TRAPPED IN AMBER

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

CATALOGUE

TRAPPED IN AMBER

STEPHEN NEWTON

La Galerie Ariane C-Y a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Stephen Newton en France. Né en 1948, l'artiste vit et travaille à Cleethorpes, dans le Nord-Est de l'Angleterre. La galerie présente une sélection d'une vingtaine d'huiles sur toile créées entre 2009 et 2025.

La peinture de Stephen Newton frappe par sa matérialité : épaisse et expressive, presque sculptée. Des strates de couleurs s'accumulent et dessinent les contours irréguliers des toiles. Mike von Joel la décrit comme une « technique fortement gestuelle et éminemment chargée, physique même [...] qui se désintègre en abstraction quand elle est vue de très près »[1]. Or, c'est dans cette matière généreuse et mouvementée que le peintre scelle ses émotions inconscientes les plus intimes. « Ouch! » s'exclame-t-il lorsque la toile est achevée. Cet inconfort momentané lui prouve qu'il a atteint son but.

Trapped in Amber (*Piégées dans l'ambre*) compare ainsi sa démarche à une forme de cristallisation. L'émotion fossilisée se fixe dans la peinture.

Stephen Newton dessine et peint depuis l'enfance. Au début des années 1980, il se tourne vers l'abstraction. L'artiste se définit d'ailleurs toujours comme un peintre abstrait, malgré un retour à la figuration dès la fin des années 1980. Stephen Newton a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Nottingham Trent où il obtient son Master en 1986, puis il poursuit ses études avec un autre Master d'Art et de Psychothérapie à l'Université de Sheffield en 1993. Il y obtient son PhD en Psychoanalyse du processus créatif en 1998, au département de Psychiatrie. Stephen Newton a enseigné dans plusieurs universités anglaises et a publié trois ouvrages. L'artiste explore le processus créatif depuis plus de trente ans avec un prisme marqué par l'analyse de la psyché. Son rapport à l'histoire de l'art s'est principalement construit par la lecture, plus que par un contact direct avec les œuvres qui l'ont précédées. L'artiste s'intéresse notamment aux arts premiers – désignés par le vocable *primitive art* en anglais –, à l'art naïf, à l'Art Brut et à l'art des enfants. Les icônes qu'il découvre en Grèce le marquent aussi par la permanence de leurs structures et de leurs motifs.

Stephen Newton, *The Christening,* détail, huile sur toile, 33 x 33 cm, 2025.

Ces deux caractéristiques se retrouvent dans les œuvres de Stephen Newton. La plupart de ses compositions joue avec une perspective cabrée accentuée par des espaces structurés par la couleur. Chaque mur reçoit une couleur distincte qui crée la profondeur. Même si la palette du peintre évolue au fil des décennies, bruns et verts dominent, relevés par des roses, des oranges et des jaunes, plus rarement du rouge. Le bleu demeure marginal ; comme le violet, il sert le plus souvent aux objets ou aux détails d'architecture. Le blanc et le noir, utilisés purs ou brisés en gris, ancrent toujours la composition : une ligne noire définit la base d'un mur, un motif blanc se détache... Mais l'unité de l'aplat coloré disparaît lorsque le regard s'approche de la surface de la toile. Stephen Newton utilise la couleur par succession de couches colorées qui se mêlent par endroits. L'utilisation de la couleur montre qu'aucune concession n'est faite au naturalisme. Le modelé et l'ombre n'ont pas leur place dans sa peinture.

Stephen Newton leur préfère la matière qui s'épaissit encore ces dix dernières années. Certains motifs sont traités presque en bas-relief tant la quantité de peinture en dessine les contours. Ces empâtements excessifs remplacent petits à petit le cerne noir sans toutefois le supplanter complètement.

Stephen Newton place un répertoire d'objets restreint dans ses intérieurs colorés. Tout semble y avoir rétréci : fauteuil, table basse, vase, corbeille de fruit. La figure humaine, quasi absente, apparaît souvent par un biais détourné sur un tableau, une photographie, un miroir. Le peintre insiste sur l'absence voulue de narration, de symbolisme ou de signification. Il n'y a pas de logique interne cachée ou de sens à décrypter. À la représentation de la vie réelle, Stephen Newton préfère la structure du rêve. En résulte une succession de lieux génériques et plausibles. Une banalité sans but les relie et provoque un sentiment d'étrangeté.

