

DOSSIER DE PRESSE



NŒVUS
SAMUEL YAL
COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

NŒVUS

CÉSAR 2017
#NOEVUS

GALERIE ARIANE C-Y
DOUBLE MÈTRE ANIMATION

GALERIE ARIANE C-Y
DOUBLE MÈTRE ANIMATION

NOEVUS

SAMUEL YAL

15 novembre 2016

Contact presse
Ariane C-Y
courriel
galerie@arianecy.com

www.arianecy.com
www.samuelyal.com

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
<hr/>	
2. L'ARTISTE	PAGE 4
<hr/>	
3. NŒVUS : SCULPTURE ET ANIMATION	PAGE 5
<hr/>	
4. DE 12 M² À LA SÉLECTION AU CÉSAR	PAGE 6
<hr/>	
5. SÉLECTIONS ET PRIX	PAGE 7
<hr/>	
6. L'EXPOSITION	PAGE 8
<hr/>	
7. PUBLICATION ET EXTRAITS DU CATALOGUE	PAGE 10
<hr/>	
8. VISUELS POUR LA PRESSE	PAGE 12

CÉSAR 2017
#NOEVUS

GALERIE ARIANE C-Y DOUBLE MÈTRE ANIMATION

Contact presse

Ariane C-Y

courriel

galerie@arianecy.com

www.arianecy.com

www.samuelyal.com

Un film de Samuel Yal

Produit par : **Florian Duval**

Musique : **Raphaël Maréchal**

Sélections et prix :

Festival International du Film d'Animation d'Annecy, **France**.

Festival IVAHM Madrid, **Espagne**.

Festival Hiroanim, Hiroshima,

Japon. Prix spécial du Jury.

Festival Anca, Bratislava,

Slovaquie. Mention Spéciale du Jury.

Adana Golden Boll Film Festival,

Adana, **Turquie. Prix spécial du**

Jury.

Festival Locomoción, Mexico,

Mexique. Prix professionnel

« substrat ».

Festival international de films

d'animation de Bucheon, **Corée**

du Sud. Special Distinction

Prize.

Festival EIFF, catégorie BlackBox,

Edimbourg, **Royaume-Uni.**

Festival NonStop Barcelona Ani-

mació, Barcelone, **Espagne.**

Festival international du court

métrage de Lille, **France.**

Festival Stop Motion Montréal,

Canada.

Festival Invideo, Milan, **Italie.**

Calgary International Film Festi-

val, **Canada.**

Cardiff Animation Nights / pro-

jection au Nuit de l'animation,

Royaume-Uni.

Festival International du film de

Paris, **France.**

Festival Balkanima, **Serbie.**

CutOut Fest, Querétaro, **Mex-**

ique. Prix spécial du Jury.

Césars, catégorie court-métrage

animation, **France.**

CÉSAR 2017
#NOEVUS



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOEVUS

SAMUEL YAL

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

Samuel Yal réalise *Nœvus*, projet croisé d'animation et de sculpture : un court-métrage de 8 minutes en stop-motion tout en porcelaine.

Sorti en avril 2016, le film est sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde et reçoit plusieurs distinctions. Il est en sélection officielle pour le César dans la catégorie court-métrage d'animation.

Nœvus se distingue des autres films de sa catégorie à de nombreux titres. Il s'agit tout d'abord d'un défi technique : du stop-motion réalisé avec des personnages de porcelaine. Samuel Yal transmute la dureté et la fragilité de la céramique en mouvements souples proches de la danse.

Autre contrainte que s'impose le réalisateur : tout condenser en un seul espace de 12 m². Atelier de sculpture, four de cuisson, plateau de tournage, le va-et-vient constant entre les étapes de création permet une porosité des pratiques.

Samuel Yal réalise son deuxième court-métrage comme un véritable manifeste artistique. La surface réduite de son atelier suppose *de facto* une quasi solitude. Le film est tourné et monté en un an et demi. L'exposition de sculptures prolonge le projet à deux ans au total.

C'est l'occasion pour l'artiste d'adopter une démarche plus lâchée et presque automatique. Il en résulte 8 min de pure poésie. La naissance, la vie et la mort d'une figure féminine. Une cosmogonie. *Nœvus* explore les thèmes centraux de Samuel Yal : l'avènement du corps, sa projection dans l'espace, la présence, l'absence, la dimension immatérielle de l'être.

