



APRÈS NOUS, LE DÉLUGE

En 2022-2023, à l'occasion de l'exposition *Louis XV, passions d'un roi* le château de Versailles commande à Lignereux une vaste installation destinée à la dernière salle de l'exposition. Flamboyantes, les œuvres contemporaines de céramique et de bronze y côtoient l'art le plus raffiné du XVIII^e siècle dans un dialogue sans faute.

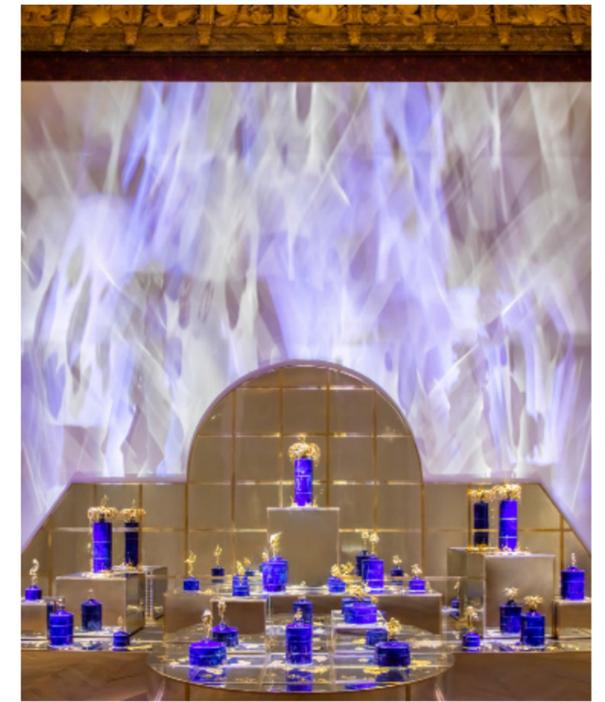
Cette installation monumentale avait pour titre *Après nous, le déluge*, une expression que le peintre Quentin de la Tour attribue à la Pompadour à l'adresse de Louis XV. L'expression pointe à la fois un narcissisme certain et une frivolité assumée face à la postérité. La référence biblique évoque le Déluge, temps où la planète se retrouve recouverte par les flots, punition divine des actions humaines.

Lignereux, marchand-mercier du XVIII^e siècle, a repris vie sous la direction artistique de Gonzague Mézin au moment où la galerie ouvrait. Dix ans plus tard, la galerie s'est installée dans le Marais, tandis que le créateur d'objets rares époustouflait les esthètes de la planète notamment au Musée des Arts Décoratifs, au Château de Versailles et aujourd'hui au Palais Grimani à Venise, à l'exposition *A Cabinet of Wonders*, commissariat d'exposition : Thierry Morel.

C'est avec une grande joie que la Galerie Ariane C-Y présente aujourd'hui une partie de l'installation créée par Lignereux rue Chapon. Son titre donne son nom à l'exposition collective. Artistes de la galerie et invités livrent peintures, sculptures, broderies et photographies.

La galerie présente aussi deux œuvres textiles : une tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, tissée au début du règne de Louis XV et un tapis, édition d'après une œuvre de Damien Hirst.

Les œuvres mettent en avant les défis climatiques et l'insouciance collective et individuelle. Le thème de l'exposition se trouve percuté par la violence de l'actualité. La planète brûle et se trouve couverte par les flots, est-ce qu'*Après nous, le déluge*?



Vue de l'exposition *LOUIS XV, PASSIONS D'UN ROI*, Château de Versailles, 2022-2023, France. Lignereux, *Après nous, le déluge*.
©image : Camille Gentil.

À l'entrée de l'exposition, *Les bulles de savon* accueillent le visiteur. La tapisserie appartient à la tenture des *Jeux d'enfants* et a été tissée à la Manufacture royale de Beauvais au début du règne de Louis XV. Près d'une fontaine, dans un jardin à la française, des enfants jouent avec des bulles de savon. À l'arrière-plan, une statue porte un cœur enflammé, gage de l'amour familial. Le dessin s'inspire de gravures de Claudine Bouzonnet-Stella d'après Jacques Stella. La fraîcheur des coloris de la tapisserie donne à la scène toute sa frivolité et son insouciance. Une telle légèreté convient parfaitement au début du règne de Louis XV et explique les tissages successifs de cette tenture.

