardoise, 32 x 22 cm, 2024.
© Clémentine Margheriti, image : Émilie Vialet, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.

GILLES ELIE (1971)



Gilles Elie dans son atelier au 11L, Paris, 2019.
© Alex Chevalier.

Vit et travaille à Paris, France.

Originaire de Cognac, Gilles Elie étudie à l'ENSAD Limoges, puis complète sa formation en 2019 avec un DNSEP Art de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Entre 2022 et 2025 il participe à plusieurs expositions collectives à la Galerie Georges-Phillipe et Nathalie Vallois. En 2024, il a participé au *Jour des peintres* au Musée d'Orsay. La même année, l'artiste collabore avec la maison Hermès. Son œuvre *La ligne bleue*, est lauréate des affiches artistiques des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

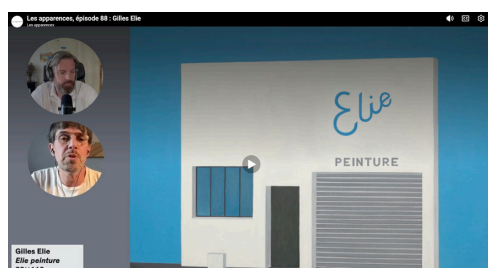
« Gilles Elie appartient à une génération qui a grandi dans le sillage d'artistes rejetant avec virulence la pratique picturale. Des années 1960 aux années 2000, la peinture avait quitté le devant de la scène contemporaine. Elle était jugée facile, bourgeoise, traditionnelle, épuisée, voire morte. Elie ne paraît pas renier certaines assertions du mouvement Support Surfaces : « L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même, [...] la simple mise à nu des éléments picturaux qui constituent le fait pictural. D'où la neutralité des œuvres présentées, leur absence de lyrisme et de profondeur excessive ». Au contraire, Elie les connaît, il se les approprie et il les dépasse pour célébrer la vitalité de la peinture.

[...] Les années 2020 voient éclore une variété de motifs : objets, véhicules, architectures. Aucun ne copie le réel. Pour les dessiner, Elie n'a recours à aucune photographie, à aucun document préalable.

[...] Le choix de ces thèmes populaires et stéréotypés n'est pas sans nous rappeler la culture visuelle américaine, forgée à partir des mythiques photographies de Walker Evans et des peintures d'Edward Hopper. Gilles Elie est un enfant de cette société de consommation, avec ses publicités uniformisées et ses feuillets télévisés. Il se souvient, avec une pointe de nostalgie, de la France de son enfance, des zones périurbaines, des voitures anguleuses et des jeux d'arcade après l'école. [...] »

Extrait du catalogue *Idéal standard*, Gilles Elie, introduction par Alix Paré, 2025, Galerie Ariane C-Y.

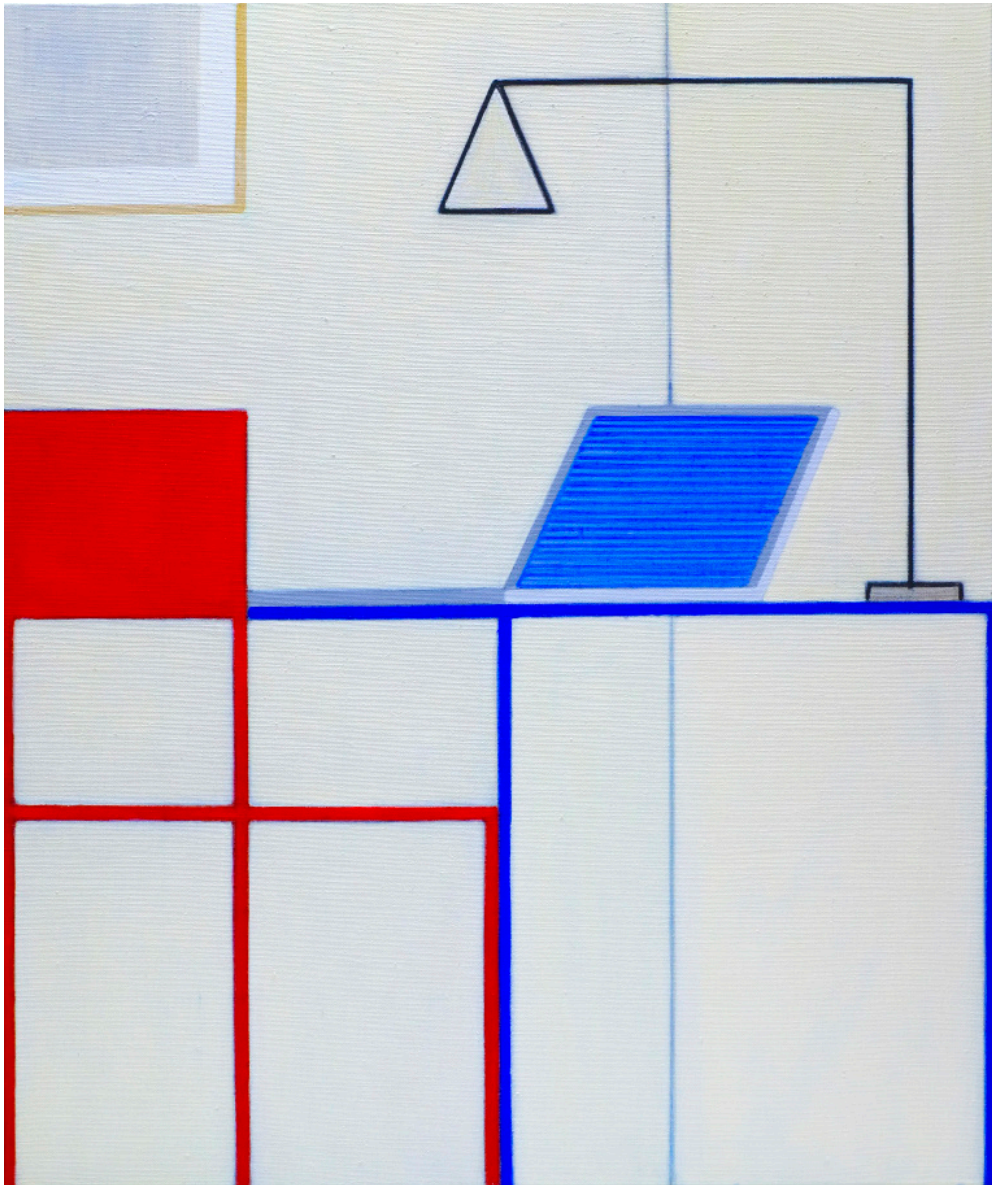
Pour aller plus loin, podcast de Thomas Lévy-Lasne, *Les apparences*, consacré à Gilles Elie :