Samuel Yal est un sculpteur et réalisateur français né en 1982. Il vit et travaille à St Cloud. L'artiste était pensionnaire à la Casa de Velásquez à Madrid en 2015 - 2016. Il a aussi reçu le prix Georges Coulon cette année. Au sein du collectif Lignereux, il exposera au musée des Arts décoratifs en 2017. Samuel Yal est représenté par la Galerie Ariane C-Y qui soutient le projet.

2. L'ARTISTE

Samuel Yal est né en 1982.

Il vit et travaille à Saint-Cloud (92).

Samuel Yal explore le corps humain et le visage. Son médium privilégié est la porcelaine. Samuel Yal est représenté par la Galerie Ariane C-Y depuis 2014.

Samuel Yal sculpte depuis son enfance. Il est formé à l'ENNAI (École Nationale des Arts Appliqués et de l'Image) à Chambéry, en option cinéma d'animation et création graphique. Il poursuit ses études à la Sorbonne où il obtient un Master II d'Arts Plastiques et de Sciences de l'Art. Il conjugue ainsi la Sculpture et l'Animation depuis plus de 10 ans.

Samuel Yal expose régulièrement depuis 2007. Il est le plus jeune sculpteur à avoir participé à *Grandeur*, exposition du musée Beelden aan Zee de la Haye (Pays-Bas), consacrée à la sculpture monumentale française, durant l'été 2014. Il faisait partie des 17 sculpteurs français sélectionnés pour représenter la sculpture hexagonale. 300 000 visiteurs ont pu découvrir une de ses œuvres dans le centre historique de la Haye.

Samuel Yal est pensionnaire à la **Casa de Velázquez** à Madrid en 2015 - 2016. Il a reçu le **prix Georges Coulon** en 2016, un prix de l'Institut de France, sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts. L'artiste crée la crèche de **la Madeleine** pour Noël 2016. Il participe au collectif Lignereux avec lequel il exposera au **musée des Arts décoratifs** au printemps 2017.

L'artiste expose aussi à l'étranger : USA, Pays-Bas, Allemagne, Belgique, Italie, Espagne. Certaines œuvres sont acquises par la New York Public Library, New York, USA / MoMA, New York, USA / la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris / FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen / la Maison du Docteur Gachet, Auvers-sur-Oise.

Modeler, répéter, mouler, reproduire, rétrécir, fragmenter, rassembler, circonscrire, suspendre... Autant d'actions et de gestes qui envisagent la sculpture comme un processus de mutation de la forme. Autant d'outils qui permettent de s'approprier l'espace : celui de l'œuvre mais aussi celui du corps du spectateur. Avec les moyens les plus ancestraux associés à la sculpture et plus particulièrement à la céramique, pointer une dimension immatérielle, rendre palpable l'espace.

Le visage et le corps apparaissent comme les motifs centraux de l'œuvre de Samuel Yal. La répétition du visage, de son modelage, de son moulage, de son tirage désigne l'impossibilité de la représentation du visage lui-même. Le visage revient ainsi comme le viatique de la présence du corps tout entier, en même temps qu'il en pointe l'absence. Cette tension entre présence et absence, passage du visible à l'invisible invite le spectateur à rendre sensible sa présence au monde.

Son premier court-métrage *L'Oiseau* date de 2011. En 2014 - 2015, il réalise *Noëvus*, projet croisé d'animation et de sculpture : un court-métrage en stop-motion tout en porcelaine et une exposition. Sorti en avril 2016, le film est sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde et reçoit plusieurs distinctions, notamment au Japon, en Corée du Sud, au Mexique, en Turquie et en Slovaquie. Il est en sélection aux Césars 2017.

CV de Samuel Yal en ligne : <http://arianecy.com/parcours-samuel-yal/>



Samuel Yal
à l'exposition 12 m² / 26 m³, 2014.

CÉSAR 2017
#NOEVUS

3. NŒVUS : SCULPTURE ET ANIMATION

Nœvus

est un mot-valise.

Nævus : « grain de beauté ».
Vénus « déesse de la beauté ».
Un film. Une exposition.

