

GALERIE ARIANE C-Y

EVERYDAY DRAWINGS

WILLIAM WRIGHT

Vue d'un mur de dessins dans l'atelier de l'artiste,
Londres, Royaume-Uni, 2022.
A wall of drawings in the artist's studio,
London, United Kingdom, 2022.



EVERYDAY DRAWINGS

Entretien entre William Wright et Alix Paré

Alix Paré Bonjour William Wright. Vous présentez régulièrement des dessins et des estampes à la Galerie Ariane C-Y ; en 2019, une exposition et un catalogue, *Œuvres sur papier*, y étaient même dédiés. À Drawing Now cette année, certains dessins sont d'une teneur différente. Outre vos grands fusains et pastels sur papier Fabriano, vous exposez des œuvres inédites sur papier millimétré ainsi qu'un carnet Moleskine, sous vitrine.

Pouvez-vous nous en dire plus ? Sont-ce des travaux préparatoires ? Sinon, comment se situent-ils par rapport à vos peintures dont ils partagent souvent des motifs voire des compositions ?

William Wright Bonjour Alix. Oui, les œuvres sur papier millimétré sont assez différentes. Je cherchais du papier dans l'atelier, instinctivement, sur lequel capturer une idée et j'ai trouvé deux blocs de papier millimétré qui dataient d'un de mes projets abandonné il y a des années. J'ai commencé à dessiner au fusain, sans gomme et je me suis contenté de suivre l'idée initiale sans

savoir là où elle me mènerait. Il est vrai que certains sujets sont communs aux peintures, mais je ne les considère pas nécessairement comme des travaux préparatoires. Certains ont été réalisés avant et d'autres après, tandis que d'autres encore existent juste pour ce qu'ils sont sans pousser plus loin. Il peut m'arriver d'être bloqué dans une peinture et j'ai besoin de me libérer ou bien j'ai le désir de travailler avec un tempo différent. À d'autres moments, c'est comme un échauffement qui me met en condition pour commencer à peindre. À cet égard, il servent un autre objectif. Les dessins plus grands, sur papier Fabriano, sont peut-être plus complets dans le sens où j'ai essayé de suivre une idée jusqu'à son terme par un processus d'affinements et de modifications. Les petits carnets apportent quelque chose d'encore différent. J'ai pris conscience que je produisais trois catégories différentes de dessins, mais chacune est valable. Je ne crois pas vraiment à une quelconque hiérarchie lorsqu'il s'agit de créer des œuvres. Tout a une valeur.

A.P. Pour un peintre, la pratique du dessin relève souvent de l'exercice quotidien en même temps que de la nécessité. On connaît les anecdotes de Picasso qui ne pouvait pas s'empêcher de dessiner sur les nappes en papier des restaurants... Avez-vous des lieux (l'atelier, la maison...?) de prédilection pour dessiner?

W.W. Ma pratique est guidée par une certaine nécessité. Qu'est-ce qui me pousse à retourner à l'atelier et à poursuivre obstinément quelque chose? Vous parlez d'exercice, c'est un bon choix de mot. Je ne pense pas avoir de grandes facilités naturelles, donc j'ai besoin de la discipline que la routine procure. Les dessins sur papier millimétré ont été réalisés dans mon atelier de peinture, tandis que les grands dessins sur papier Fabriano sont souvent réalisés dans mon petit atelier à la maison. Ces modèles comportementaux m'intéressent vraiment à l'intérieur et autour du lieu de travail, ainsi que la manière dont les habitudes de l'atelier et la vie domestique se chevauchent.

A.P. Consacrez-vous certains moments (le matin, le soir, en voyage...?) au dessin ? Au contraire, si l'envie vous en prend, attrapez-vous une feuille au vol, ou avez-vous toujours un carnet dans votre poche ?

W.W. J'ai toujours un petit carnet avec moi. C'est un peu comme un journal intime où je peux prendre des notes et y ajouter un dessin de la taille d'une vignette. La plupart des peintures commencent ainsi et je me réfère continuellement à la trace de cette idée initiale. Je n'ai pas nécessairement besoin d'être à l'atelier pour travailler. En réalité, être loin de l'atelier m'aide parfois à penser. Je trouve les trajets en train particulièrement propices à cela. De la même manière, les grands dessins semblent avoir besoin d'un espace différent pour se développer. Je préfère les séparer des peintures, ce que permet mon atelier à la maison. Je travaille souvent tard dans la nuit ce qui leur confère une atmosphère émotionnelle différente.

A.P. Certains artistes jettent leurs dessins, d'autres les compilent et les conservent. J'ai lu récemment

l'interview d'un sculpteur qui explique pourquoi il a longtemps souhaité conserver ses dessins comme une documentation d'archives. Il disait qu'il ne souhaitait pas les disperser, car « la dispersion c'est la disparition ». Est-ce que vous consultez vos dessins comme des archives ? Est-ce important qu'il y en ait à disposition dans l'atelier ? Au contraire, est-ce que vous en détruisez certains ?

W.W. Quand j'ai commencé à dessiner sur les feuilles de papier millimétré, je les jetais ou je les laissais traîner. Puis j'ai commencé à les épinglez au mur de mon atelier et ils ont acquis une force collective qui m'a encouragée à en faire davantage. Je me suis moins préoccupé du résultat et j'ai réalisé que cette approche désinhibée leur donnait ce pouvoir. Ils ont contribué aux peintures dans une certaine mesure, pas dans le sens où je m'y référerais ou les suivrais de trop près, mais parce que je me nourris de leur énergie. Je vais certainement ressentir leur absence.

A.P. Vous dessinez essentiellement des objets et des lieux familiers, voire intimes : les recoins de votre atelier,

les outils du peintre, la cuisine, mais aussi des natures mortes de fleurs ou de nourriture, des jeux de fenêtres. On se demande quelle est la part d'observation, d'imagination et de souvenir. Par exemple, quand je vois certains guéridons ou fenêtres, je me demande si vous avez réellement observé une fenêtre, si vous vous souvenez de Matisse... mais peut-être sont-ce les deux ?

W.W. Je combine l'observation, l'imagination et la mémoire. C'est curieux la manière dont on interprète l'importance des objets et pourquoi certaines choses résonnent plus que d'autres. Dans un sens, le sujet vous trouve et il s'agit de décider ce dont on a besoin et de filtrer le reste. Je suis attiré par les objets ordinaires et humbles. Mais en réalité, ces choix, ces décisions, sont juste une porte d'entrée. Il faut se perdre dans le processus et autoriser la peinture ou le dessin à suivre sa propre logique.

A.P. Je pense aussi à cette botte d'asperges, un motif fort de l'histoire de l'art, de la peinture hollandaise à Manet. Ces références sont-elles

conscientes ou volontaires ?

W.W. J'aime beaucoup l'histoire de Manet et des asperges. Je l'avais certainement en tête. Vous avez aussi mentionné Matisse juste avant, je lui ai emprunté cette table. Le chapeau de Cézanne est là aussi ! Je joue avec ces références issues de l'histoire de l'art, mais l'image finale doit rester plausible et être ancrée dans le réel. Elle doit être authentique et honnête.

A.P. Toute votre œuvre est un travail de synthèse : des formes simples, des compositions très denses, une gamme chromatique restreinte et un petit nombre d'objets représentés. Le dessin vous aide-t-il à aller à l'essentiel ?

W.W. Le dessin me permet d'arranger et de modifier rapidement, à une petite échelle, en l'absence de couleur. Une composition simple peut révéler l'essence du sujet sans pour autant qu'il s'agisse d'un entraînement pour une peinture. Le croquis initial, sous forme de vignette, peut être une source d'inspiration, mais quelque fois peindre revient à fuir l'idée plutôt que de la suivre servilement.

A.P. Le papier millimétré permet de tracer des lignes droites sans avoir recours à une règle. J'ai remarqué que presque à chaque fois, vous dessinez un « cadre dans le cadre » : les limites du dessin ne sont pas la feuille (au contraire des grands dessins au fusain ou pastel créés pour être exposés). Quand il n'y a pas de cadre, il y a une table, elle aussi rectangulaire, qui forme presque un cadre d'où dépasserait parfois un objet. Est-ce que ce côté régulier, mathématique, du papier millimétré vous a plu, inspiré ou guidé ?