Aux bulles de savon répondent les œuvres de Guillaume Castel et de Samuel Yal. Le premier présente *Gunnii*, une sculpture en inox et acier Corten, sa signature. L'œuvre tire son nom des feuilles de l'eucalyptus. La sculpture est destinée à l'extérieur, comme le jardin tissé devant laquelle elle est placée. Samuel Yal quant à lui livre son *Autoportrait 9CH*, un minuscule autoportrait de porcelaine, dose homéopathique d'ego de l'artiste.

CATALOGUE

APRÈS NOUS, LE DÉLUGE

Autre écho aux bulles de savon, le tapis d'après *Beautiful mis-shapen purity clashing excitedly outwars painting* de Damien Hirst a été tissé à l'occasion de son exposition *Relics*, au Musée du Qatar, à Doha, en 2014. « La série des *Spin Paintings* rassemblent et amalgament l'individualité de chaque couleur ... pour devenir l'expression pure du geste fondamental et vital de la peinture et de sa mythologie » explique Damien Hirst. La série exprime le mouvement, la vitesse, la vie et son potentiel chaos.

Face à cette explosion colorée, les objets montés du collectif Lignereux débordent, fontaines de bronze et de porcelaine. Dix corps de métier participent à la création de ces objets sous la direction artistique de Gonzague Mézin. L'eau jaillissante évoque l'effervescence créatrice, comme le potentiel danger d'une submersion.

Et c'est ainsi que l'exubérance de la vie vient être percutée par les dangers qui la menacent. Camille Brès livre une grande toile pour l'exposition. Elle y a consacré deux ans de travail. *Le prévisionniste*, terme forgé à son origine pour le secteur économique et se rapportant ici à la science météorologique, montre un homme rivé sur ses écrans. La météo s'affiche sous différentes formes : vitesse des vents et précipitations, températures, dépressions. Au-dessus et autour de son bureau, chaque élément se réfère à une idée de submersion : un post-it avec la célèbre *Vague* d'Hokusai, une affiche du film culte *Singing in the rain*, une sirène inspirée d'une broderie de Franck Gabarrou (autre artiste de l'exposition). Accrochée au tableau noir, au-dessus du personnage central, une reproduction en noir et blanc d'une arche de Noé médiévale. L'annonce du déluge imminent s'oppose à l'image d'un nouveau né placée juste à côté. À la craie, une main a écrit « Penser à » et puis la suite est effacée. Comme si une réflexion sur la situation nous échappait. Camille Brès peint ici une œuvre à tiroirs, non pas tirée de son quotidien, mais issue d'une mise en scène et de collages visuels.

Le personnage principal nous tourne le dos. Il nous laisse contempler ses mesures et nous invite à méditer sur l'avenir de la vie sur la planète Terre.

Franck Gabarrou présente une broderie qui semble répondre au *Pévisionniste* de Camille Brès. Marqué par l'actualité et les déclarations d'Elon Musk sur la colonisation de Mars, l'artiste se représente embarqué dans une fusée. Le nez collé au hublot, il s'en va, couronné *Super star* de l'espace. *Space is the place* annonce la broderie. Un astronaute flotte dans l'espace, aux côtés d'un extraterrestre grincheux et d'un ovni couvert de sequins. L'artiste répond avec humour aux perspectives du futur qui nous est promis.

Clémentine Margheriti expose quatre huiles sur ardoise. Tirées d'une série plus large, elles montrent un avion tour à tour courbé, plié ou en accordéon. L'artiste donne l'illusion d'un support malléable, d'une image peinte déformée. Le comique naît de ses avions flexibles.