L'enjeu initial du projet est de lier une expérimentation sur la céramique avec la pratique du cinéma d'animation. L'ensemble relève d'un même processus que le cadre de réalisation instaure. Tout est rassemblé dans le même lieu pour que tout puisse interagir, se construire dans le moment où les choses se font, l'atelier devenant ce lieu où l'alchimie entre les procédés fait naître de nouvelles formes. Terres, porcelaine, oxydes, formes et matrices, outils et lentilles tout est rassemblé dans le même espace, laboratoire d'essais au centre duquel le four *-Athnor-* est le lieu ultime de transformation avant que ne soit fixé sous l'objectif l'apparence des choses. L'atelier devient le prolongement d'une pensée qui se cherche en même temps que l'espace d'une pensée qui se génère elle-même. Atelier-cerveau qui peu à peu suinte son propre imaginaire. Le travail relève alors d'avantage d'un retrait qui laisse toute sa place à ce qui advient.

Proximité de la danse.
Temps. Rythme. Espace.
Gestes et mouvements.

Le film prolonge la sculpture, se joue de ses métamorphoses, cristallise ses fragments, poursuit son geste. Au-delà de la limite que le corps impose, il l'ouvre et le répand... et n'en restitue que le souffle.

Samuel Yal



Ci-contre :
Vues du plateau de tournage
Nœvus, 2015.

Texte d'introduction du catalogue *Nœvus*
produit par antoine lefebvre editions
en collaboration avec la Galerie Ariane C-Y.

CÉSAR 2017
#NOEVUS

4. DE 12 M² À LA SÉLECTION AU CÉSAR

Samuel Yal crée *Nœvus* dans un mouvement propre à la porcelaine : une rétractation.



Vue du plateau de tournage
Nœvus, janvier 2015.

Samuel Yal a travaillé sur plusieurs productions de séries en animation de stop-motion (*Kiwi*, *Dimitri*), ainsi que sur des projets de court-métrages et de réalisation institutionnelle (*Viva villa* pour la Villa Medici). Il a fait partie d'équipes imposantes sur les plateaux. Parallèlement, il est aussi l'un des fondateurs de Barybal : un « Connectif » de réalisateurs et techniciens indépendants qui offre depuis 2013 une large palette de savoir-faire spécialisés dans le Cinéma d'Animation. Samuel Yal imagine des ateliers pour enfants et adultes en milieu scolaire, universitaire, associatif ou d'entreprise. Chaque atelier donne lieu à un film en stop-motion. Sur place, le matériel est souvent réduit. Il s'adapte donc aux contraintes des divers environnements.

Pour son second court-métrage, Samuel Yal choisit l'intimité de son atelier de 12 m². Il s'y isole près d'un an et demi. Tout est condensé dans un périmètre limité. Lumières, travelling, plateau s'imbriquent dans un espace restreint. Une porosité physique s'établit entre les pratiques et permet un va-et-vient constant entre modelage, moulage, cuisson et captation des images.

Samuel Yal s'impose des contraintes matérielles fortes avec pour but une mutation de sa démarche artistique. Jamais atelier de sculpture, four de cuisson et plateau de tournage n'ont été liés dans une telle proximité. L'effort de rétractation paie au fil des mois. Le réalisateur s'affranchit du scénario originel, lâche sa pratique et avance au rythme de son medium. La porcelaine dicte l'avènement du corps humain, son déploiement dans l'espace, ses métamorphoses. Le tournage dure plus d'un an. Chaque élément en porcelaine est déplacé à la pince à épiler. Le montage et l'exposition prolongent encore le projet de quelques mois. En tout, *Nœvus* nécessite près de deux ans de travail. De ce processus émerge un film qui distille en 8 minutes tous les thèmes chers à l'artiste.

En plus d'une démarche artistique unique, *Nœvus* dénote aussi par les moyens réduits de sa production. La région Midi-Pyrénées permet au projet de voir le jour grâce à une bourse. Ce premier budget s'augmente d'une campagne de financement participatif sur la plateforme Ulule. Samuel Yal bénéficie aussi d'une résidence à l'Atelier 105 / Light Cone. Il reçoit une aide ponctuelle, notamment pour mouler plusieurs centaines de têtes, de bustes. La musique est l'œuvre de Raphaël Maréchal. Marie-Zoé Legendre est chef décorateur du projet. Durant le tournage, la danseuse Juliette Murgier se prête à des convulsions extrêmes devant caméra. Elle manque de s'y blesser. L'artiste explore avec elle les limites du corps en mouvement. Le projet est soutenu depuis son origine par son producteur Florian Duval (Double Mètre Animation) et par la Galerie Ariane C-Y.