W.W. Je trouve intéressant d'avoir exécuté ces dessins plus libres sur un papier qui semble en contradiction avec le but recherché. J'imagine que cela procure un cadre visuel d'une certaine manière, même si j'ignore si j'avais conscience de suivre la grille. Je me suis demandé si je devais racheter du papier millimétré une fois que j'aurais utilisé la dernière feuille. Est-ce qu'il continuera à m'inspirer ou bien est-ce qu'il paraîtra faux, qu'il manquera de naturel ?

A.P. En peinture, vous travaillez beaucoup les nuances subtiles de

couleur, notamment les nuances de gris, par superposition de couches successives. En gravure, vous jouez avec la subtilité des teintes grises. En dessin, vous utilisez plusieurs techniques : ici le pastel, l'encre, le fusain et le fusain compressé. Chacun donne un noir différent. Quelle importance accordez-vous à ces valeurs ?

W.W. C'est une question difficile car la plupart de ces choix sont instinctifs. Il est certain que je préfère une palette restreinte et ça a évolué quand j'ai introduit la gravure dans ma pratique. Quand j'ai commencé les dessins sur papier millimétré, j'avais seulement un bâton de fusain à portée de main, donc c'est le manque d'options, plutôt qu'une multitude de choix, qui leur a donné leur direction. J'aime travailler avec peu de paramètres ce qui m'encourage à être inventif d'une autre manière.

A.P. Toutes ces considérations s'appliquent à votre œuvre figurative. Vous avez commencé votre carrière par la peinture abstraite, qui semble moins liée au dessin que la peinture figurative (peut-être à tort). La figuration a-t-elle marqué chez vous un retour au dessin

ou bien celui-ci a-t-il toujours été autant présent dans votre pratique ?

W.W. Les premières peintures que j'ai exposées étaient abstraites, mais en y réfléchissant elles avaient toujours une forme de connexion avec la nature sans être purement non-figuratives. Ces œuvres de jeunesse continuent à m'aider dans ma pratique, elles m'aident à résoudre certains problèmes visuels. La manière dont j'organise et simplifie une composition, en décidant ce qui reste et ce que j'enlève etc. Bien sûr, le dessin figuratif est antérieur à cette période puisque j'ai travaillé d'après modèle vivant à l'école par exemple. Mais le dessin d'observation est une discipline tout à fait différente. Je n'ai jamais trouvé la production de marque abstraite – *abstract mark making* – suffisamment sincère.

A.P. Les amateurs de dessins d'artistes parlent souvent de cette impression de proximité avec la création, d'intimité que recèlerait le dessin. Associez-vous le dessin, plus que la peinture, à la notion d'intimité ? Et qu'est-ce que produit sur vous le fait d'exposer – et de vendre – des œuvres dont la vocation première

n'était pas de sortir de votre univers personnel ?

W.W. Le dessin me permet de traduire rapidement des idées, des émotions sous forme tangible. Il s'agit de communiquer directement une impulsion, tout est visible à la surface, plutôt que caché sous des couches de peinture. Les dessins possèdent aussi une fragilité et on perçoit sans doute plus intensément la touche de l'artiste. Oui, ils peuvent être révélateurs et intimes. Je suis encore en train de digérer les papiers millimétrés et d'apprendre à apprivoiser leur honnêteté dépouillée. Les montrer est une autre étape de ce voyage. Peut-être que ces dessins seront reçus avec bienveillance et acceptés pour ce qu'ils sont : une méditation sur la magie simple et silencieuse du quotidien.

Alix Paré est historienne de l'art spécialisée en peinture occidentale (XVII^e siècle - XXI^e siècle), conférencière et autrice de plusieurs ouvrages aux Éditions du Chêne dont *Fantastique Gustave Doré, Sorcière, Diable et Héroïne*.



EVERYDAY DRAWINGS

William Wright and Alix Paré in conversation

Alix Paré William Wright, hello. You often show drawings and etchings at Galerie Ariane C-Y; in 2019, the gallery dedicated an exhibition and a catalogue, *Œuvres sur papier* (*Works on Paper*) to them. At Drawing Now this year, some of the drawings are of a different tenor. In addition to your large charcoals and pastels on Fabriano paper, you are exhibiting new works on graph paper and a Moleskine notebook in a display case.

Can you tell us more about it? Are these preparatory works? If not, how do they relate to your paintings, with which they often share motifs or even compositions?

William Wright Hello Alix. Yes, the works on graph paper are quite different. I was just reaching for something in the studio, instinctively to capture a thought and I came across a couple of pads of this paper dating back to a project I abandoned years ago. I began to draw in charcoal with no eraser and just followed wherever the initial idea took me.

It's true that certain motifs are shared with the paintings, but I don't necessarily view them as preparatory works. Some were made before and some after whereas others just exist as they are without going any further. Sometimes you can become locked into a painting, and you need a release, or you have a desire to work at a different tempo. Other times you might just be warming up and looking to get to a certain place to begin painting. They serve a different kind of purpose in that regard. The larger, Fabriano drawings are perhaps more complete as I have tried to pursue an idea to a conclusion through a process of refining and editing. The notebooks bring something different again. I became aware that I was producing three different categories of drawing but each one is valid. I don't really believe in any hierarchy when it comes to making work. Everything has a value.

A.P. For a painter, drawing is often a daily exercise as well as a necessity. We know anecdotes of Picasso

who could not help but draw on the paper tablecloths of restaurants... Do you have places (the studio, the house...?) Where do you prefer drawing ?

W.W. My practice is driven by a sense of necessity. What is it that compels me to return to the studio and doggedly pursue something? Exercise, as you put it, is a good choice of words. I don't feel as though I possess any great natural facility, so I need the discipline that routine provides. The graph paper works were made in my painting studio and the larger drawings on Fabriano paper are usually made in my smaller home studio. I'm really interested in these patterns of behaviour in and around the place of work and how the studio practice and home life overlap.

A.P. Do you devote specific moments (in the morning, in the evening, when travelling...) to drawing? Or the opposite, if you feel like it, do you grab a sheet of paper on the fly, or do you always have a sketchbook

in your pocket?

W.W. I always keep a small sketchbook with me. This is a kind of diary where I can make written notes accompanied by a thumbnail drawing. Most of the paintings start here and I am continually referring to that initial spark of an idea. I don't necessarily need to be in the studio to work. In fact, being away from the studio is sometimes helpful when trying to think. I find train journeys are particularly good for this. Similarly, the larger drawings seem to require a different space to develop, and I prefer the separation from the paintings that my home studio allows. I will often work into the night, and consequently they possess a different emotional atmosphere.

A.P. Some artists throw away their drawings, others compile and keep them. I recently read an interview with a sculptor who explained why he had long wanted to keep his drawings as archival documentation. He said that he did not want to

disperse them, because "dispersion is disappearance". Do you consult your drawings as archives? Is it important to have some of them available in the studio? Or the opposite, do you destroy some of them?

W.W. When I began making the drawings on graph paper, I would discard them or just leave them lying around. I started to pin them up on the wall of my studio and they acquired a collective strength which encouraged me to make more. I was being less self-conscious and precious about the results, and I came to realise that this uninhibited approach was what gave them their power. They have informed the paintings in some way, but it isn't a case of referring to them or following them too closely but rather feeding off their energy. I will certainly feel their absence.

A.P. You mainly draw familiar, even intimate objects and places: the corners of your studio, the painter's tools, the kitchen, but also still lifes of

flowers or food, or windows. I wonder how much of this is observation, imagination or memory. For example, when I see certain pedestal tables or windows, I wonder if you really observed a window, if you remember Matisse... but perhaps it is both?

W.W. I use a combination of observation, imagination, and memory. It's a curious thing how we interpret the significance of objects and why certain things resonate more than others. In a sense the subject finds you and it's a case of deciding what you need and filtering out the rest. I am drawn to ordinary, humble objects but really these choices and decisions are just a way in, you must get lost in the process and allow the painting or drawing to follow its own logic.

A.P. I am also thinking of the bunch of asparagus, a strong motif in art history, from Dutch painting to Manet. Are these unconscious references or are they made on purpose?

W.W. I love the story of Manet and the asparagus, and it was certainly on my mind. You also mentioned Matisse before, and I have borrowed that table from him. Cézanne's hat is in there too! I'm playing around with these art historical references, but the final image has to remain plausible and have some basis in fact. It must be authentic and honest.

A.P. All your work is a work of synthesis: simple forms, very dense compositions, a restricted chromatic range and a small number of objects represented. Does drawing help you to get to the point?

W.W. Drawing allows me to arrange and edit quickly, on a small scale in the absence of colour. A simple composition can reveal the essence of the subject without it being a rehearsal for a painting. The initial thumbnail sketch can often be the source of inspiration but sometimes the painting becomes about escaping from this idea rather than slavishly pursuing it.