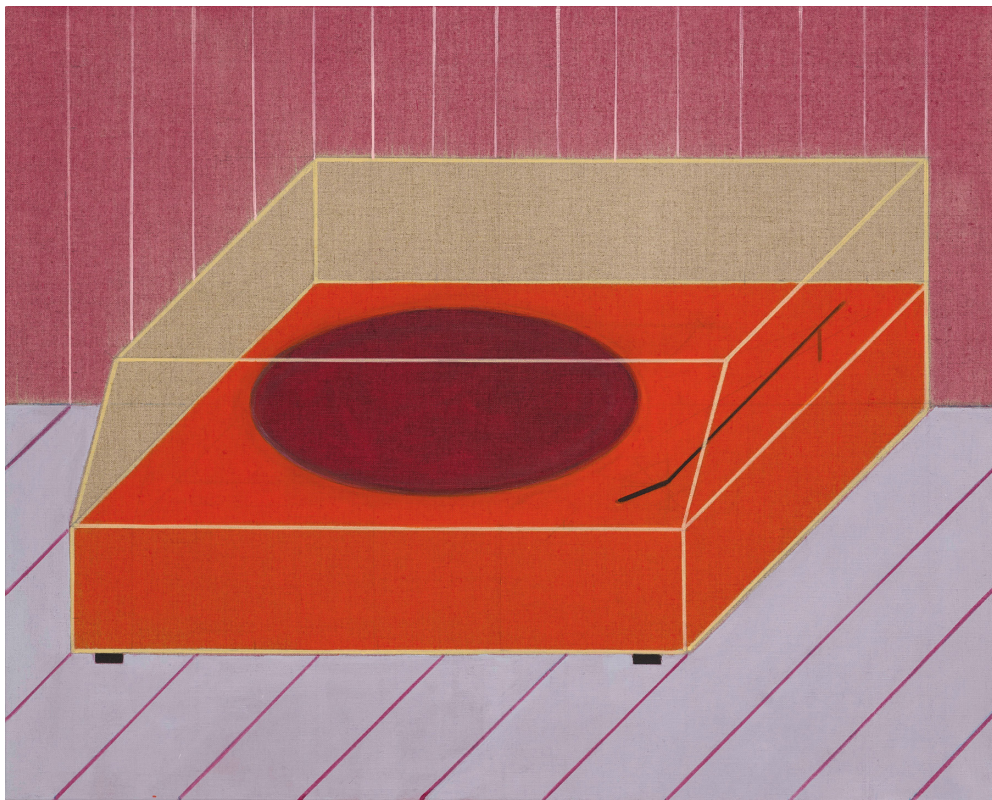
CV de Gilles Elie



Gilles Elie, *Portrait de jeune fille*, acrylique sur toile de lin, 55 x 46 cm, 2021.
© Gilles Elie, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.



Gilles Elie, *Coin bureau*, acrylique sur toile de lin, 55 x 46 cm, 2026.
© Gilles Elie, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.



Gilles Elie, *Platine disque*, acrylique sur toile de lin, 65 x 81 cm, 2025.
© Gilles Elie, Courtesy of Galerie Ariane C-Y.