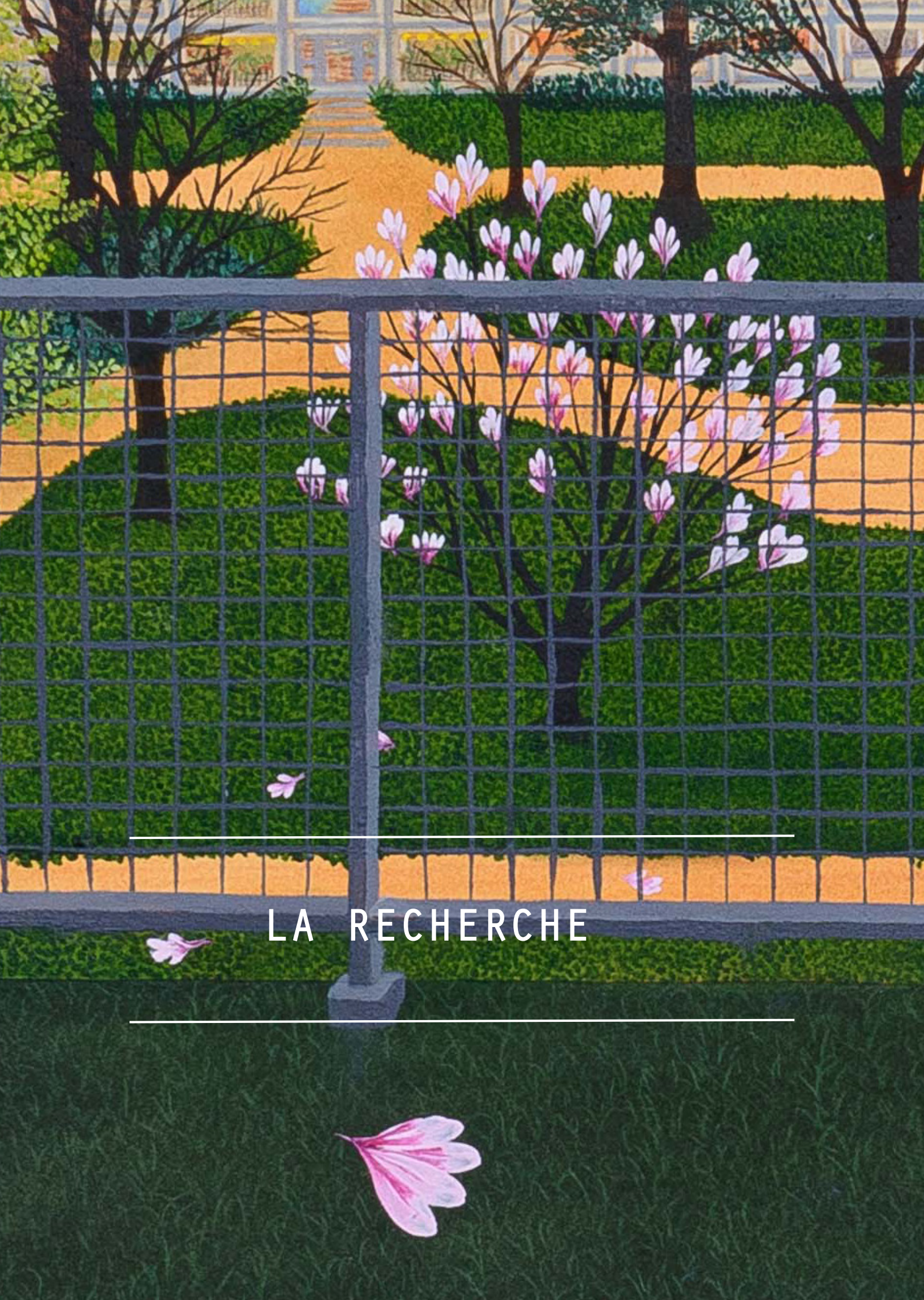


LA RECHERCHE

CATALOGUE

LA RECHERCHE

ROSA MARIA UNDA SOUKI

Rosa Maria Unda Souki dévoile *La recherche*, nouvelle série autobiographique, chronique de sa vie d'exilée.