A.P. Graph paper allows you to draw straight lines without using a ruler. I have noticed that almost every time you draw a "frame within the frame": the boundaries of the drawing are not the sheet (unlike large charcoal or pastel drawings for display). When there is no frame, there is a table, also rectangular, which almost forms a frame from which an object would sometimes protrude. Did this regular, mathematical aspect of graph paper appeal to you, inspire or guide you?

W.W. I find it interesting that I executed these looser drawings on a paper in a way that seems at odds with its intended purpose. I guess it provides a visual framework on some level although I can't say that I was consciously following the grid. I have considered whether I might purchase more of this paper when I have used the last sheet. Will it continue to inspire me or feel false and become merely affectation?

A.P. In painting, you work a lot on subtle shades of colour, especially

shades of grey, by superimposing successive layers. In your etchings, you play with the subtlety of grey tones. In drawing, you use several techniques: here pastel, ink, charcoal and compressed charcoal. Each one gives a different black. How important are these values to you?

W.W. That is a difficult question to answer as a lot of these choices are instinctive. I certainly favour a restricted palette and I think this evolved as I introduced printmaking into my practice. When I started the graph paper works, I only had a stick of charcoal to hand so it was a lack of options rather than too much choice that dictated the direction they took. I prefer working within a small set of parameters as it encourages you to be inventive in other ways.

A.P. All of these considerations apply to your figurative work. You began your career with abstract painting, which seems to be less related to drawing than figurative painting (perhaps wrongly). Has

figurative painting marked a return to drawing for you or has it always been so present in your practice?

W.W. The first paintings I exhibited were abstract but on reflection they still had some connection to nature without being purely non-representational. This early work continues to inform my practice in terms of solving certain visual problems. How I arrange and simplify a composition, deciding on what stays in and what I leave out etc. Of course, figurative drawing predates this period as I worked from the model at school for example. But observational drawing is a different kind of discipline altogether. I never found abstract mark making sufficiently truthful.

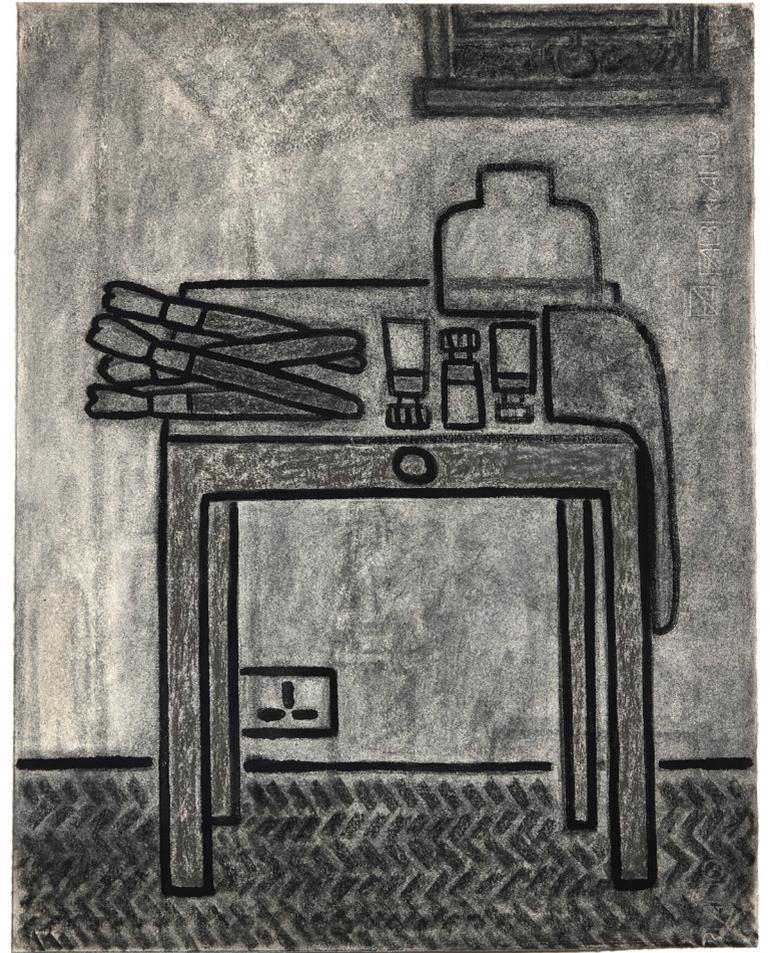
A.P. People with an interest in drawing often talk about the impression of closeness to the creation, of the intimacy that drawing reveals. Do you associate drawing, more than painting, with the notion of intimacy? And what does it mean to you to exhibit - and

sell - works which were not meant to leave your personal universe?

W.W. Drawing enables you to quickly translate ideas and emotions into something more tangible. It is about communicating a direct impulse where everything is visible on the surface rather than concealed under layers of paint. Drawings also possess a fragility, and the touch of the artist is perhaps experienced more acutely. Yes, they can be revealing and intimate, and I am still processing the graph paper works and learning to embrace their naked honesty. Exhibiting them is another stage in this journey. Perhaps all these drawings will be received in kind and accepted for what they are, a meditation on the simple, quiet magic of daily life.

Alix Paré is an art historian, writer and lecturer specializing in western painting (from 17th to 21st centuries). She is the author of several books, notably *The Fantastic Gustave Doré*.

FABRIANO DRAWINGS



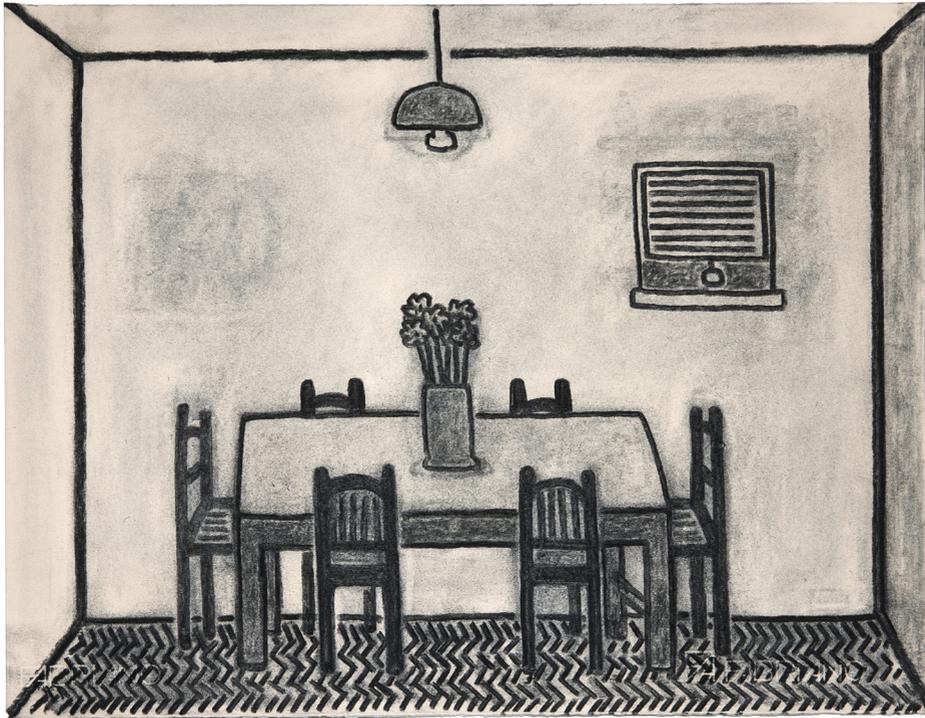
The Table in the Studio, 2022,
fusain, pastel et encre sur papier,
charcoal, pastel and ink on paper,
45,1 x 35,5 cm.