Nœvus, par sa réalisation même, apparaît comme un film à part dans le monde du cinéma d'animation. Les contraintes qui président à sa création en accentuent la force poétique. Les professionnels saluent et récompensent un tel défi par des prix reçus depuis 6 mois aux quatre coins du globe. La sélection au César, dans la catégorie court-métrage d'animation, représente l'espoir d'un prix national reconnaissant une démarche artistique et un engagement personnel uniques.

5. SÉLECTIONS ET PRIX



Samuel Yal dans son atelier
Casa de Velásquez, Madrid
2016

Sélections officielles en festival :

Festival International du Film d'Animation d'Annecy, **France**.
Festival IVAHM Madrid, **Espagne**.
Festival Hiroanim, Hiroshima, **Japon**.
Festival Anca, Bratislava, **Slovaquie**.
Adana Golden Boll Film Festival, Adana, **Turquie**.
Festival international de films d'animation, Locomoción, Mexico, **Mexique**.
Festival international de films d'animation de Bucheon, **Corée du Sud**.
Festival EIFF, catégorie BlackBox, Edimbourg, **Royaume-Uni**.
Festival NonStop Barcelona Animació, Barcelone, **Espagne**.
Festival international du court métrage de Lille, **France**.
Festival Stop Motion Montréal, **Canada**.
Festival Invideo, Milan, **Italie**.
Calgary International Film Festival, **Canada**.
Cardiff Animation Nights / projection au Nuit de l'animation, **Royaume-Uni**.
Festival International du film de Paris, **France**.
Festival Balkanima, **Serbie**.
CutOut Fest, Querétaro, **Mexique**.
Césars, catégorie court-métrage animation, **France**.

Prix et distinctions :

Festival Hiroanim, Hiroshima, Japon. **Prix spécial du Jury**.
Festival Anca, Bratislava, Slovaquie. **Mention Spéciale du Jury**.
Adana Golden Boll Film Festival, Adana, Turquie. **Prix spécial du Jury**.
Festival Locomoción, Mexico, Mexique. **Prix professionnel « substrat »**.
CutOut Fest, Querétaro, Mexique. **Prix spécial du Jury**.
Festival international de films d'animation de Bucheon, Corée du Sud. **Special Distinction Prize**.



CÉSAR 2017
#NOEVUS



5. L'EXPOSITION

Le public a pu découvrir une exposition répartie dans quatre pièces.

Salle 1 - NAISSANCE

L'exposition débute avec *Incandescence* et *Synesthésie III*. Ces deux sculptures arborent des traits masculins, seules formes d'autoportrait de l'exposition.

La salle du rez-de-chaussée retrace la première scène de *Noëvus*. Une vague flue et reflue dans un cliquetis de coquillages. L'humain se mêle à l'organique (*Noëvus - Spuma*). De ce chaos primordial émerge des gouttes blanches, rondes et laiteuses (*Condensation*). Ces cellules se divisent et fusionnent jusqu'à former les contours d'une silhouette. Une petite sphère s'élève de cette forme vénuste et lactée, comme une planète minuscule, un œuf porteur de vie. L'installation *Noëvus - Cellules* donne à voir le travail à l'œuvre dans l'animation en stop-motion. La forme évolue millimètre par millimètre recréant l'impression de mouvement.

Samuel Yal prolonge cette idée avec *Noëvus - Liquides*. Une tête et des silhouettes émergent des flots ou s'y noient. La porcelaine semble transformée à l'état liquide grâce à l'émail laiteux qui adoucit les contours de l'anatomie.

À gauche : Samuel Yal, installation *Noëvus*, salle 1.
À droite : Samuel Yal *Noëvus - Tête Lichen II*, porcelaine, 2016.
Vues de l'exposition *Noëvus*, Avril 2016.



Salle 2 - MÉTAMORPHOSE

La femme se métamorphose, habitée par une pulsation qui la dépasse. Le corps se transforme, se développe, à la fois humain et végétal (*Noëvus - Lichens*). Elle découvre l'espace qui l'entoure, le monde dans lequel elle est projetée et son existence propre.

La série *Fragments* décompose le personnage féminin qui se projette au-delà des limites de son propre corps. *Noëvus* représente un défi technique : animer des sculptures de porcelaine en stop-motion. Samuel Yal construit le corps de la marionnette par accumulation de fragments. *Fragments* suggère un cycle de destructions et de reconstructions par le mouvement.