Par la répétition quasi obsessionnelle de ses motifs, Stephen Newton se dégage de toute interprétation. L'artiste utilise pourtant un vocabulaire religieux. Il parle d'*icônes* pour évoquer ses œuvres. Il évoque aussi leur vertu d'*exorcisme* de traumas passés. Le peintre représente un crucifix (*Asylum*) dans une chambre d'hospice, des fonds baptismaux (*Font* et *The Christening*), il évoque une vigile (*Vigil*). Il s'inspire même de l'Annonciation (*After the visit)*. Néanmoins, ces références visent plutôt à évoquer une spiritualité plus large. La peinture elle-même demeure le sujet central de toutes les œuvres de Stephen Newton. « Après tout, il n'y a qu'une vacuité. » explique-t-il[2].

Mike von Joel, éditeur, rédacteur et critique d'art, lie les œuvres de Newton à des sentiments « d'isolement, d'ignorance, d'inadéquation et de fragilité »[3]. L'acte créatif permet selon lui une forme de rédemption. C'est la fenêtre qui s'ouvre sur un paysage (*Room with a View of the Seafront, Time passes Slowly)*, la promesse d'un escalier (*Hallway with a Staircase)* ou d'une porte (*Hallway Door*) qui brise l'enfermement.

L'étrangeté et l'ambigüité qui se dégagent de ses compositions, leur silence même, visent une connection intime avec l'œuvre. Stephen Newton cherche à déclencher une émotion inconsciente chez son spectateur, bien plus forte qu'une simple appréciation formelle.

La peinture de Stephen Newton s'impose par son intensité et sa radicalité. Son vocabulaire formel, cantonné à quelques objets presque totémiques, se renouvelle par la couleur et la matière. La vitalité de l'artiste se transmet par l'explosion gestuelle à la surface de la toile. Stephen Newton me parle de ses carnets de dessins et de ses prochaines toiles. *Trapped in Amber*, cristallisées en lui, ses futures œuvres sont déjà prêtes à surgir.

1. Mike von Joel, *Looking Inwards*, *in* catalogue d'exposition *Stephen Newton: Abstract Realisms*, Bermondsey Project Space, Londres, 2016.
2. Stephen Newton, *Painting: a lost art*, *in* catalogue d'exposition *Abstract Realities*, Bermondsey Project Space, Londres, 2018.
3. Mike von Joel, op.cit.

Stephen Newton, *Winter through a Window*, détail, huile sur toile, 71,5 x 64 cm, 2018.

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

Stephen Newton, *Font,* huile sur toile, 188 x 188 cm, 2025.

Stephen Newton, *After the Visit,* huile sur toile, 140 x 129 cm, 2023.

Stephen Newton, *Time Passes Slowly,*
huile sur toile, 108 x 122 cm, 2025.

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

Stephen Newton, *Table with a Bowl of Fruit,* huile sur toile, 46 x 51,5 cm, 2020.

Stephen Newton, *Hallway Door,* huile sur toile, 87 x 76,5 cm, 2020

Stephen Newton, *Room with a View of the Seafront,* huile sur toile, 61,5 x 91,5 cm, 2021.

Stephen Newton, *Room with an Armchair and Table,* huile sur toile, 32 x 39 cm, 2025.

Stephen Newton, *The Christening,* huile sur toile, 33 x 33 cm, 2025.

Stephen Newton, *The Meeting,* huile sur toile, 45 x 39 cm, 2025.

Stephen Newton, *Hallway with a Staircase,* huile sur toile, 39 x 39 cm, 2018.

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

Stephen Newton, *Bowl of Fruit on a Table,* huile sur toile, 102 x 87 cm, 2013.

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

Stephen Newton, *Front Room,* huile sur toile, 36 x 46,5 cm, 2016.

Stephen Newton, *Armchair by a Table with Blue Vase,* huile sur toile, 26 x 31 cm, 2017.

Stephen Newton, *Room with a Rural View,* huile sur toile, 33,5 x 44,5 cm, 2017.

Stephen Newton, *Open Window,* huile sur toile, 31 x 42 cm, 2017.

Stephen Newton, *Winter through a Window,* huile sur toile, 71,5 x 64 cm, 2018.