Installée en France depuis 2019, l'artiste sous-louait un appartement pour elle et sa fille. En 2021, on lui notifie qu'elle doit partir, débute alors *La recherche* d'un nouveau logement jusqu'à rencontrer un couple de propriétaires touchés par l'histoire de l'artiste. Ils acceptent de lui louer leur appartement. La femme est d'origine ukrainienne, alors tout juste envahie. Sa générosité permet un dénouement heureux après bien des déconvenues. La peinture narrative de Rosa Maria Unda Souki retrace la quête d'un *chez soi*. La maison tient une place centrale dans les œuvres de l'artiste depuis l'expropriation de sa maison familiale au Vénézuéla, trauma encore vif qui cristallise ses préoccupations de femme en exil.

La recherche se déploie en triptyque : ***L'impossible chez nous***, ***Un possible chez nous*** et ***Le chez nous possible***. La première partie adopte l'humour face à la violence des refus répétés et implacables des agences de location et des propriétaires. Les dessins au crayon lavés d'huile reproduisent les photos des annonces d'appartements vues sur internet. Une large bande rouge barre les dessins : le dossier est refusé. Le mauvais goût et l'ironie sont convoqués à travers le choix de cadres baroques et volontairement clinquants accompagnés d'un pompeux cartel en laiton affichant la raison du refus, ainsi que la date et l'heure à laquelle l'artiste reçoit la nouvelle.

La deuxième partie de la série, *Un possible chez nous*, contraste avec la première par ses couleurs et la lumière vive des dessins au crayons de couleur réhaussés d'huile. L'artiste a trouvé un appartement. Pour rendre hommage à sa nouvelle propriétaire ukrainienne Rosa Maria Unda Souki cite la peinture de Petrykivka, inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Tradition culturelle domestique, cette peinture ornementale est réalisée avec des pinceaux en poils de chat. Sa pratique se transmet au sein d'une même famille d'une génération à l'autre. Rosa Maria Unda Souki commande ses pinceaux en Ukraine en pleine la guerre. Les fleurs stylisées lient ainsi sa culture sud-américaine à celle de sa propriétaire ukrainienne. Elles impriment aussi un élan d'espoir à l'intention de tous ceux qui se trouvent jetés sur les routes.

« La Recherche raconte une histoire personnelle, mais c'est aussi une histoire qui porte sur l'immigration, sur la problématique des logements, sur l'importance d'un chez soi, sur l'espoir, sur un possible échange multiculturel et sur la capacité d'adaptation, de transformation et de construction à travers l'art. »

Rosa Maria Unda Souki



Pinceaux reçus d'Ukraine en guerre par l'artiste. Ces pinceaux en poils de chat sont utilisés dans la peinture de Petrykivka.

La dernière partie, *Le chez nous possible*, retrace l'installation de l'artiste dans son nouvel appartement. On suit son installation, du grand ménage aux premières nuits en passant par le déballage des cartons. La famille reprend ses habitudes, s'en crée de nouvelles. Ces menus détails de la vie quotidienne donnent toute leur saveur aux œuvres de la peintre. Rosa Maria Unda Souki privilégie le travail sur papier depuis son roman *Ce que Frida m'a donné*, paru aux éditions Zulma en août 2021 et le carré dessiné pour Hermès. Ici, le papier est marouflé sur toile sur laquelle prennent place les fleurs inspirées de la peinture de Petrykivka. La frise forme cadre comme souvent chez Rosa Maria Unda Souki.

Le nouveau *chez nous* de l'artiste a été construit par un élève de Le Corbusier, de larges baies vitrées ouvrent sur un parc partagé. Rosa Maria Unda Souki apprécie cette proximité avec la nature qui fait écho aux architectures sud-américaines. Elle est aussi émue par ce grand ensemble imaginé après la Seconde Guerre mondiale, témoin architectural de l'espoir d'un futur joyeux. L'artiste concrétise ce bonheur par sa peinture, *La recherche* a abouti.





En haut : Rosa Maria Unda Souki, *Caution visale exigée 4 décembre 2021 14h57*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.

En bas : Rosa Maria Unda Souki, *CDD ou CDI requis 11 décembre 2021 10h43*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.