Puis le personnage se multiplie. La figure féminine émane du végétal (*Noëvus - Silhouettes*). Cette série renvoie à la scène de bal du court-métrage. Le rythme s'accélère, les silhouettes virevoltent donnant une sensation de vertige.

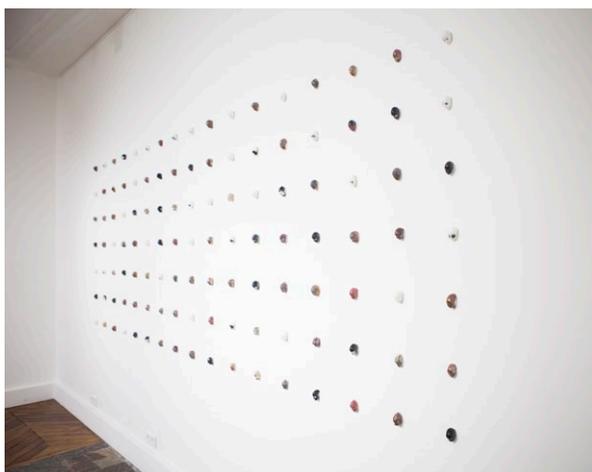
5. L'EXPOSITION

Salle 3 - ROUILLE

Le court-métrage *Noëvus* a été pour Samuel Yal l'occasion de faire entrer la couleur dans son œuvre. Il réalise ainsi des centaines d'échantillons, mixant les émaux, explorant les couleurs et les matières. La gamme colorée choisie évoque la rouille et répond au décor du tournage. Des plaques d'acier d'abord brutes se corrodent au fur et à mesure des scènes. La rouille envahit tout : le décor comme les chairs.

La série *Noëvus - Têtes rouille* reprend cette idée de corruption : 5 bustes se couvrent d'un émail unique. Deux autres exemplaires des *Noëvus - Têtes Lichens* répondent par leur blancheur à la corruption des chairs des *Têtes rouille*.

Dans la troisième salle, un mur entier se couvre de petites têtes, un autre de masques. Ces séries sont issues de deux moules : l'un à l'échelle du personnage principal du court-métrage, l'autre plus grand. Samuel Yal confronte le multiple à l'individu. Chaque plan, chaque seconde du film a supposé quantité de marionnettes à la fois semblables, mais subtilement uniques. L'émail qui les couvre ou son absence, le blanc et la couleur, évoquent tour à tour toutes les scènes de *Noëvus*.



À gauche : Samuel Yal,
Noëvus - Têtes Bal,
porcelaine, 2015 - 2016.
À droite : Samuel Yal
détail *Noëvus - Explosion I*,
porcelaine, 2016.
Vues de l'exposition *Noëvus*,
Avril 2016.



Salle 4 - EXPLOSION

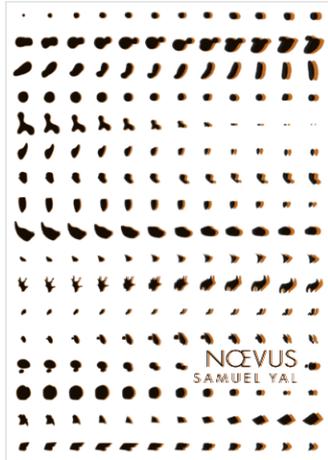
Enfin, l'or jaillit des yeux d'une des silhouettes. Ce spasme se transmet d'un personnage à l'autre et signe le début de la destruction du corps. La série *Noëvus - Silhouettes feux* et *Têtes or* traduisent ce cycle de vie réduit aux 8 minutes du film. Le lustre d'or ouvre le regard sur une intériorité soudainement révélée.

Les séries *Noëvus - Explosions* et *Concrétions* se réfèrent au titre mystérieux du film. La céramique se couvre d'une croûte minérale, proche de la météorite. *Noëvus* se mue en une planète, chargée de sa mythologie et de son propre rapport au monde et à l'espace. *Noëvus - Or* signe la destruction finale. Les silhouettes explosent en fragments. Le dernier plan du film se concentre sur la rouille du décor. Rien ne subsiste de la figure féminine, pas même une empreinte. Les éclats d'or à l'intérieur du globe suggèrent pourtant l'incorrupibilité de l'être, éternellement insaisissable.