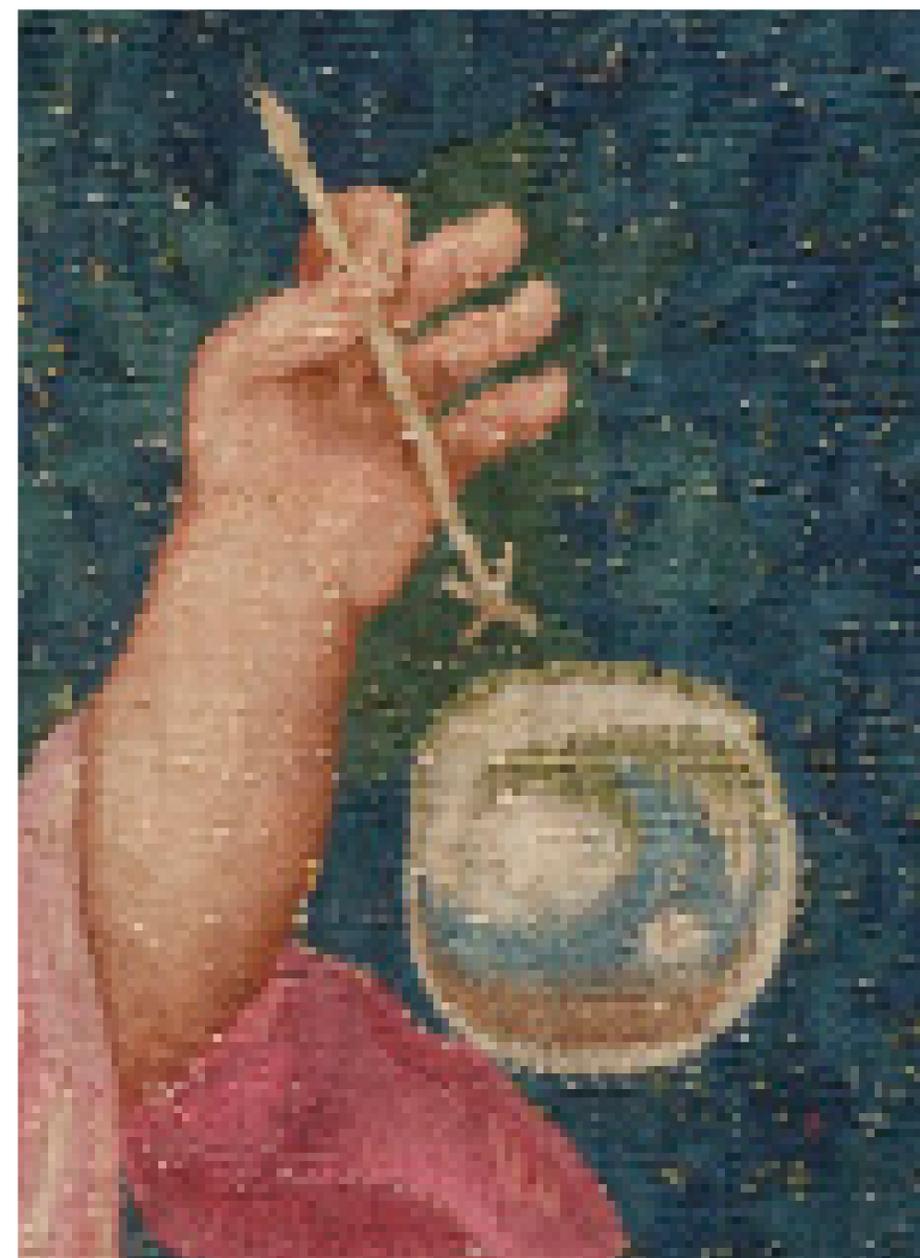
À leur côté, une photographie de Mathieu Néouze montre la *Réflexion* d'une maison et d'un arbre dans un plan d'eau. Comme pour le triptyque *Trois mesures avant l'orage* il s'agit d'une photographie issue d'un Polaroid et tirée sur papier washi grâce au procédé risographique. Seules deux couleurs sont retenues pour exprimer « une représentation poétique d'un monde qui, s'il est proche du notre, dévoile sa part de mystère et d'étrangeté » explique l'artiste.

Autre artiste invité et photographe de l'exposition, Edwart Vignot présente six tirages. Son riche univers puise aux sources de l'histoire de l'art. Son esprit enlevé donne un caractère facétieux à chacune de ses photographies, extraits de vie pris sur le vif.

Un grand merci aux artistes de la galerie, aux invités et à la Galerie Deroyan pour le prêt des œuvres textiles.