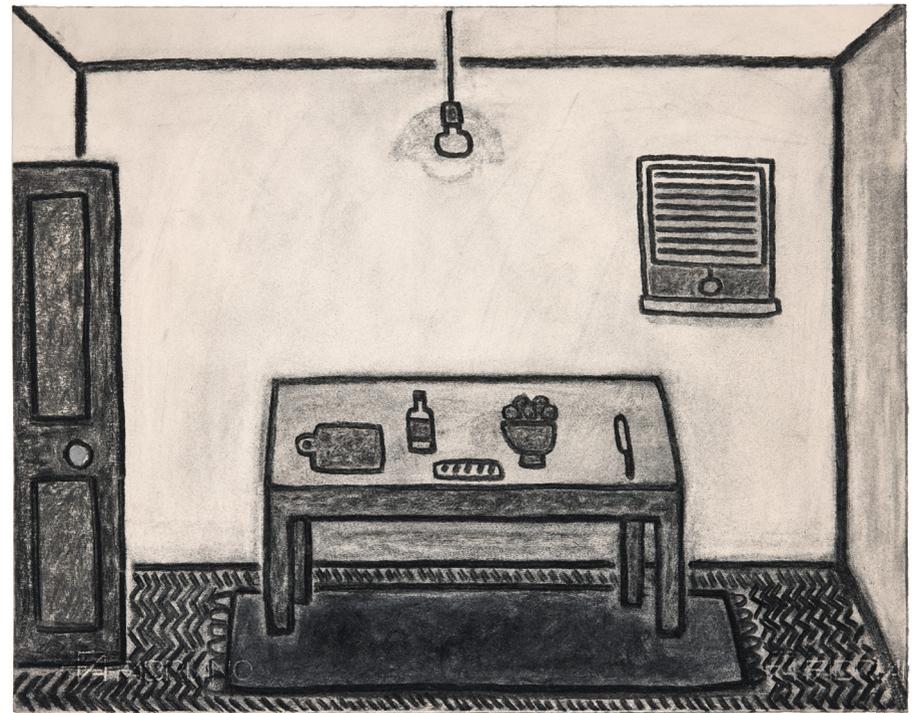
Studio Table with Paint Tubes, 2022,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
45,8 x 35,8 cm.



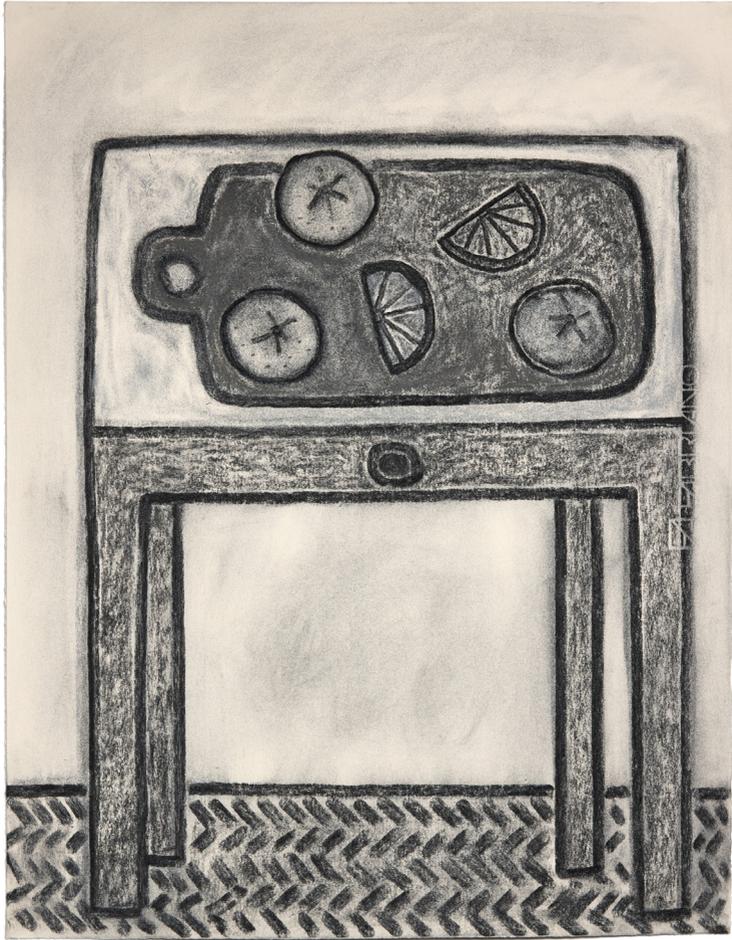
Studio Trolley, 2022,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
47 x 35,8 cm.



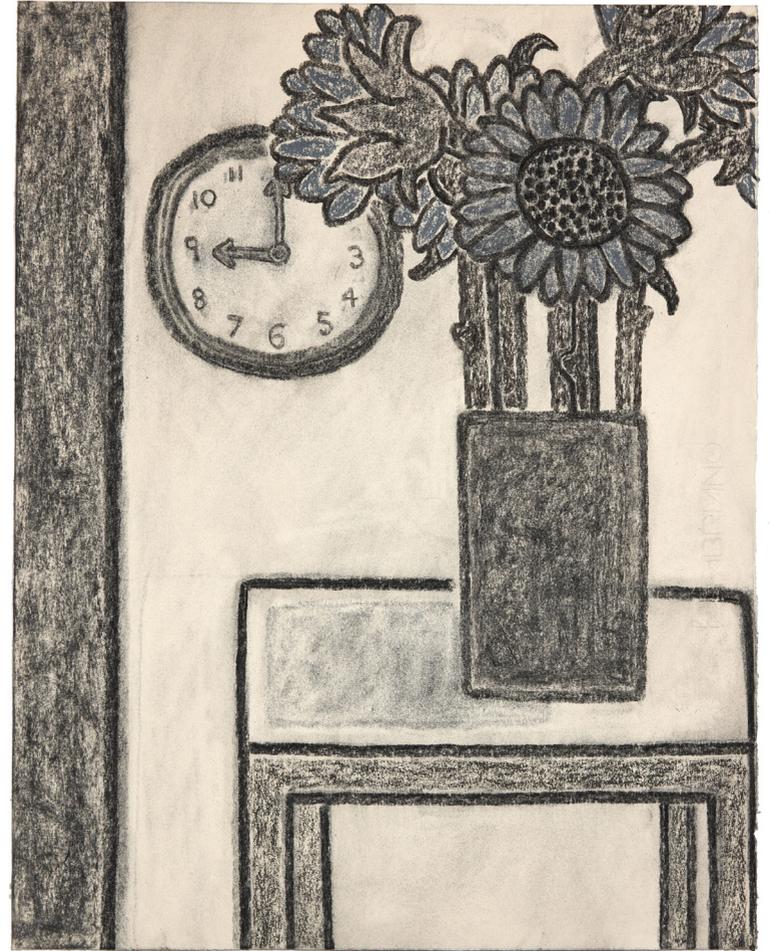
The Dining Table, 2022,
fusain sur papier,
charcoal on paper,
35,2 x 45,7 cm.



The Kitchen Table, 2022,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
35,5 x 45,2 cm.



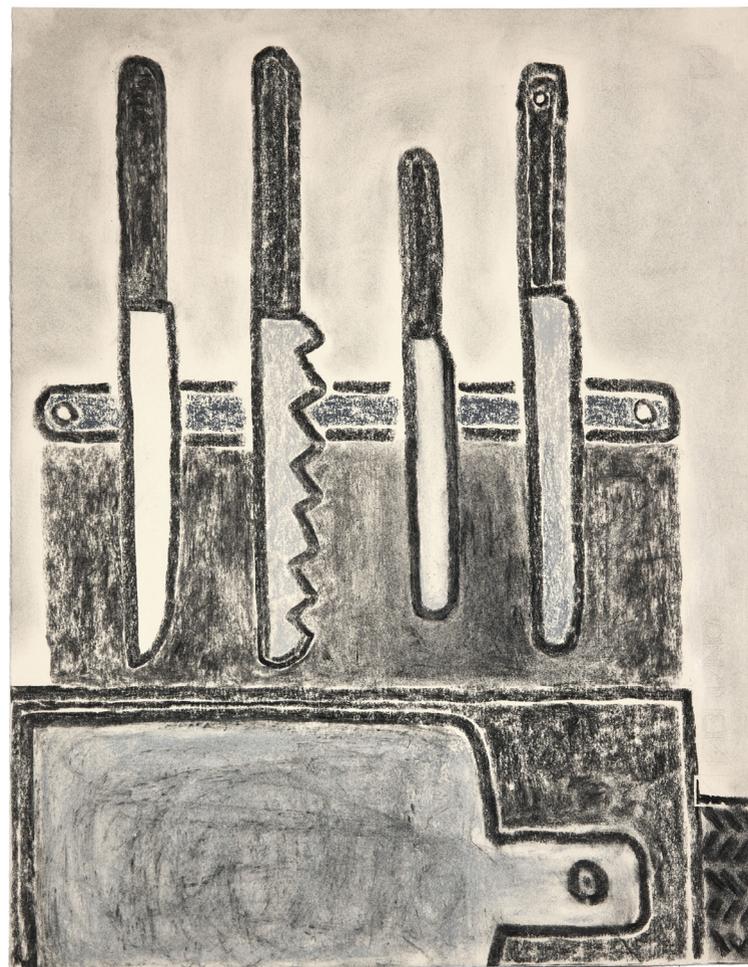
Still-Life with Oranges and Chopping Board, 2022,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
45,1 x 35,4 cm.



