

---

THE PAINTER'S COAT

---

---

## CATALOGUE

# THE PAINTER'S COAT

---

L'atelier, à la fois lieu et sujet de la création, est une thématique récurrente et une source d'inspiration puissante pour le peintre londonien William Wright. Ses œuvres allient l'observation du réel à une vision de l'atelier plus intemporelle voire « romantique », pour citer l'artiste lui-même. Lorsqu'il se concentre sur les objets familiers, William Wright opère un choix. Il se concentre essentiellement sur les outils du peintre : crayons, pinceaux, tubes de peinture, blouse ou chiffon. Il réduit leur nombre et les isole pour mieux les mettre en valeur.

Ces objets choisis, posés les uns à côté des autres sans se toucher, semblent attendre sagement d'être utilisés. Leur agencement frontal, l'utilisation de cernes noirs appuyés pour délimiter chaque forme, jusqu'à la lumière d'une lampe, et la rareté des ombres sont caractéristiques de la peinture de William Wright. Ce style faussement naïf n'est simple qu'en apparence. La réalité de l'atelier n'est pas simplifiée : elle est condensée. William Wright observe et mémorise avant de restituer la quintessence de ces objets familiers. À la manière de Braque et de Picasso qui cherchaient, par le biais du cubisme, à représenter l'idée d'une guitare ou d'une bouteille, plus que la guitare ou la bouteille qui était posée devant eux, William Wright donne à voir l'idée même d'un atelier d'artiste. Les quelques crayons ou pinceaux suggèrent la présence des dizaines de crayons ou pinceaux qu'un peintre possède. Trois petits tubes aux couleurs primaires, jaune, rouge, bleu (*Studio Interior*), sont suffisants pour évoquer les mélanges colorés potentiels et l'infinité de leurs variations. Il en va de même dans *Painter's Coat* avec les pinceaux qui dépassent de la blouse et dont les poils ont conservé leurs teintes. Ces quatre pinceaux expriment une infinité d'agencements et de mélanges. Ils témoignent du travail déjà accompli, puisqu'ils sont imprégnés de peinture, et du travail à venir, puisqu'ils ne sont pas encore nettoyés. À l'instar du carnet vierge, ouvert sur la table et qui attend d'être crayonné, ils évoquent la durée de la création.

Le temps est une donnée importante dans la peinture de William Wright. Ses œuvres sont le fruit d'un travail long. L'artiste passe et repasse des couches de peinture, il gratte, il modifie. Un tableau est souvent peint sur plusieurs années. Une composition peut être délaissée avant d'être redécouverte et recouverte, transformée, reprise. De ce long temps de gestation naît une peinture très dense qui raconte implicitement l'histoire de l'œuvre et les hésitations de l'artiste. Ces couches picturales superposées créent des surfaces

subtiles, épaisses et vibrantes. La variété des gris en est une parfaite démonstration. La gamme chromatique de William Wright est d'une grande richesse. Ses blancs, gris, bruns, verts et noirs contiennent en eux-même d'infinies variations. L'artiste se souvient probablement des gris de Matisse réchauffés par des sous-tons roses ou verts, ou des peintures de Cézanne magnifiquement laborieuses car sans cesse retravaillées avant d'atteindre leur point d'équilibre. Les surfaces planes semblent porter en elles un autre souvenir, celui de l'expressionnisme abstrait. Les murs de l'atelier, la porte, le dossier de la chaise ou la blouse du peintre sont autant de petits « color-fields », pour reprendre le terme du critique Clement Greenberg. Ce souvenir de l'abstraction de Mark Rothko ou Barnett Newman n'est pas sans rappeler l'affection de William Wright pour ces artistes ni le fait qu'il ait commencé sa carrière comme peintre abstrait.