En haut : Rosa Maria Unda Souki, *Voiture indispensable 17 décembre 2021 8h39*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.

En bas : Rosa Maria Unda Souki, *Pas de réponse 18 décembre 2021 13h21*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.





En haut : Rosa Maria Unda Souki, *Arnaque 22 décembre 2021 11h04*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.

En bas : Rosa Maria Unda Souki, *Dossier non retenu 5 janvier 2022 16h43*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.





En haut : Rosa Maria Unda Souki, *Colocation contre "services"... 17 janvier 2022 12h35*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.

En bas : Rosa Maria Unda Souki, *Nombre insuffisant de points 24 janvier 2022 14h02*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.





En haut : Rosa Maria Unda Souki, *Déjà loué 2 janvier 2022 8h11*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.

En bas : Rosa Maria Unda Souki, *Trop cher 11 décembre 2021 10h43*, 26,5 x 31,5 cm, crayons de couleur et huile sur papier, cadre doré et cartel en laiton, 2022.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 1*, 30 x 40 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



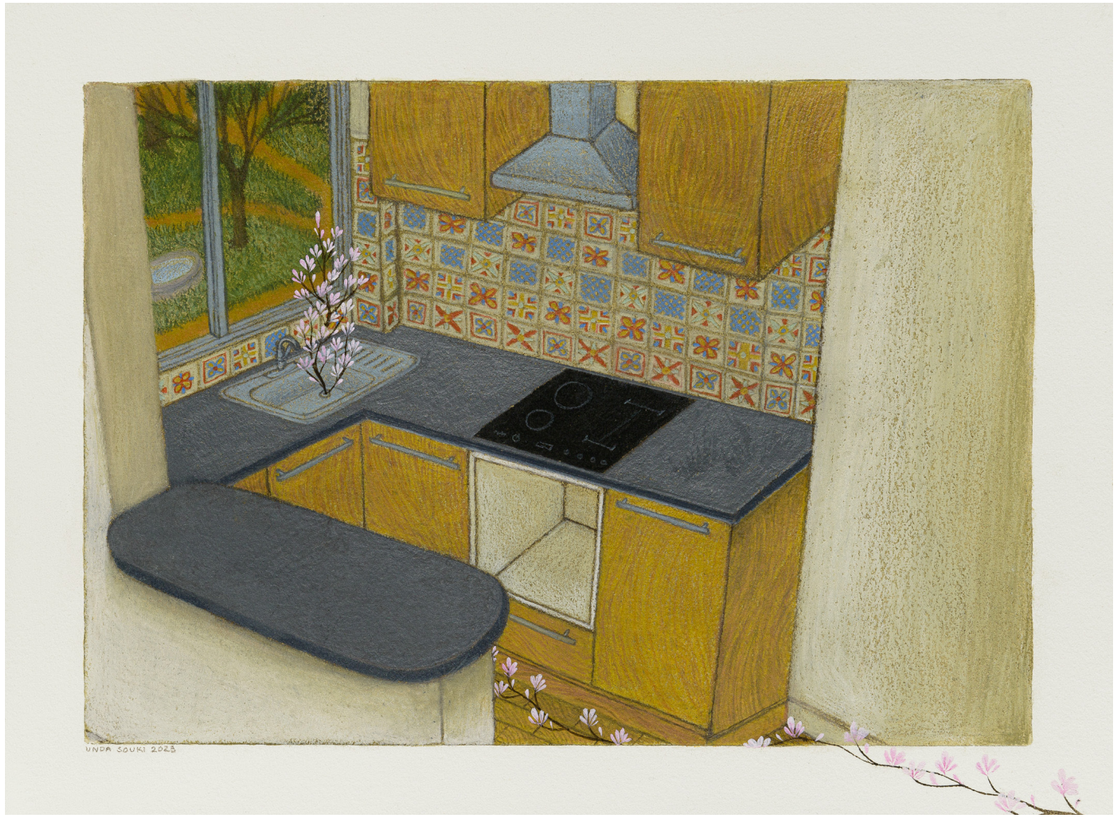
Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 2*, 30 x 40 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 3*, 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