Les bulles de savon, tapisserie en laine et soie, tissée à la Manufacture royale de Beauvais vers 1723 - 1736, tenture des *Jeux d'enfants*, d'après un carton de Florentin Damoiselet (1644-1690).



Damien Hirst, *Spin Rug*, tapis tufté en laine, 200 cm de diamètre, 2013, d'une édition limitée à 7 exemplaires, d'après *Beautiful mis-shapen purity clashing excitedly outwards painting*, 1995.



Guillaume Castel, *Gunnii*, acier Corten et inox, 130 x 95 x 126 cm, 2024.



Guillaume Castel, *Gunnii*, acier Corten et inox, 130 x 95 x 126 cm, 2024.

APRÈS NOUS, LE DÉLUGE, Lignereux, 2019-2022 – Gonzague Mézin (créateur d'objets rares), Façons Mécaniques (studio métal), Tanya Gomez (céramiste), Silv'Or (doreur et brunisseur), Solyfonte (fonderie d'art et atelier de bronze), Thierry Toutin (assembleur en bronze), Ursae (orfèvres).



Lignereux, *Fountain Shows Large D*, 1/15, porcelaine, bronze doré, 50 x Ø 22 cm, 2019 - 2022.



Lignereux, *Fountain Shows Small F*, 1/15, porcelaine, bronze doré, 23 x Ø 16 cm, 2019 - 2022.



Vue de l'exposition *LOUIS XV, PASSIONS D'UN ROI*, Château de Versailles, 2022-2023, France.
Lignereux, *Après nous, le déluge*. ©image : Camille Gentil.



Lignereux, *Fountain Shows Small E*, 1/15, porcelaine, bronze doré, 23 x Ø 16 cm, 2019 - 2022.



Lignereux, *Fountain Shows Large C*, 1/15, porcelaine, bronze doré, 50 x Ø 22 cm, 2019 - 2022.



Mathieu Néouze, *Trois mesures avant l'orage*, tirage à l'encre pigmentaire sur papier Washi, 1/5, 55 x 42 cm / chaque, 2025.