Interior with Sunflowers, 2022,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
45,2 x 37 cm.

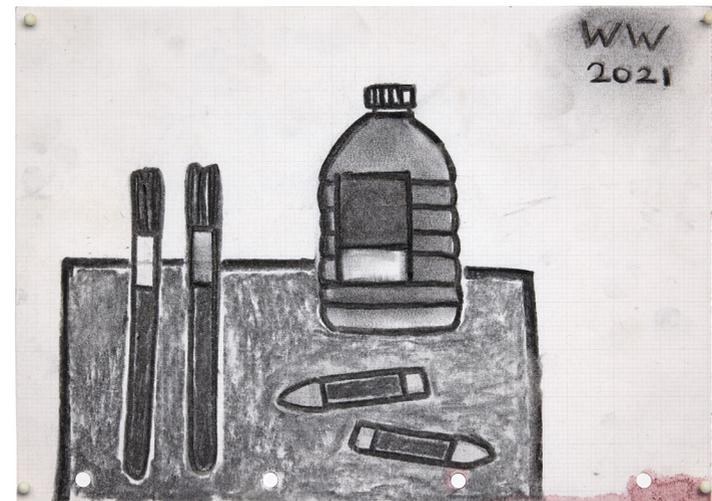


Chopping Boards, 2022,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
45,1 x 35,1 cm.



Still-Life with Knives and Chopping Board, 2021,
fusain et pastel sur papier,
charcoal and pastel on paper,
45,8 x 35,7 cm.

GRAPH PAPER DRAWINGS

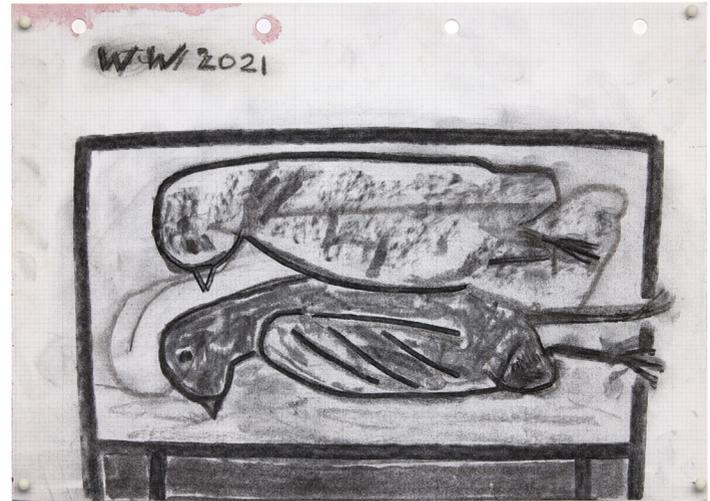


Still-Life with Skull, Jug and Leeks, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.

Painter's Table, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



Stairwell, 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



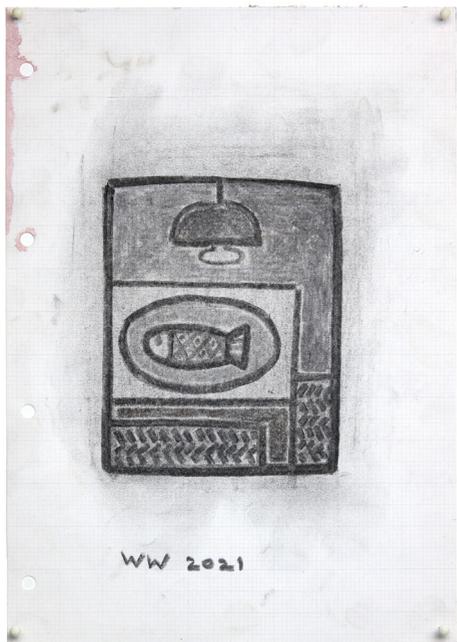
Two Birds (after Soutine), 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



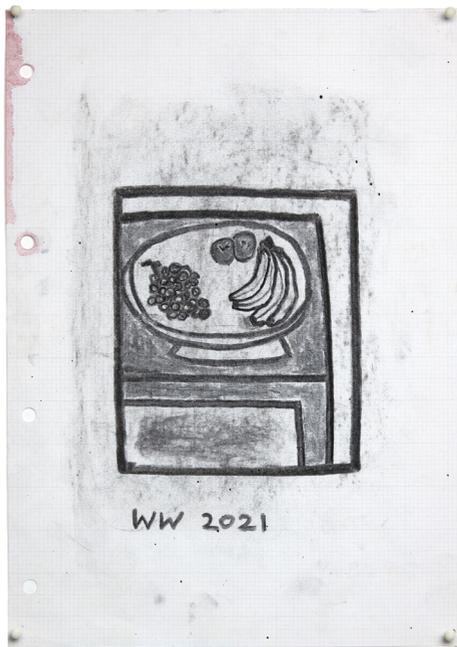
Still-Life with Bottle, Skull and Book, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



Still-Life with Plant, Book and Crayons, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



Fish on a Plate, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Fruit in a Bowl, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Studio Interior with Skylight, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



Bedroom (Cambridge), 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.

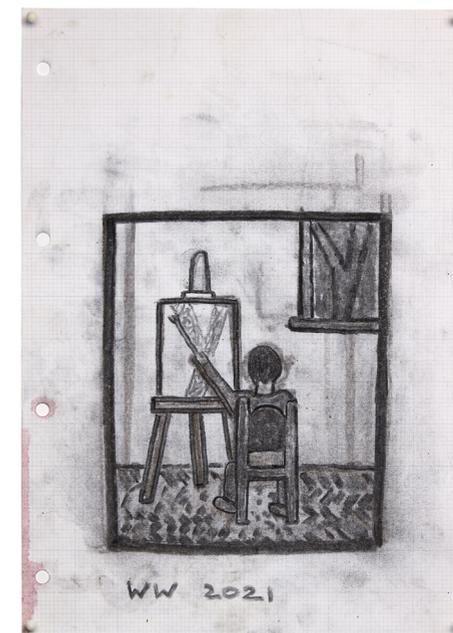


Frying Pan, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.

Dinner Table, 2021 - 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
21 x 29,7 cm.



The Painter (after Matisse), 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



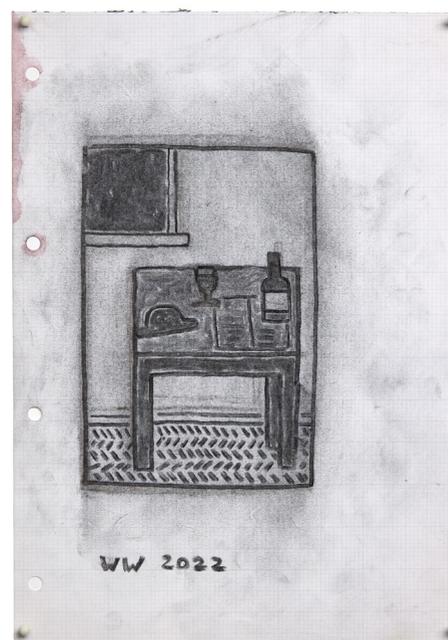
The Painter, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Interior with Flowers, 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Window (Flowers), 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



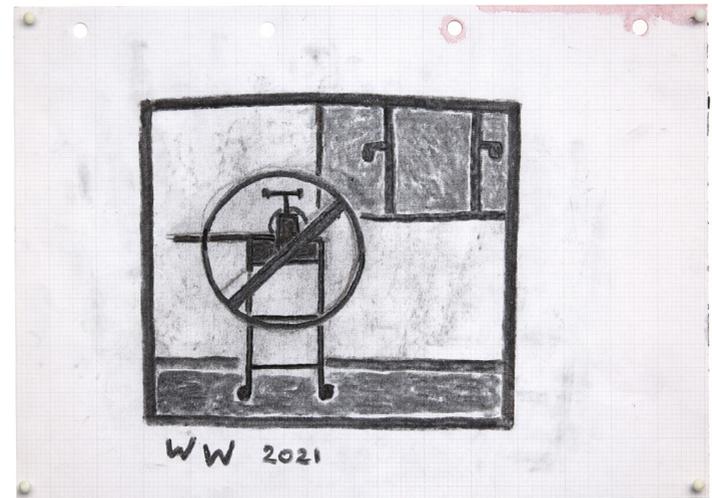
The Table in the Studio, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