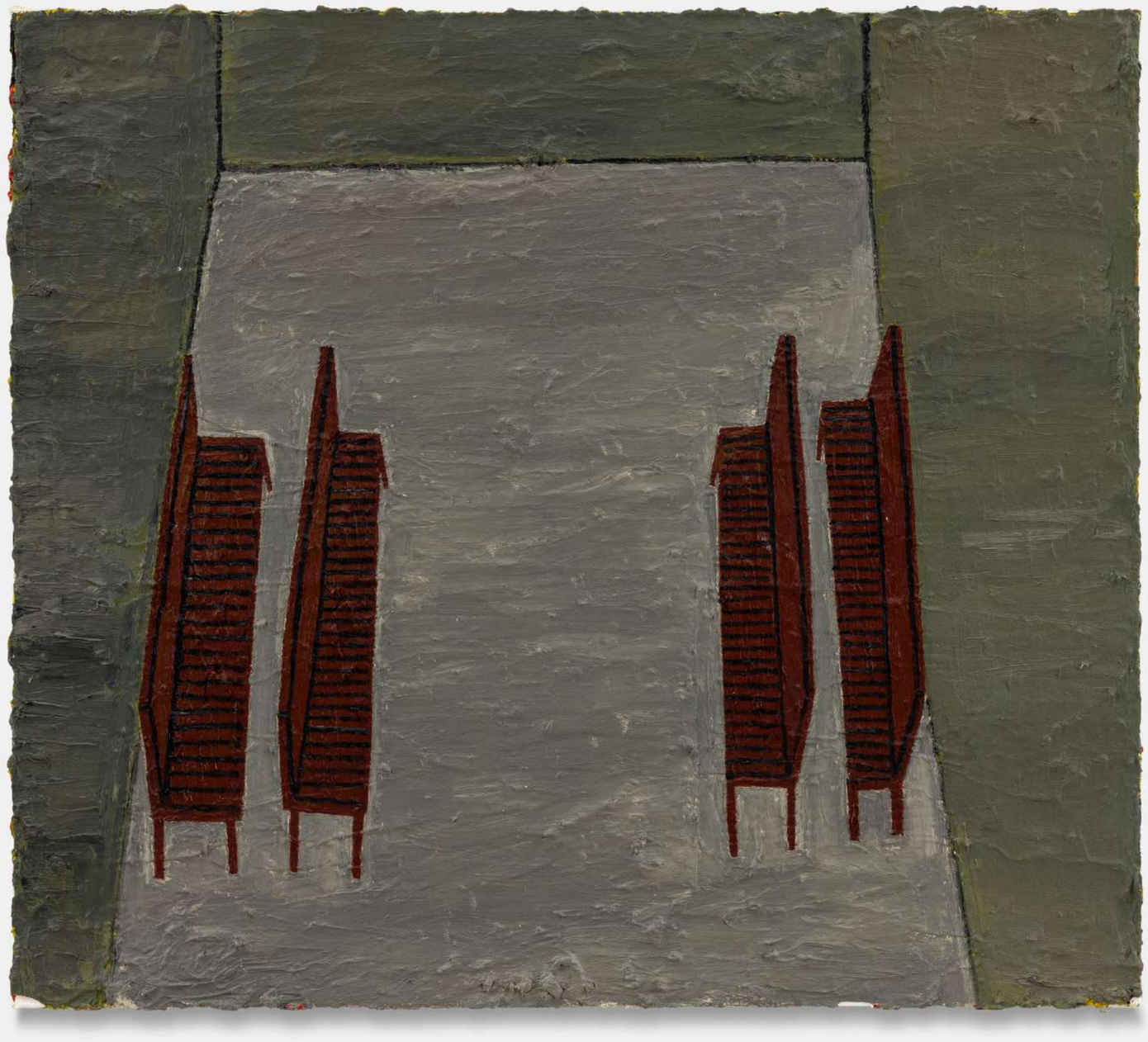
Stephen Newton, *Road in Winter,* huile sur toile, 26 x 36 cm, 2013.

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

Stephen Newton, *Dark Night Outside,* huile sur toile, 49 x 41,5 cm, 2015.

Stephen Newton, *Asylum,* huile sur toile, 64,5 x 77 cm, 2015.

Stephen Newton, *Vigil,* huile sur toile, 61 x 66 cm, 2015.



Stephen Newton, *Grey Chamber,* huile sur toile, 77 x 87 cm, 2016.

Stephen Newton, *Table with a Clock and a Photograph*,
huile sur toile, 71,5 x 82 cm, 2011.

Stephen Newton, *Room with a Coffee Table,* huile sur toile, 46,5 x 38,5 cm, 2011.

Stephen Newton, *Room with a Portrait and a Large Mirror,* huile sur toile, 38,5 x 28,5 cm, 2013.

Vue de l'exposition de Stephen Newton, *Trapped in Amber*, Galerie Ariane C-Y, octobre 2026.

Stephen Newton, *Empty Chair by Vase of White Flowers,* huile sur toile, 31 x 31 cm, 2009.

Plus d'informations sur les artistes et la galerie :

arianecy.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Tous droits réservés Galerie Ariane C-Y.
© Textes : Ariane C-Y, 2026.
© Graphisme : Ariane C-Y, 2026.

Crédits photos :
- Romain Darnaud (reproductions).
- Grégory Copitet (vues d'exposition).