L'histoire de l'art est omniprésente dans l'esprit de William Wright. Elle apparaît sous des formes plus ou moins explicites. Dans *Books*, l'étagère vacille presque sous le poids des livres d'art. Dans *Studio Chair with Book* le livre est ouvert à la page d'une peinture de Giorgio Morandi. Bien que cette image soit une invention de William Wright, elle est immédiatement identifiable. Elle exprime en quelques touches le style intemporel du peintre bolonais. Ce maître de l'agencement faussement répétitif, et toujours renouvelé, de quelques pots et bouteilles dans une gamme chromatique restreinte – blanc, beige, ocre, rose, bleu, gris – est une référence importante. William Wright se plaît aussi à représenter ses propres œuvres sans les recopier exactement (*Studio Wall*, *Studio Interior*). Cette mise en abîme lui permet un retour sur sa création, une confrontation picturale d'œuvres aux sujets variés : les pinceaux, la fenêtre de l'atelier, la mer. Ce principe lui permet également d'imbriquer des images les unes dans les autres. Cette imbrication revient régulièrement dans son travail, de nombreuses images contenant elles-même d'autres images. Par exemple, la porte vitrée de *Stairwell* est composée de rectangles de verre qui sont comme des petits tableaux accrochés les uns à côté des autres. La fenêtre de l'atelier (*Open Window with Tower Blocks (Night)*) contient les immeubles de Londres, tandis qu'eux-mêmes contiennent des fenêtres qui contiennent des petites pastilles de lumière.

*The Painter's Coat* permet à la Galerie Ariane C-Y de poursuivre l'exploration de cet univers intime et puissamment créatif initiée avec l'exposition *Studio Pictures* (2018).

**Alix PARÉ**



William Wright, *Studio Wall*, 2018 - 2021, huile sur toile, 76 x 61 cm.



William Wright, *Studio Interior*, 2017 - 2021, huile sur panneau, 46 x 61 cm.



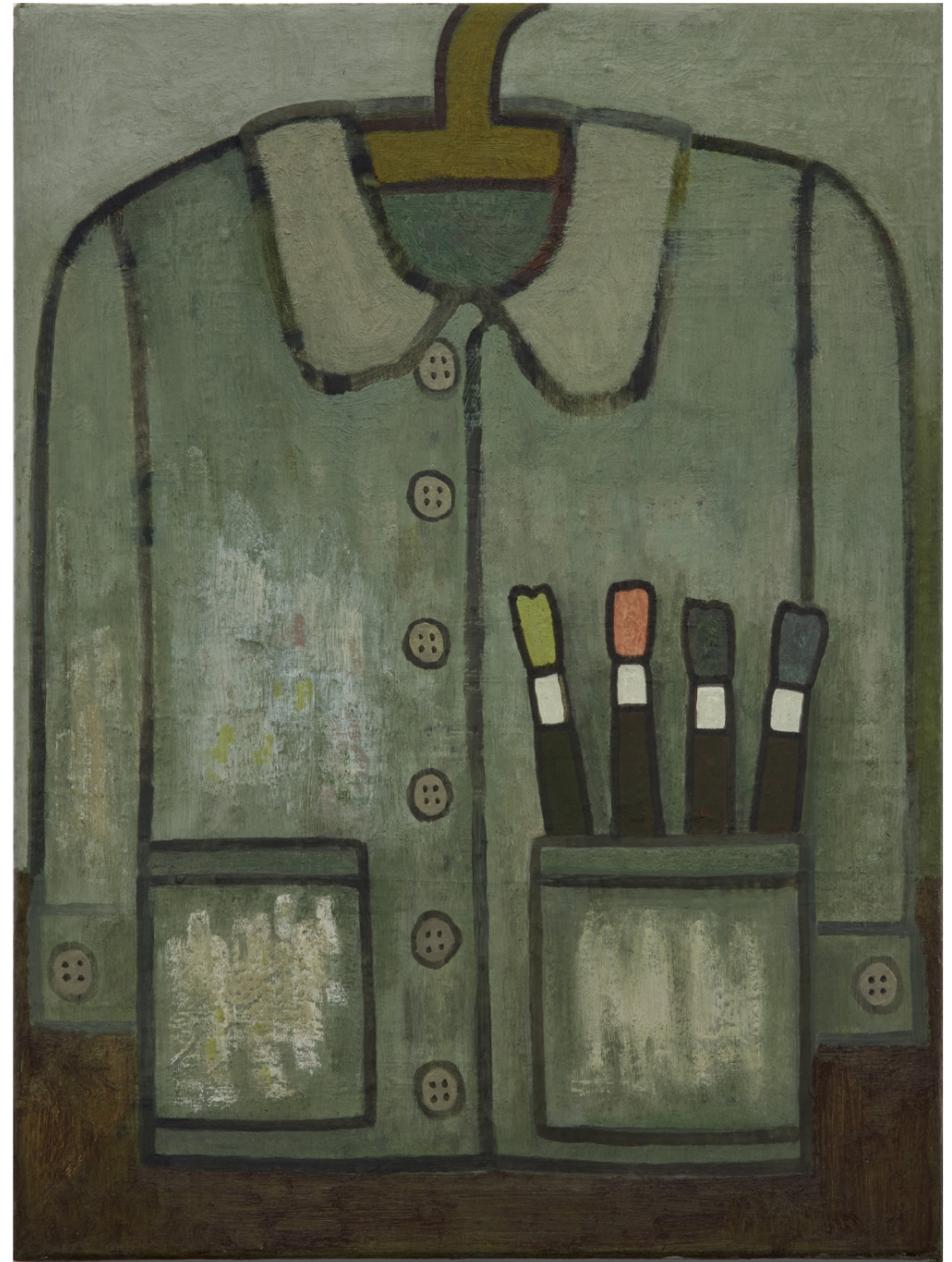
William Wright, *Stairwell*, 2020, huile sur toile, 45,7 x 35,5 cm.