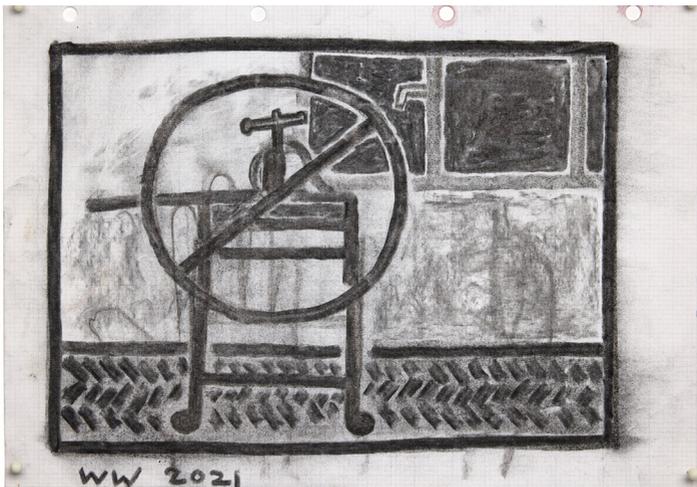
Interior with Flowers II, 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Studio Interior with Easel, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



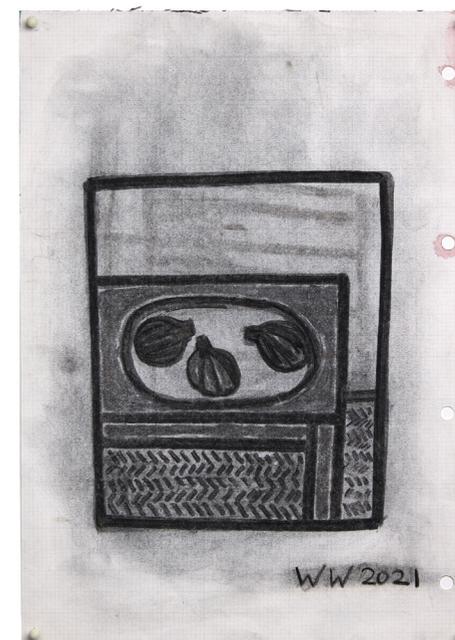
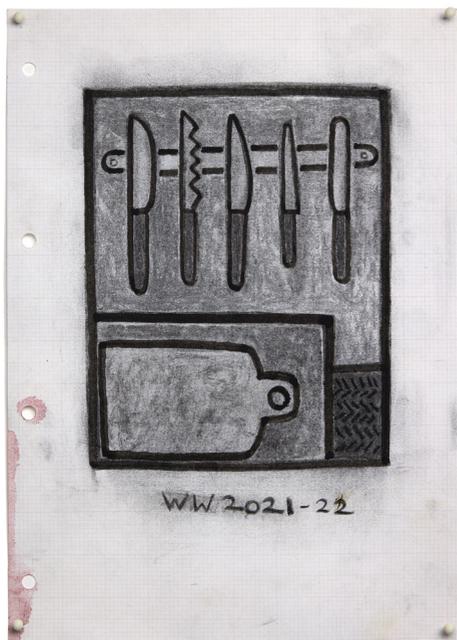
The Etching Press II, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



The Etching Press, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



Studio Interior with Step Ladder, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.

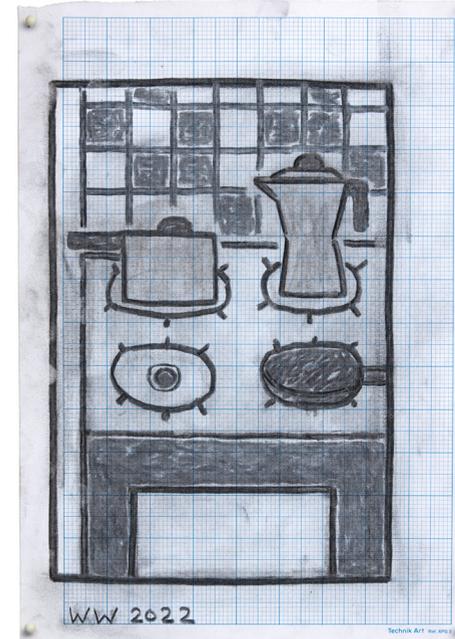
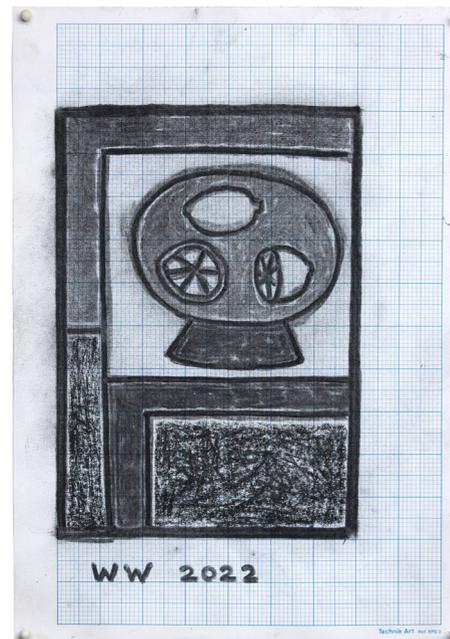
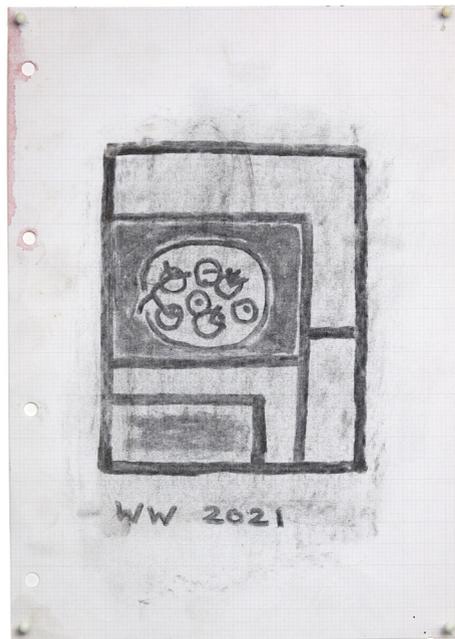


Still-Life with Knives and Chopping Board, 2021 - 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Oranges, 2021 - 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Balcony, 2020 - 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Figs on a Plate, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

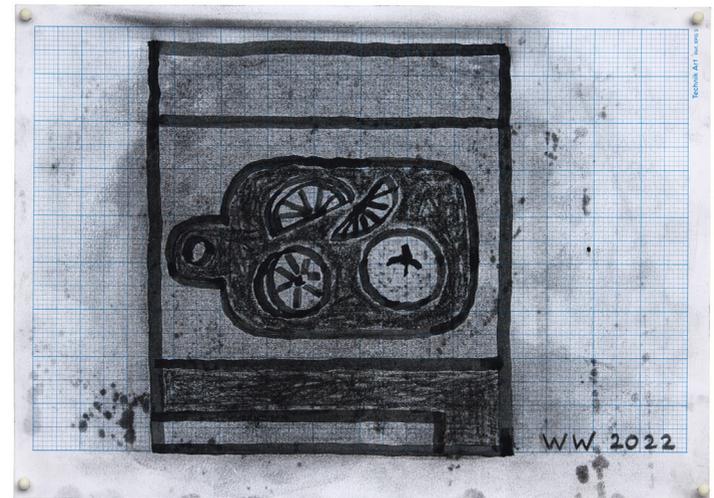
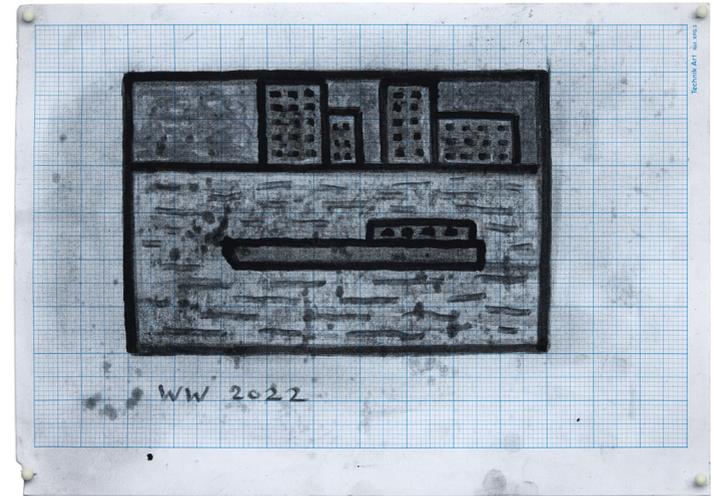