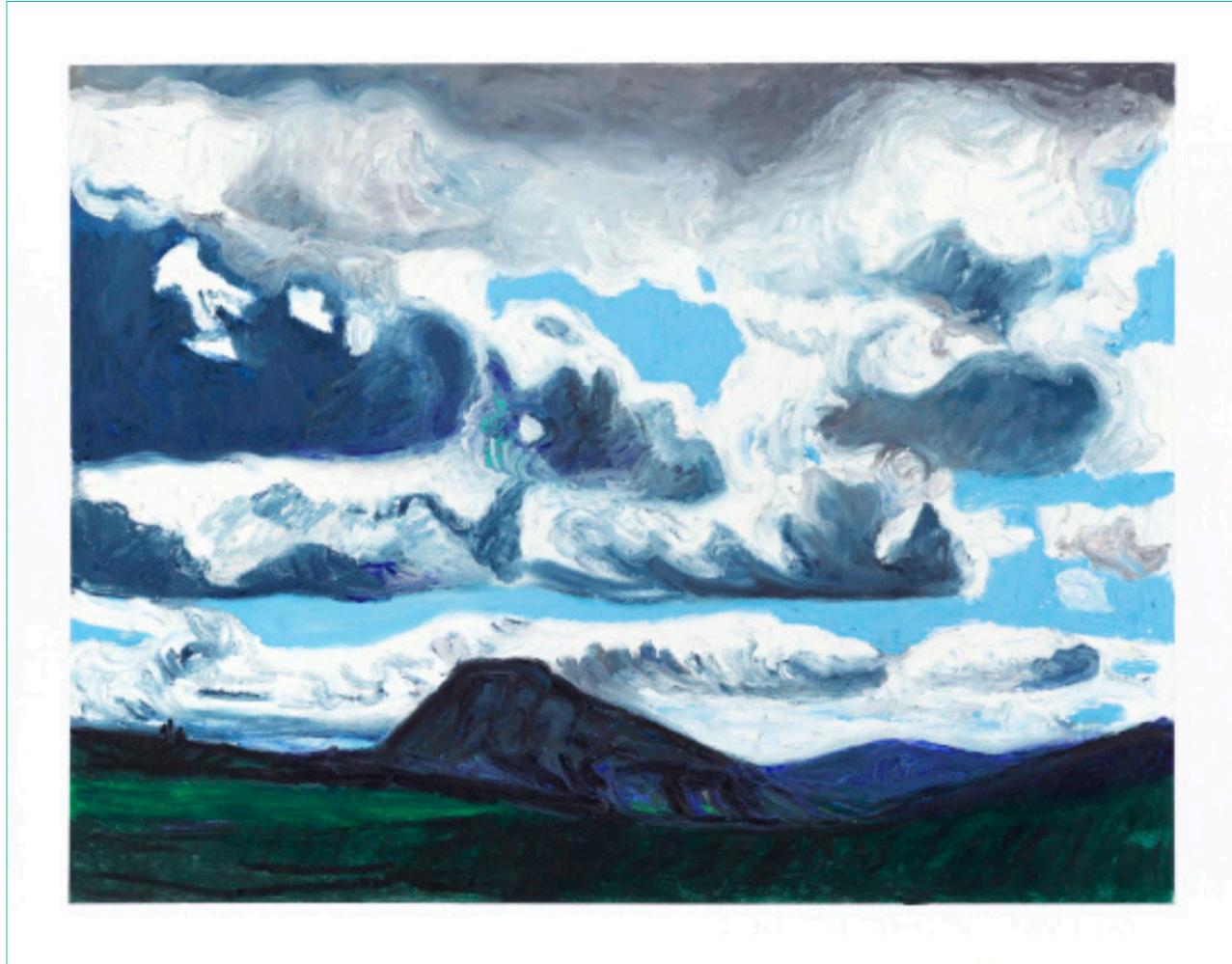




Mathieu Néouze, *Réflexion*, tirage à l'encre pigmentaire sur papier Washi, 1/5, 55 x 42 cm, 2025.



Camille Brès, *Le prévisionniste*,
technique mixte sur toile,
130 x 160 cm, 2025.



Camille Brès, *Beau et nuageux*, pastel sur papier, 30 x 38,5 cm, 2024.



Clémentine Margheriti, *Avion (accordéon)*, huile ardoise, 11 x 16 cm, 2021.



Clémentine Margheriti, *Avion (à la queue leu-leu)*, huile ardoise, 16 x 20 cm, 2021.



Clémentine Margheriti, *Avion (courbe)*, huile ardoise, 16 x 20 cm, 2021.



Clémentine Margheriti, *Voyage Voyage*, huile ardoise, 11 x 16 cm, 2021.



Franck Gabarrou, *I'm a superstar - Space is the place*, broderie sur coton, fils de coton, fils à coudre, perles et paillettes, 2025



Samuel Yal, *Autoportrait 9CH*, porcelaine, 0,9 x 0,7 x 0,6 cm, 2014.



Samuel Yal, *Pellicule XIV*, grès émaillé et porcelaine, 15,3 x 14,5 x 21,1 cm, 2025.



Edwart Vignot, *Dans le feu de l'eau tonne ...!*, tirage sur papier Turner, 1/5, 23 x 23 cm, 2025.



Edwart Vignot, *Place de la Concorde? Non, celle du Vatican...*, tirage sur papier Turner, 1/5, 15 x 15 cm, 2025.



Edwart Vignot, *Fidèles parmi les fidèles !*, tirage sur papier Turner, 1/5, 15 x 15 cm, 2025.



Edwart Vignot, *Autoportrait gouttes que gouttes ...!*, tirage sur papier Turner, 1/5, 38 x 33 cm, 2025.



Edwart Vignot, *Autoportrait gouttes que gouttes ...!*, tirage sur papier Turner, 1/5, 23 x 23 cm, 2025.



Edwart Vignot, *Mariée véloce*, tirage sur papier Turner, 1/5, 23 x 23 cm, 2025.

Retrouvez les actualités et les œuvres des artistes sur le site de la galerie :

www.arianecy.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Ce catalogue a été conçu et réalisé par la Galerie Ariane C-Y.

Tous droits réservés à la Galerie Ariane C-Y.

© Textes et conception graphique : Ariane C-Y.

Crédits photos :

- Gregory Copitet
- Yosuke Kojima
- Artistes