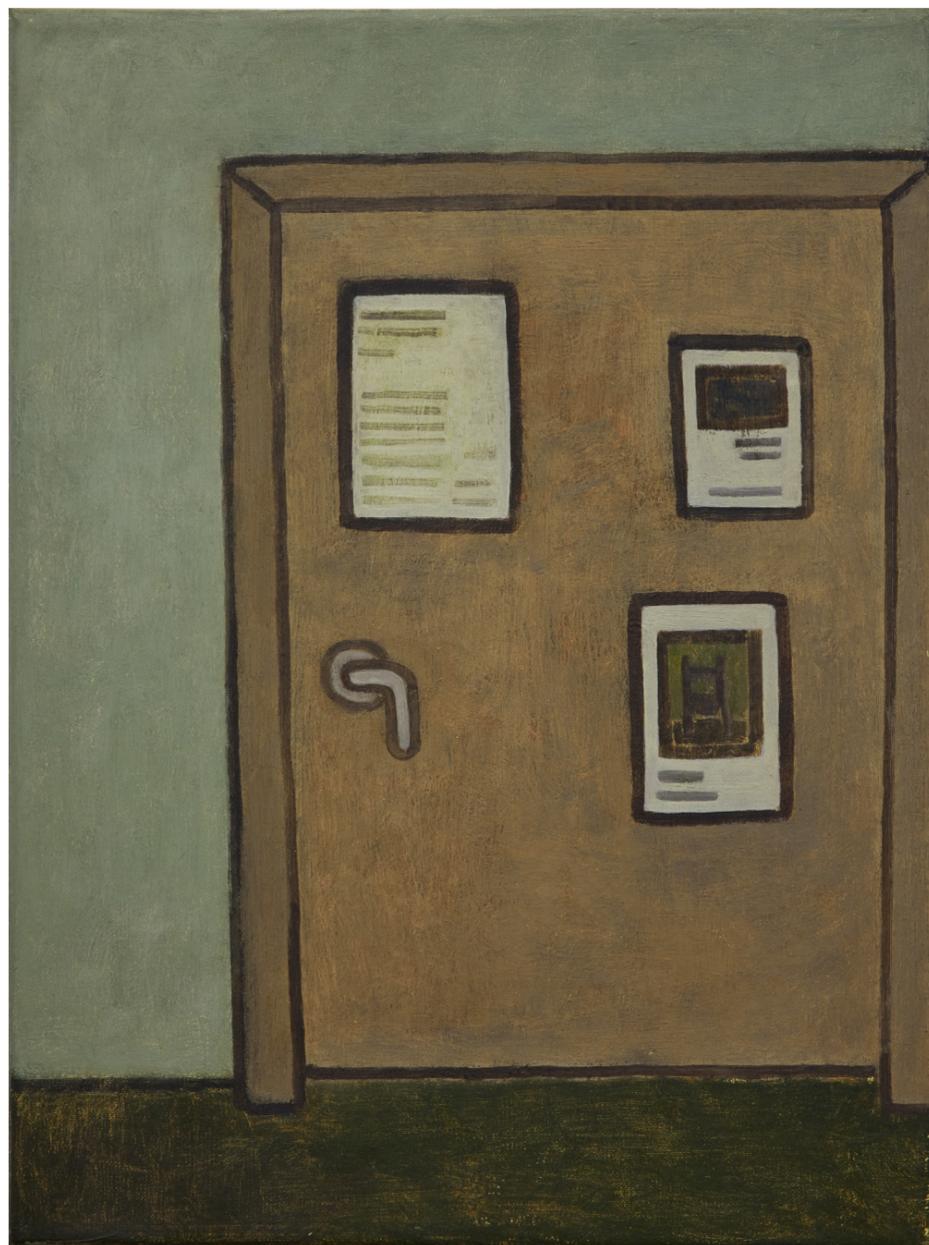
William Wright, *Studio Chair with Book*, 2011 - 2021, huile sur toile, 45,7 x 35,5 cm.