Still-Life with Lemons, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Tomatoes, 2021,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Lemons in a Bowl, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Cooker, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

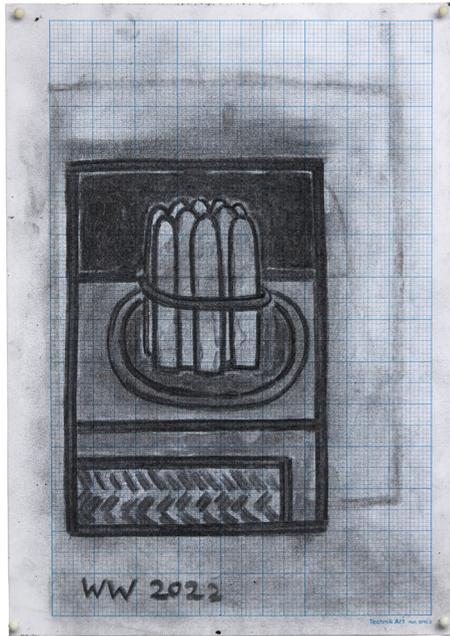


The Table in the Studio II, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Still-Life with Skull, Plant and Leeks, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Boat, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
21 x 29,7 cm.

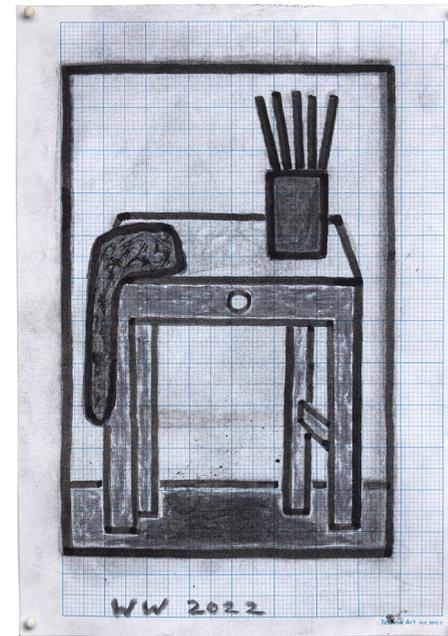
Still-Life with Oranges and Chopping Board, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
21 x 29,7 cm.



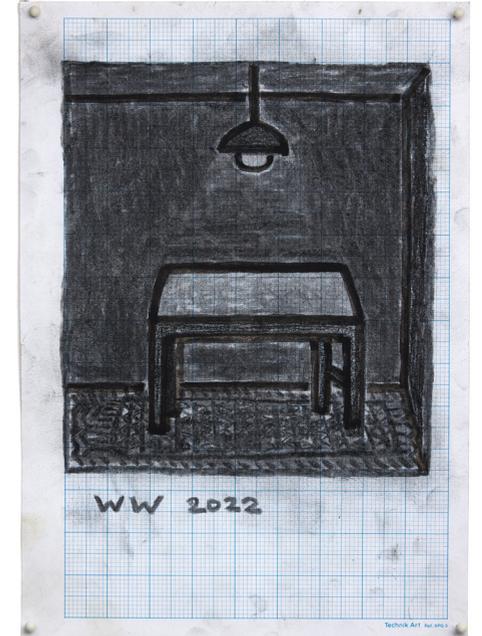
Asparagus, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



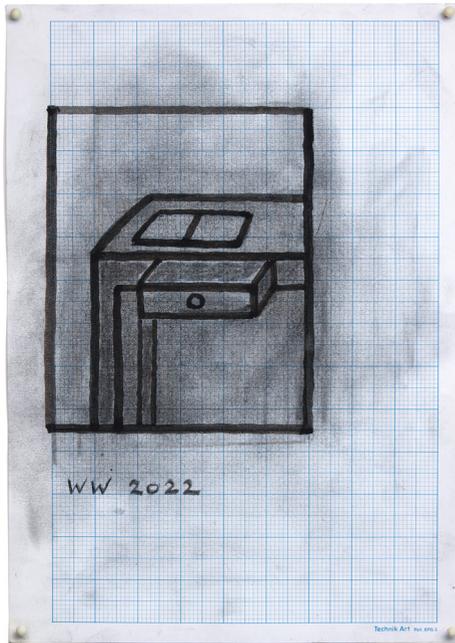
Still-Life with Wine and Cigarettes, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Studio Table with Brushes and Rag, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Interior, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



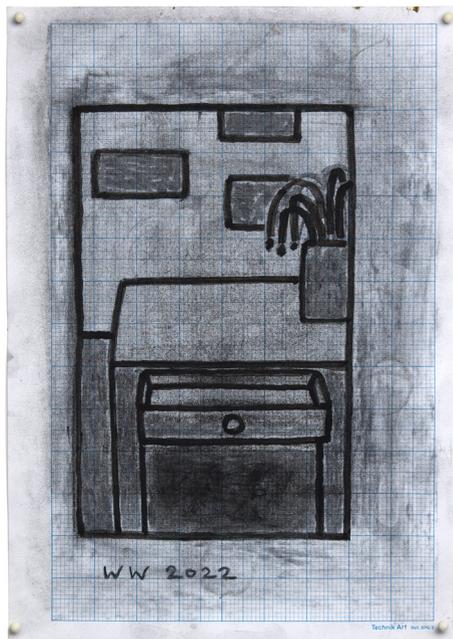
Open Drawer and Book, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.

Still-Life with Candle, Jug and Book, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



The Sculptor's Studio, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.

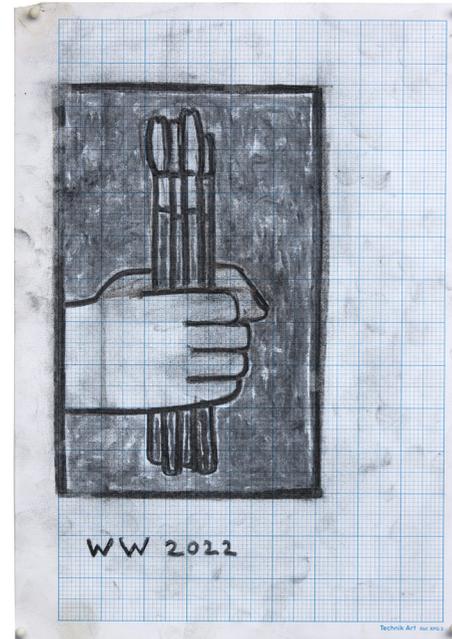
Nude and Wardrobe, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



The Writing Desk, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Asparagus II, 2022,
fusain, pastel et encre sur papier millimétré,
charcoal, pastel and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



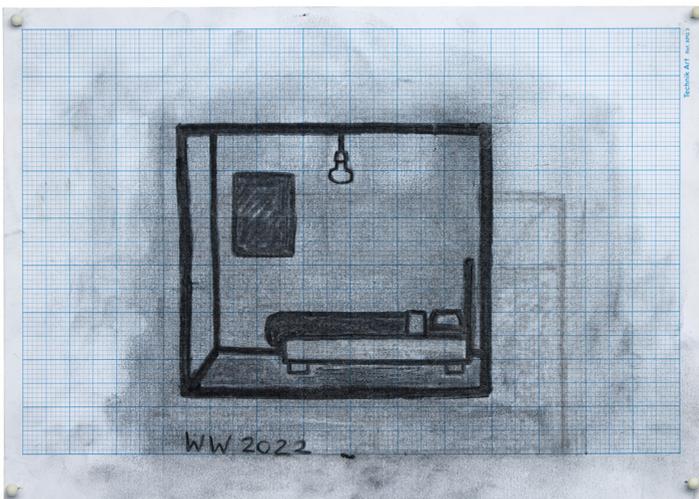
Paint Brushes, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