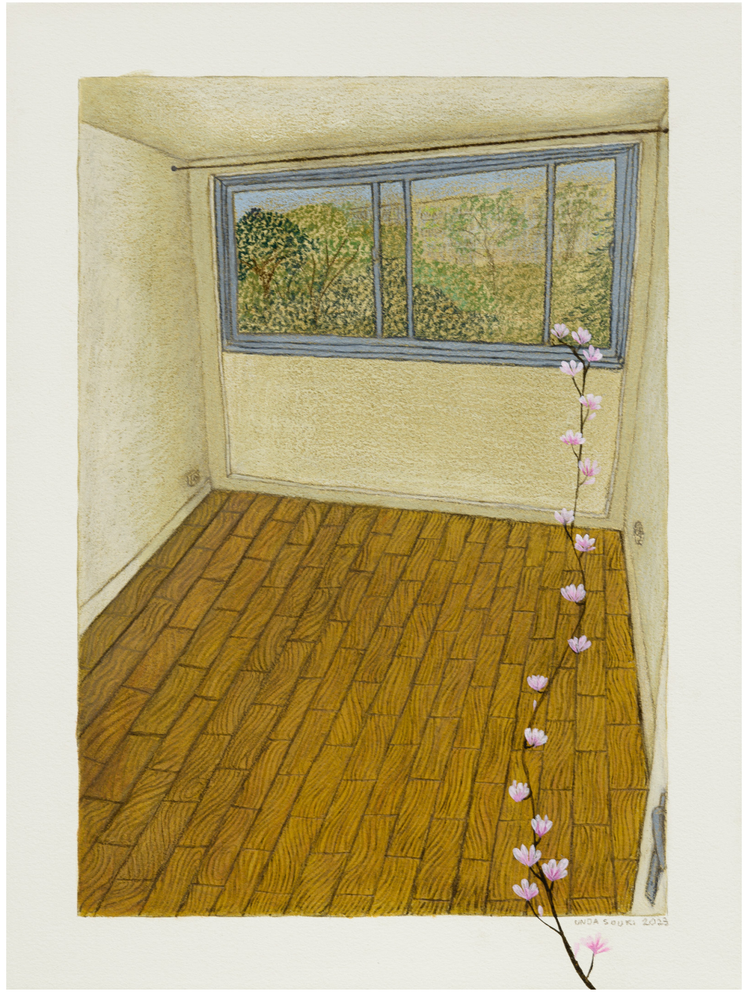
Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 4,* 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 5,* 30 x 40 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



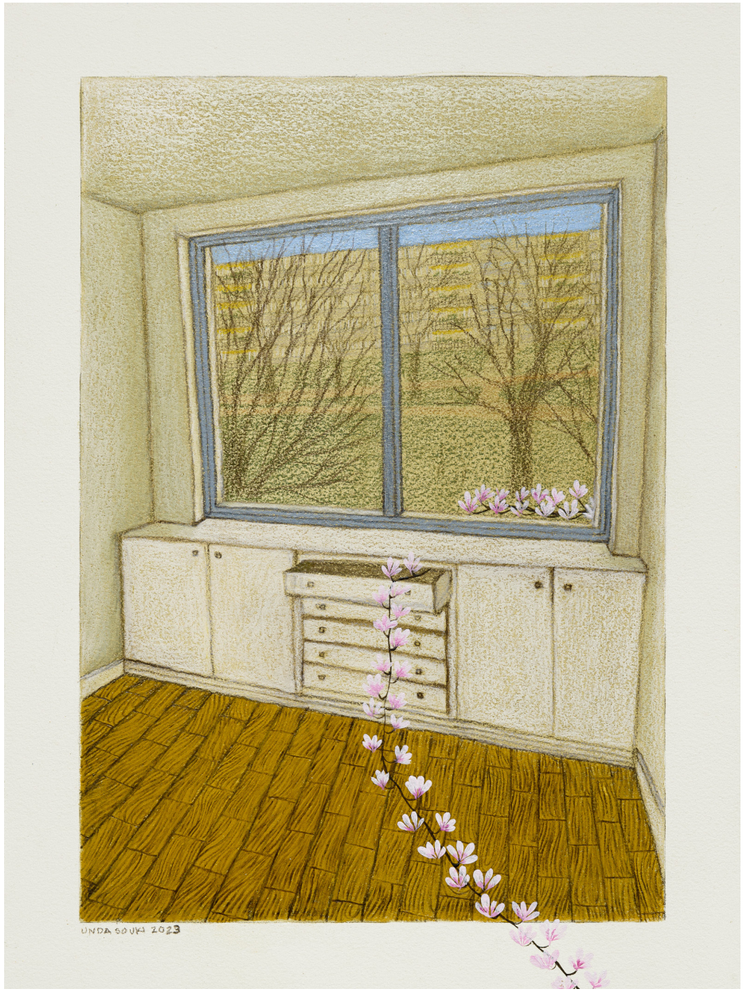
Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 6,* 30 x 40 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 7*, 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