William Wright, *Night Table*, 2017 - 2020, huile sur toile, 45,7 x 35,5 cm.



William Wright, *Painter's Coat*, 2016 - 2021, huile sur toile, 40,6 x 30,5 cm.



William Wright, *Studio Door with Posters*, 2020, huile sur toile, 40,6 x 30,5 cm.



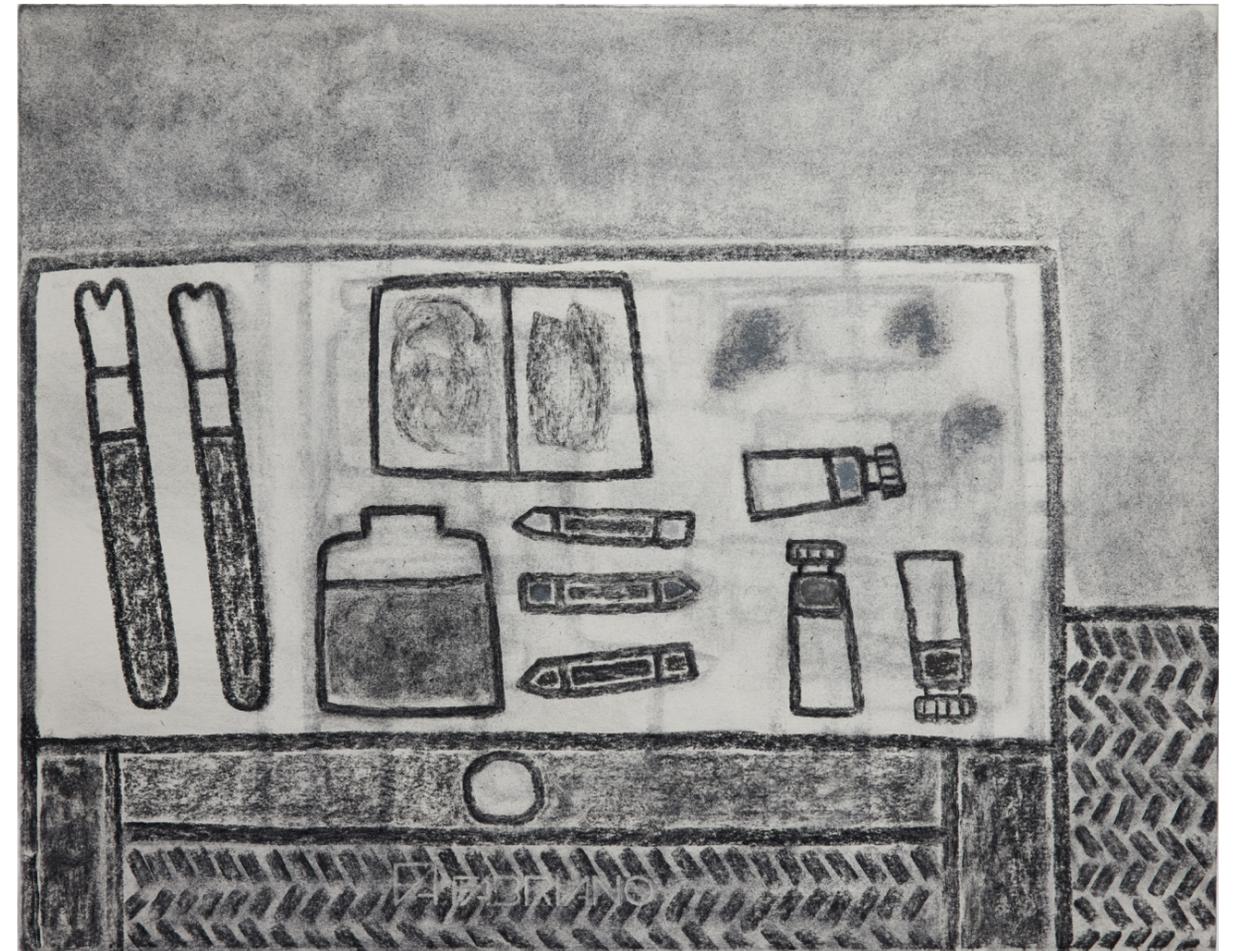
William Wright, *Books*, 2017 - 2021, huile sur toile, 40,6 x 30,5 cm.



William Wright, *Open Window with Tower Blocks (Night)*, 2020 - 2021, huile sur toile, 30,5 x 40,6 cm.



William Wright, *Painter's Clothes*, 2020, fusain et pastel sur papier, 43,1 x 35,4 cm.



William Wright, *Materials*, 2020, fusain et pastel sur papier, 33 x 42 cm.



William Wright, *Studio Wall*, 2020, fusain et pastel sur papier, 41,2 x 35,3 cm.



William Wright, *Studio Interior*, 2021, fusain et pastel sur papier, 45,8 x 35,3 cm.



William Wright, *Studio Trolley*, 2018 - 2020, huile sur toile, 76 x 61 cm.



William Wright, *Tabletop with Lamp*, 2018 - 2020, huile sur toile, 40,5 x 51 cm.



William Wright, *Canvases*, 2018 - 2020, huile sur toile, 40,5 x 30,5 cm.



William Wright, *Brushes (Night)*, 2018 - 2019, huile sur toile, 40,5 x 30,5 cm.

Retrouvez les actualités et les œuvres de William Wright sur le site de la galerie :

[www.arianecy.com](http://www.arianecy.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

**Alix Paré** est historienne de l'art diplômée de l'École du Louvre et conférencière spécialisée en peinture occidentale (du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles). Après avoir travaillé plusieurs années au Centre des monuments nationaux puis à la Réunion des musées nationaux (RMN), elle déploie une activité indépendante d'écriture, de cours et de conférences.

Ce catalogue a été conçu et réalisé par la Galerie Ariane C-Y.

Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.

© Textes : Alix Paré et Ariane C-Y.

conception graphique : Ariane C-Y.

Crédits photos :

- Luke Walker

- Clara Ferrand