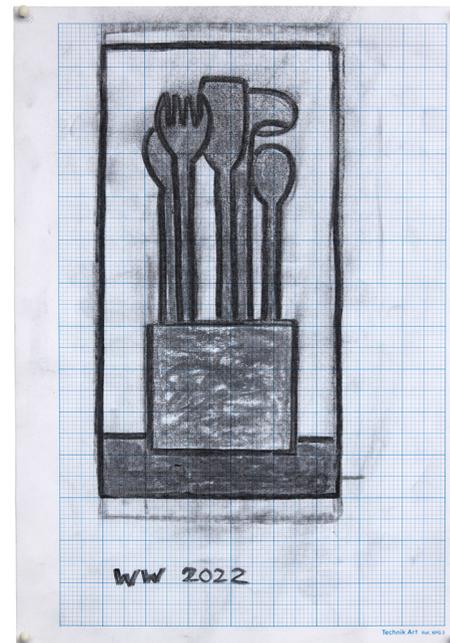
Still-Life with Kettle, Plant and Book, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



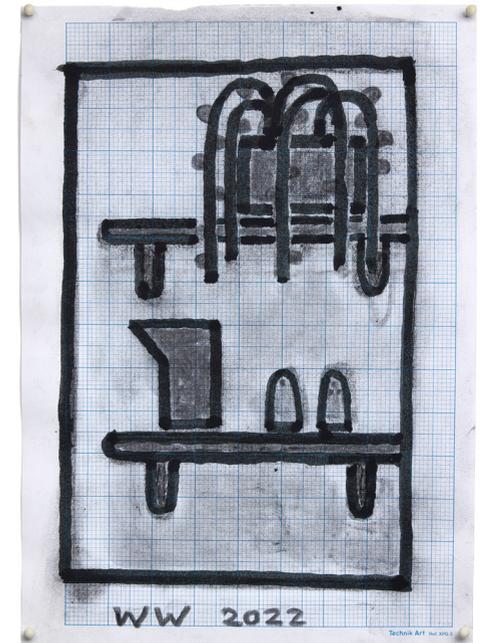
Window (Still-Life), 2022,
fusain et pastel sur papier millimétré,
charcoal and pastel on graph paper,
21 x 29,7 cm.



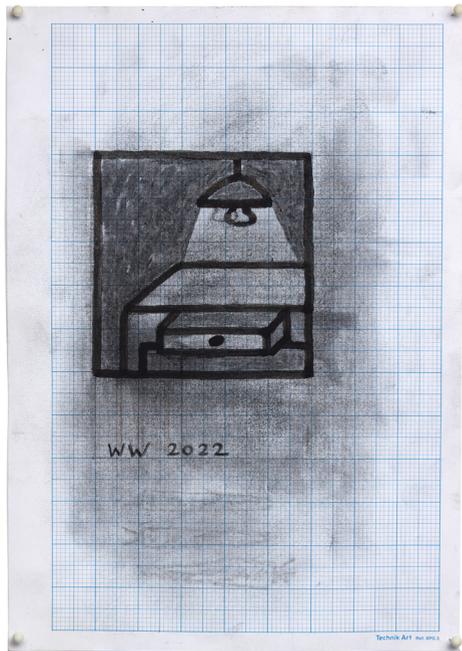
Painter's Bed, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
21 x 29,7 cm.



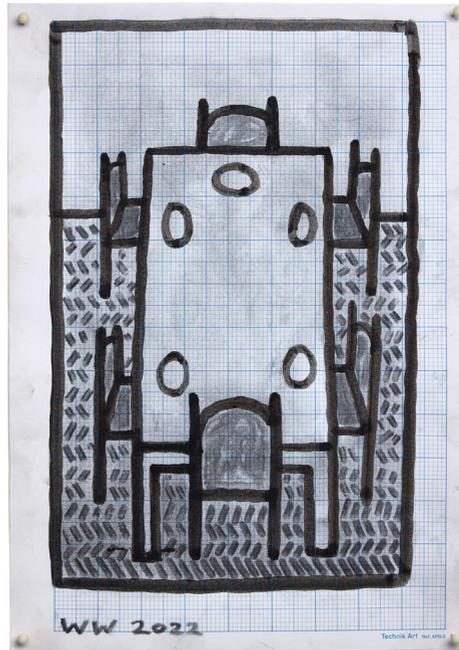
Utensils, 2022,
fusain sur papier millimétré,
charcoal on graph paper,
29,7 x 21 cm.



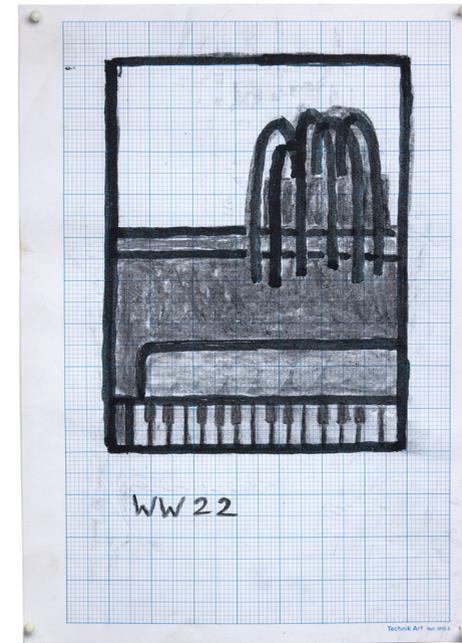
Shelves, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



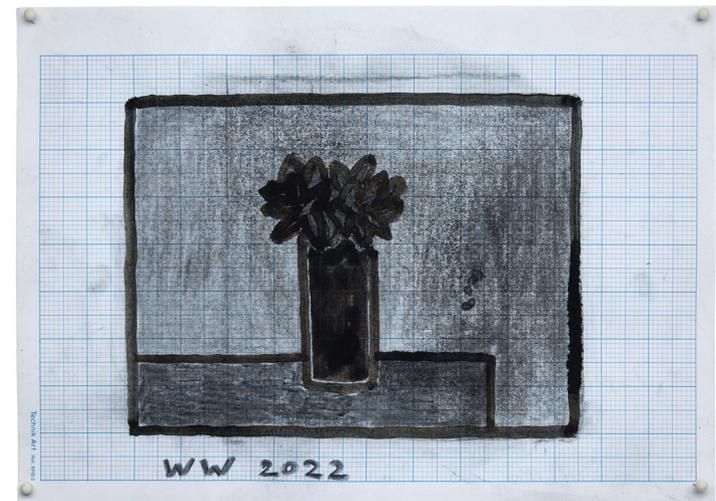
Open Drawer and Light, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



The Dining Table, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Plant and Piano, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
29,7 x 21 cm.



Flowers, 2022,
fusain et encre sur papier millimétré,
charcoal and ink on graph paper,
21 x 29,7 cm.

WILLIAM WRIGHT



William Wright, 2022.

Retrouvez les actualités de la galerie sur
notre site internet :

More info on our website:

www.arianecy.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

Follow us on social media:

@galeriearianecy (Instagram, Facebook)

@ariane_cy (Twitter)

© Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.

All rights reserved Galerie Ariane C-Y.

Textes, texts: William Wright, Alix Paré,

Ariane C-Y.

Copyright :

© 2023 William Wright.

Crédits photos, *photo credits:*

Luke Walker.

Ce catalogue a été imprimé à 200 exemplaires
sous les presses de STIPA à Montreuil, France.

200 copies printed by STIPA, Montreuil, France.

Mars, *March* 2023, Drawing Now Art Fair, Le

Carreau du Temple, Paris.

William Wright est un peintre, dessinateur et graveur anglais né en 1971 et basé dans le Sud-Est de Londres. Il a étudié à la Metropolitan University de Leeds et est représenté par la Galerie Ariane C-Y depuis 2015.

William Wright (b. 1971) is a British painter, draughtsman and printmaker based in South-East London. He studied at Leeds Metropolitan University and has been represented by Galerie Ariane C-Y since 2015.

Expositions récentes / *Recent exhibitions include:*

2023 *Drawing Now Art Fair*, Galerie Ariane C-Y, Paris (Solo).

2022 *The Trinity Buoy Wharf Drawing Prize, Trinity Buoy Wharf, London & Tour; Quiet Days*, Seventh House Gallery, Los Angeles (Solo); *Orbe*, Galerie Ariane C-Y, Paris; *Absent Artists*, Charleston, East Sussex; *Brushes*, Lyndsey Ingram Gallery, London (Solo).

2021 *The Painter's Coat*, Galerie Ariane C-Y, Paris (Solo); *Herbal Remedies*, Lyndsey Ingram Gallery, London.

2020 *Urgerment, Patiemment*, Galerie Ariane C-Y, Paris.

2019 *Painting Painting*, The Eagle Gallery, London; *From the Studio*, The Art Stable, Dorset (Solo); *Œuvres sur Papier*, Galerie Ariane C-Y, Paris (Solo).