6. PUBLICATION ET EXTRAITS DU CATALOGUE

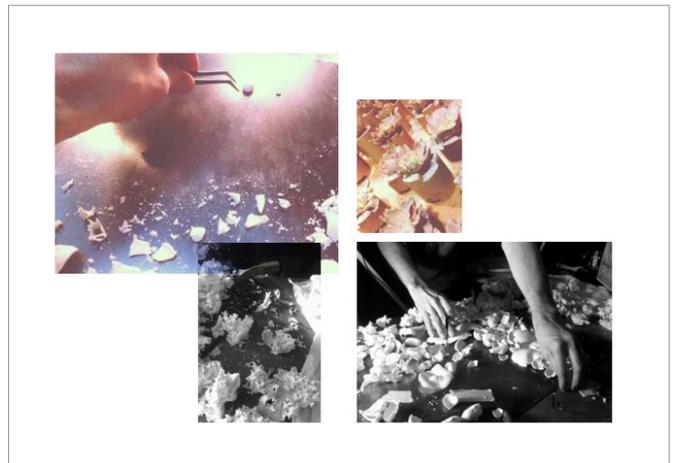
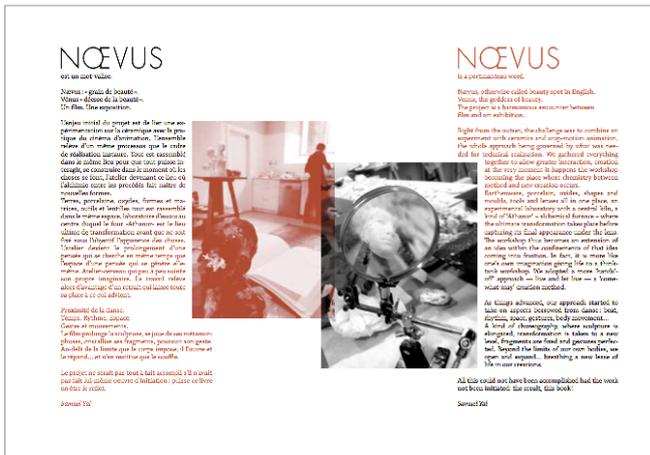
Le projet *Noëvus* a fait l'objet d'un catalogue produit par **antoine lefebvre editions** en collaboration avec la **Galerie Ariane C-Y**.

CATALOGUE

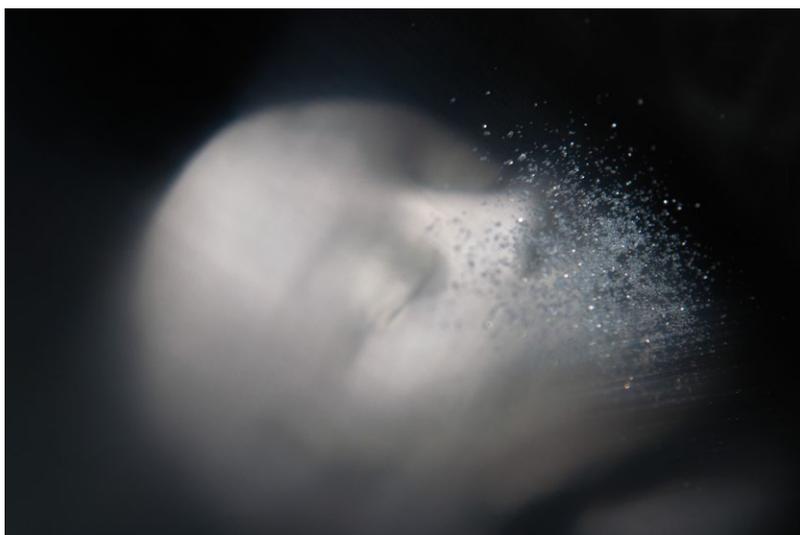


21 x 15 cm
64 p., ill. couleur
Graphisme : Benjamin Depardon

EXTRAITS



8. VISUELS POUR LA PRESSE



Samuel Yal

Extrait de *Noëvus*
Film d'animation, 8 min
Double mètre animation
2016
© Samuel Yal.

CÉSAR 2017
#NOEVUS

8. VISUELS POUR LA PRESSE



Samuel Yal

Extrait de *Noëvus*
Film d'animation, 8 min
Double mètre animation
2016
© Samuel Yal.

CÉSAR 2017
#NOEVUS

8. VISUELS POUR LA PRESSE



Samuel Yal
Extrait de *Nœvus*
Film d'animation, 8 min
Double mètre animation
2016
© Samuel Yal.