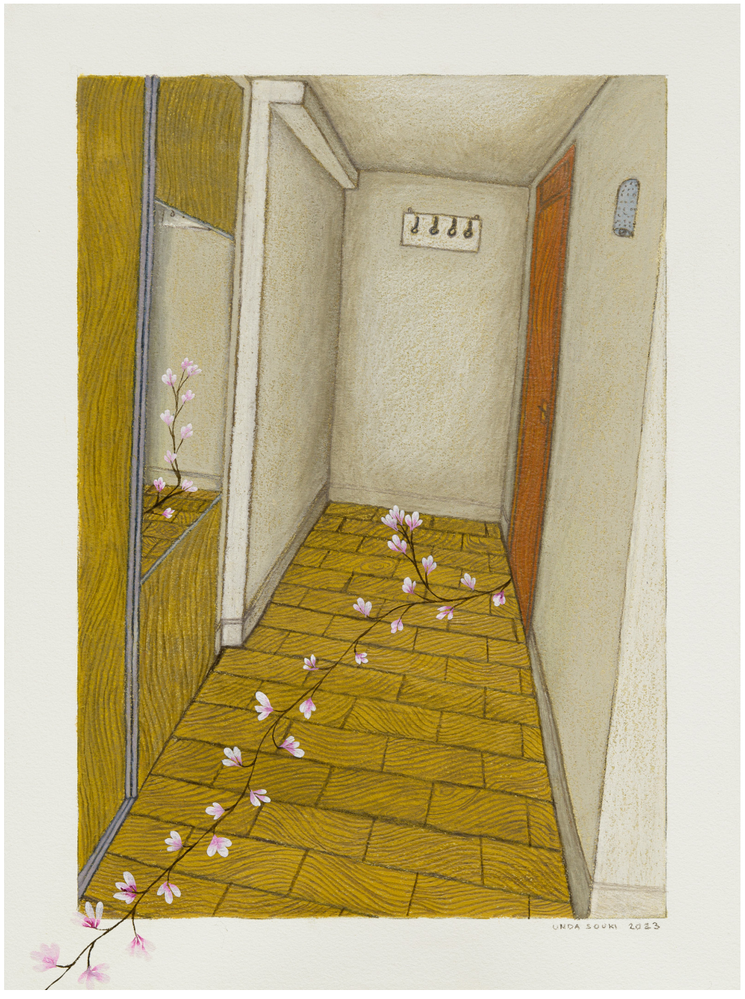
Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 8*, 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 9*, 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 10*, 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un possible chez nous 11*, 40 x 30 cm, technique mixte sur papier marouflé sur bois, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *L'arrivée*, 114 x 146 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Un jour de pluie*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Quand l'été arrive*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *L'arrivée II*, 81 x 100 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Il fait beau*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Une danse à nous*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Arbre à pies*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Te amo*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *Mon soleil*, 100 x 81 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.



Rosa Maria Unda Souki, *La leçon des cactus et d'autres braves plantes*, 81 x 100 cm, technique mixte sur papier marouflé sur toile de lin, 2023.

Retrouvez les actualités et les œuvres des artistes sur le site de la galerie :

www.arianecy.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Ce catalogue a été conçu et réalisé par la Galerie Ariane C-Y.
Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.
© Textes et conception graphique : Ariane C-Y et Catherine Jouve.

Crédits photos :
- Grégory Copitet
- Galerie Ariane C-Y
- Rosa Maria Unda Souki