



PROCHAINEMENT :

## LUXEMBOURG ART WEEK

du vendredi 10 au dimanche 12 novembre 2023

Glacis Square - Luxembourg / Luxembourg

Stand A14 - Main Section

## PAN AMSTERDAM

du dimanche 19 au dimanche 26 novembre 2023

Amsterdam RAI - Amsterdam / Pays-Bas

Stand 34 - Main Section

PLUS D'INFOS :

La Galerie Ariane C-Y est spécialisée dans l'art contemporain et se concentre sur l'émergence française et internationale : dessin, peinture, sculpture et photographie. Chaque exposition s'organise comme un projet indépendant. Le lieu de l'exposition varie pour s'adapter au mieux aux spécificités du projet curatorial. La Galerie Ariane C-Y participe à des foires depuis sa création en 2014, en France comme à l'étranger. Ces dernières années, elle participe à Art Paris, Luxembourg Art Week et Drawing Now, cette année pour la première fois à PAN Amsterdam. La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

[www.arianecy.com](http://www.arianecy.com) / [galerie@arianecy.com](mailto:galerie@arianecy.com)

Les CV des artistes sont en ligne sur le site de la galerie.

Laissez-nous vos coordonnées dans le livre d'or.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

LE SÉNAT PRÉSENTE

# CE QUI SUBSISTE

SAMUEL YAL

MATHIEU NÉOUZE

GALERIE ARIANE C-Y

DU JEUDI 7 AU LUNDI 18 SEPTEMBRE 2023

ORANGERIE DU SÉNAT - JARDIN DU LUXEMBOURG

PORTE FÉROU - 19 BIS RUE DE VAUGIRARD - PARIS VI<sup>E</sup>

ENTRÉE LIBRE

11H - 19H30 DU 7.09 < 15.09

11H - 19H DU 16.09 < 18.09

SCULPTURES : SAMUEL YAL

PHOTOGRAPHIES : MATHIEU NÉOUZE

**LES SCULPTURES EN PORCELAINES SONT FRAGILES, MERCI DE NE PAS VOUS APPROCHER TROP PRÈS. NE PAS TOUCHER.**

## CE QUI SUBSISTE

Ça commence comme un jeu d'enfant  
Comme souvent.  
Je suis seul au monde. Absorbé.  
Et le monde est vide.  
Pourtant vous êtes là.  
À chaque pas.  
Lueurs qui me guident et me rassurent.  
Pages feuilletées, ombres dansantes,  
Traces entrevues  
Qui jamais ne s'effacent.  
La terre est imprégnée  
De vos empreintes laissées.  
J'avance, confiant dans vos amers  
Semés çà et là,  
Tout au long du chemin.

**Mathieu Néouze**

La Galerie Ariane C-Y réunit deux artistes : Samuel Yal et Mathieu Néouze. *Ce qui subsiste* rassemble leur sensibilité, le noir et blanc photographique répond au blanc laiteux de la porcelaine. Une impression de fragilité traverse l'exposition des délicats pics de porcelaine aux silhouettes fugaces figés sur le papier.

Par la photographie, Mathieu Néouze évoque un héritage, ce qui subsiste lorsqu'il passe ses souvenirs au tamis de la vie. Il livre une intimité faite de lieux familiaux, de voyages, de visites. Avec *Birkenau*, il convoque aussi un héritage universel.

Samuel Yal quant à lui imagine trois installations : des sculptures en porcelaine. L'artiste crée un mouvement ascendant. Le corps, son sujet principal, s'élève jusqu'à tracer des orbites célestes. Sculpteur de la vie, il évoque ici la mort, lui donnant une dimension spirituelle.

*Ce qui subsiste* traite de la marque que le monde imprime en nous et de celle que chacun laisse en retour.

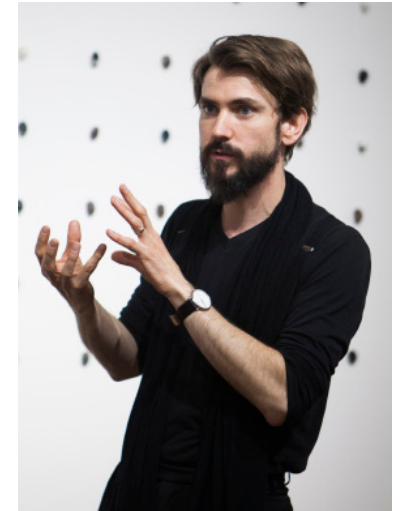
Samuel Yal (né en 1982) est un sculpteur et réalisateur français qui vit et travaille à Pontoise. L'artiste explore le corps humain. Très vite, la porcelaine se distingue comme son médium privilégié. Samuel Yal réalise ainsi tout un court-métrage en porcelaine, *Nœvus*, sorti en 2016. Il reçoit le prix Georges Coulon de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts la même année, ainsi que le Grand Prix de Sculpture de l'Institut Bernard Magrez en 2017.

Le visage et le corps apparaissent comme les motifs centraux de l'œuvre de Samuel Yal. Le choix de la céramique induit des processus longs. Modelage ou empreinte, moulage, tirage, répétition du motif nécessitent de nombreuses étapes et tendent à montrer l'impossibilité de la représentation du corps et du visage. Le visage revient ainsi souvent comme le viatique de la présence du corps tout entier, en même temps qu'il en pointe l'absence. Cette tension entre présence et absence, passage du visible à l'invisible invite le spectateur à rendre sensible sa présence au monde.

Mathieu Néouze (né en 1975) vit et travaille à Paris. Initié dès l'adolescence à la photographie argentique, il pratique alors assidument prise de vue et tirage noir et blanc en laboratoire. Après des études de Lettres, d'Histoire et d'Histoire de l'art, il poursuit sa plongée dans le monde des images en ouvrant en 2004 une galerie spécialisée dans l'art européen de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, où dialoguent peintures, dessins et sculptures, qu'il dirige toujours actuellement.

Parallèlement à cette activité, Mathieu Néouze poursuit ses propres projets artistiques dans le domaine de l'écriture (*Le jour d'après*, paru en 2020, ainsi que *Bestiaire*, paru en 2022, livres illustrés par Denis Polge paru aux éditions Gourcuff Gradenigo) et de la photographie.

S'il a un goût particulier pour la photographie argentique et les appareils anciens (Rolleiflex, Kodak Retina, Leica, Polaroid SX 70), il ne s'interdit pas pour autant l'emploi des appareils numériques. Chaque projet dicte en effet la technique qui lui semble la plus appropriée.



Samuel Yal.



Mathieu Néouze.